THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/urkundenzurgesch00bomb

WALTER BOMBE

URKUNDEN ZUR GESCHICHTE
DER PERUGINER MALEREI
IM 16. JAHRHUNDERT

WALTER BOMBE

URKUNDEN ZUR GESCHICHTE DER PERUGINER MALEREI IM 16. JAHRHUNDERT

AUS DEM ROSSI-BOMBE-ARCHIV IM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT ZU FLORENZ

ND
621
P45B69

VERLAG VON KLINKHARDT & BIERMANN LEIPZIG

1929

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten

Printed in Germany

VORWORT

Das Rossi-Bombe-Archiv im kunsthistorischen Institut zu Florenz besteht aus Urkundenauszügen, die teils von dem 1891 verstorbenen Professor Adamo Rossi, dessen literarischen Nachlaß das Institut auf meine Veranlassung im Jahre 1905 erwarb, teils von mir in langjähriger Durchforschung italienischer Archive gesammelt worden sind. Bei Ausbruch des Krieges mit Italien unterlag dieses ganze Material der Beschlagnahme, die erst im Herbst des Jahres 1923 aufgehoben wurde. Vom Kunsthistorischen Institut mit der Herausgabe betraut, habe ich die Absicht, diese Urkunden so rasch als irgend möglich der Wissenschaft vorzulegen und dadurch allgemein zugänglich zu machen.

Die Aufzeichnungen Rossi's bestehen meist aus halb verlöschten Bleistiftnotizen, die ich in den Archiven wiederaufgesucht und nachgeprüft habe. Ferner habe ich die Forschungen Rossi's durch systematisches Durcharbeiten wichtiger Teile der in Betracht kommenden Archive ergänzt, so daß ihr gesamter Inhalt an kunstgeschichtlich wertvollen Nachrichten der Forschung zugute kommt. Unter Benutzung des von mir seit dem Jahre 1900 erarbeiteten Materiales und der aus Rossi's Nachlaß übernommenen etwa 6000 archivalischen Nachrichten habe ich bis jetzt insgesamt etwa 16000 Urkunden über italienische Kunst und Künstler zutage gefördert, von denen für die vorliegende Arbeit nur der für die Geschichte der Peruginer Malerei im 16. Jahrhundert in Betracht kommende Teil verwertet worden ist, während die Veröffentlichung der übrigen Urkunden im Laufe der nächsten Jahre an anderen Stellen erfolgen soll.

Eine wertvolle Ergänzung fanden meine Arbeiten durch die Urkundenabschriften im Nachlasse Gaetano Milanesi's, die dieser Forscher der Stadtbibliothek in Siena vermachte, nachdem er sie für seine Vasari-Ausgabe benutzt hatte, ohne sie vollständig zu veröffentlichen. Diese und andere Nachrichten Milanesi's habe ich in den Archiven wieder aufgesucht und mit den Originalen verglichen.

Den Vorstehern der Archive und der Denkmalpflege in Florenz, Umbrien und Rom gebührt mein besonderer Dank für mannigfache Förderung, nicht minder auch den Leitern der kunsthistorischen Institute in Florenz und Rom, Heinrich Bodmer, Ernst Steinmann und Corrado Ricci, dem um die Herausgabe von Inventaren der italienischen Archive sehr verdienten Dr. Giustiniano Degli

Azzi-Vitelleschi in Florenz, meinem hochverehrten Lehrer Adolph Goldschmidt, Ernst Gall, Oskar Fischel, Georg Gronau und Detlev Freiherrn von Hadeln, ferner meiner Schwester Gertrud für das mühevolle Lesen der Korrektur. Vor allem aber danke ich der Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft, ohne deren Beihilfe zur Drucklegung die Herausgabe der vorliegenden Arbeit nicht möglich gewesen wäre. Daß ich den Band so reich ausstatten konnte, verdanke ich dem Verlag Klinkhardt & Biermann in Leipzig. Bei der Auswahl der Abbildungen habe ich besonderen Wert darauf gelegt, wenig bekannte oder unbekannte Kunstwerke, die zum Teil eigens aufgenommen wurden, vorzuführen.

ROM, den 8. Februar 1929. WALTER BOMBE.

INHALT

I. MEISTER AUS PERUGIA

	Seite
Pietro Perugino	1
Bernardino Pinturicchio	15
Giannicola di Paolo gen. Smicca	48
Giovanni Battista Caporali	67
Bernardino di Mariotto dello Stagno	84
Sinibaldo Ibi	86
Pompeo di Pergentile Cocchi	88
Giovanni di Giorgio	90
Fiorenzo di Giuliano di Geminiano	94
Organtino di Mariano Bisconti	96

II. AUSWÄRTIGE MALER IN PERUGIA

Dono Dei Doni aus Assisi	98
Orsino di Antonio Carota	100
Cristofano Gherardi	101
Bernardo di Girolamo di Clemente Rosselli aus Florenz	103
Lattanzio Pagani aus Monte Rubbiano	106
Giovanni Battista Ingoni da Modena	109
Federigo Barocci	110
Cesare Nebbia aus Orvieto	125
Niccolo die Antonio Circignano, detto Il Pomarancio	125
Giovanni Battista Lombardelli aus Montenuovo	127
Antonio Vassilachis genannt L'Aliense	129
Valerio di Agostino d'Olivieri aus Arezzo	130
Lattanzio Mainardi da Bologna	132
Mario di Anton Maria Massari aus Montone	132

MEISTER AUS PERUGIA.

1. PIETRO PERUGINO.

Die im folgenden mitgeteilten urkundlichen Nachrichten über Perugino konnten in meiner Geschichte der Peruginer Malerei (5. Band der Italienischen Forschungen, herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz, Berlin 1912) nicht abgedruckt werden, weil eine bestimmte Bogenzahl nicht überschritten werden durfte. Die Urkunden entstammen den Staatsarchiven in Florenz und Venedig, sowie verschiedenen umbrischen Stadt- und Notariatsarchiven und ergeben ein buntes Mosaik von Nachrichten über das Leben und die künstlerische Tätigkeit des Meisters in den Jahren von 1486 bis zum Ende des 15. Jahrhunderts.

1486. Im Dezember dieses Jahres weilte Perugino in Florenz. Ein unerfreulicher Vorfall gibt die Gewähr dafür: Perugino beteiligte sich mit einem übel beleumdeten Landsmann aus Perugia, dem Maler Aulista di Angelo, an einer nächtlichen Prügelszene. Aulista wurde am 10. Juli 1487, wie die nachstehende Urkunde ergibt, von den „Otto di Balia", dem Kriminal-Gerichtshof in Florenz, zu ewiger Ausweisung verurteilt, während Perugino mit einer Geldstrafe davonkam.

Die X Julii 1487.

Prefati octoviri adunati omnes etc., actento qualiter Pierus Christophori pictor de Perusio de mense decembris anni proxime preteriti 1486, animo et intentione excessus malleficium et delictum committendi, pluries et pluries una cum Aulista Angeli de Perusio nocturno tempore accesserunt armati quibusdam bastonibus in populum sancti Petri maioris de Florentia, ut quendam percuterent et ferirent istis bastonibus, et qualiter dictus Pierus conduxit Aulistam predictum occasione et causa rei turpis. Et predicta et quelibet predictorum vera fuerunt et sunt prout ex predictorum Pieri et Auliste confessione dicti Octoviri constare asseruerunt. Ideo ad faciendum ius et iustitiam vigore eorum auctoritatis, potestatis et balie, servatis servandis et ottento partito secundum ordinamenta deliberaverunt, sententiaverunt et condemnaverunt dictum et infrascriptum Pierum Christophori pictorem de Perusio in florenis viginti auri largis in auro — fl. 20 larg. —

Dandis et solvendis Provisori eorum officii pro expensis dicti officii recipiendis secundum ordinamenta. Cum salvo quod si dictus Pierus per totam diem crastinam dederit et solverit Provisori predicto ut supra recipienti florenos decem auri largos in auro, tali casu dictus Pierus intelli-

gatur esse et sit omnino liber et absolutus a maiori summa predicta. Mandantes etc.

[*R. Archivio di Stato, Florenz, Otto di Balia. Partiti e Deliberazioni, Filza 77, a c. 14A.*]

Die Xj Julii 1487.

Omissis etc.

Item actento qualiter Aulista Angeli de Perusio pictor fuit et est homo male conditionis vite et fame, et plura et plura maleficia, delicta et excessus fecit, commisit et perpetravit, quia in urbe Roma quemdam perusinum interfecit, et quosdam alios et homines et diversas personas diversis temporibus et in diversis locis ferivit et vulneravit; in urbe vero Florentie quendam occisurum se obtulit Piero Christofori pictori de Perusio, et dicto Piero recusante, sed volente quod ipse illum pluribus bastonatis percuteret, dictus Aulista id suscepit et pluries et pluries incessit nocturno tempore armatus et variis et alienis vestibus vestitus ut negocium conficeret. Item quedam furta, delicta et excessus in urbe Florentie fecit et perpetravit et assertis predictis et quolibet predictorum veris fuisse et esse, ad faciendum ius et iustitiam, vigore eorum auctoritatis potestatis et balie, servatis servandis et obtento partito secundum ordinamenta, deliberaverunt, sententiaverunt et condemnaverunt dictum et infrascriptum Aulistam Angeli de Perusio pictorem, qualiter hodie eidem dentur quatuor ictus funis et deinde ipsum confinaverunt ad eundem standum in carceribus stincarum civitatis Florentie, donec restituat res per eum furatas vel valorem illarum, et deinde post restitutionem predictorum demittatur: ipsum confinaverunt ad eundum standum et permanendum extra civitatem, comitatum et districtum Florentie in perpetuum et tota ipsius vita durante, ad quem confinem se presentasse teneatur et debeat intra tres dies proxime futuros a die dimissionis de eo fiende et teneatur et debeat dicta confinia ut supra actendere et observare sub pena ribellionis comunis Florentie; et antequam dimittatur satisdet non offendere dictum Pierum et alios quosdam de Perusio ad officii declarationem. Mandantes etc.

[*Serie e Filza citate, a c. 15A.*]

1493, 1. September. Florenz.

An diesem Tage heiratete Perugino Chiara, die Tochter des Baumeisters und Ingenieurs Luca Fancelli aus Settignano. Vor dem Notar Ser Mattia Castrucci aus Florenz, im Kirchspiel des Fiesolaner Domes (aber nicht, wie Milanesi in seiner Vasari-Ausgabe Bd. 3, p. 611 angibt, in der Canonica zu Fiesole) wurde der Ehekontrakt vollzogen.

1493, die prima mensis Septembris.

Actum in populo Canonice Fesulane, presentibus Josapha et Nichodemo fratribus et filiis olim Francisci Bozolini de Fesulis, testibus.

Petrus Cristophori Nannuccii des Chastro plebis de Perusio, et

Clara filia magistri Luce Jacobi de Settignano, anuli datione, inter se mutuo consensu per verba de presenti matrimonium ad invicem contraxerunt.

[*Arch° Gen^le dei Contratti di Firenze. Rogiti di Ser Mattia Castrucci di Firenze. Protocollo dal* 1493 *al* 1495 *a* [45] *R.*]

1494, 10. April. Florenz.

Bestätigt seinem Schwiegervater Luca Fancelli den Empfang von 500 Fiorini Mitgift, die er teils in Geld, teils in Kleidungsstücken und Wäsche erhalten hatte.

1494, die decima mensis aprilis.

Actum Florentie in populo sancti Felicis in Platea, presentibus Antonio magistri Bartholomei Johannis Pacis populi Sancti Petri in ghattolino et Ghostontino Bartholomei basterio dicti populi sancti Felicis in Platea, testibus.

Petrus Cristofori Nannuccii pictor alias Perugino de Chastro plebis de Perusio per se et suos heredes, et omni meliori modo quo potuit, non spe alicuius future numerationis etc. fuit confessus habuisse ab Antonio filio infrascripti magistri Luce pro dote domine Clare eius uxoris et filie magistri Luce Jacobi de Settignano civis florentini, inter unum creditum florenorum quingentorum latorum de quatuor pro centenario et pannos lineos et laneos inter eos comuni concordia, in totum inter dictum creditum et pannos florenos quingentos de sugillo: et propterea dictus Petrus fecit dicte domine et mihi notario pro ea et eius heredibus recipientibus et acceptantibus donationem propter nuptias de libris quingentis flor: secundum formam statutorum et ordinamentorum Comunis Florentie. Quam dotem et donationem dictus Petrus promisit dicte domine Clare et mihi notario infrascripto pro ea et eius heredibus, — reddere, solvere, restituere in omnem casum et eventum dicte dotis et donationis solvendum et consignandum constante matrimonio vel soluto.

[*Arch° Gen^lo dei Contratti di Firenze. Rogiti di Ser. Mattia Castrucci di Firenze. Protocollo dal* 1493 *al* 1495. *c.* 116 *t.*]

1494, 18. April, Florenz.

Luca Fancelli, Pietros Schwiegervater gedenkt in einem Briefe aus Florenz an den Marchese Francesco Gonzaga von Mantua der Verheiratung seiner Tochter Chiara mit Perugino.

„Ill. Signor mio questa perchè quando veni qua non dixi a V. S. la chagione e per le cose ochorse di poi mi par darne avixo in parte a V. S. la quale si può arichordare che a Gonzaga mi promixe dare ad ognisanti passato del 1493 el resto della mia chaxa el quale avevo diputato per maritare la Chiara mia figliuola essendo stato da mia amici stimulato la maritai al

perugino dipintore e fumi prestato e denari della dote e veni a Mantova stimando V. S. megli dexe sichondo quello m'ave promesso etc.

Firenze adi 18 aprile 1494. Luca Fiorentino."

[*W. Braghirolli, Luca Fancelli, scultore, architetto ecc., Mailand, 1876, p. 30.*]

1494, 9. August, Venedig[1]).

Perugino übernimmt vom Rat der Zehn in Venedig den Auftrag, die „Sala del Gran Consiglio" in Venedig für 400 Golddukaten auszumalen. Der Auftrag umfaßte die Darstellung der Flucht Papst Alexanders III. aus Rom vor Friedrich Barbarossa, die Schlacht zwischen den Truppen des Kaisers und des Papstes bei Spoleto und eine Anzahl von Dogenbildnissen. Aus Gründen, die wir nicht kennen, wurde die Arbeit nicht ausgeführt. Möglich ist aber auch, daß Perugino später Forderungen geltend gemacht hat, an deren Höhe sich die Verhandlungen zerschlugen. In der Tat erbot sich im Mai 1515 kein Geringerer als Tizian, die Perugino übertragenen Bilder auszuführen.

Der Umstand, daß in dem Aktenstück, das bei Erteilung des Auftrages aufgenommen wurde, der damals schon hochberühmte Meister ohne irgendwelchen Ehrentitel genannt wird, hat neuere Forscher veranlaßt, an der Identität dieses „Piero Peroxin" mit Pietro Vannucci zu zweifeln. Die Gründe, welche für die Identifikation dieses „Piero Peroxin" mit unserem Meister sprechen, habe ich in meiner Geschichte der Peruginer Malerei p. 173 zusammengefaßt.

„Accordo di m° piero peroxin de pintor."

„Die dicta (11 Augusti) et fuit per antea die 9 Augusti. I Magnifici Signori M. Fantin Marcello et compagni, dignissimi Provedadori del Sal[2]), de comandamento dil Serenissimo principe, hano fato marchado, et sono rimasti da cordo cum M° Piero Peroxin depentor, el qual ha tolto a depenzer nela sala del gran Conseio uno campo tra una fenestra et l'altra, inver san Zorzi, tra quel campo et el campo de la historia dila Charitade, è uno altro campo over quadro, il qual campo ha tolto a depenzer, sie *[cioè]* da una fenestra al altra: et sono tre volti compidi e mezo; nel qual die depenzer tanti doxi *[Dogi]* quanti achaderà, et quella historia quando il Papa scampò da Roma, et la bataia *[battaglia]* seguida di soto, havendo a compir quella cossa achad *[accaderà]* in cima dile fenestre oltre la mitade. Item el ditto m. Piero sarà obligato far tuor indesegno lopera è al presento, et quella darà ai prefati Magnifici Signori Provedadori, essendo obligado far essa historia piui presto miorar *[migliorare]* che altramente deli altri lavori facti in ditta Sala, si come si conviene a quello degno luogo: dovendo far ditta opera piui richa della prima, a tute soe spexe *[sue spese]* de oro, arzento,

[1]) Von Gaye, „Carteggio inedito d'Artisti", Vol. II, p. 69 und von Milaneri in seiner Ausgabe des Vasari, Vol. III, p. 611 mit falschem Datum angeführt, das seither in die Forschung übergegangen ist.

[2]) Die aus vier Bürgern bestehende Behörde, welche die Aufsicht über die Salinen und über die Arbeiten an den öffentlichen Gebäuden führte (Venezia e le sue Lagune, Venedig 1847, Band 1, Append. p. 67).

azuro et colori, et de tutte quelle cosse apartien a larte del depentor. Et li Magnifici S*[igno]*r^{i} P*[rovvedit]*or^{i} li farano far il teller *[telaio]* de legnami et de telle *[tele]* da depenzer suzo, et i soleri, et altri inzegni, azo *[acciocchè]* dipenzer possi. Harà *[avrà]*, ditto maistro per suo pagamento del ditto lavor cum li muodi dichiaridi *[dichiarati]* di sopra, ducati quattrocento d'oro, zoè *[cioè]* ducati 400, fazendo da cima fino abasso spora il bancho tuti quelli lavori meio *[meglio]* parerà star bene, ni menor fatura di quello è al presente. Il qual pagamento suo harà dallo Off^{o} dil Sal de tempo in tempo, si come sarà neccessario, et che esso maestro lavorerà.

Dieser von Gaye (Carteggio T. II, p. 69—70) vielfach abweichende Text wurde dem Herausgeber durch Herrn Dr. Freiherr Detlev von Hadeln in Venedig gütigst mitgeteilt.

[*Mag^{o} del Sal, Notatorio dei Provveditori 1493—1507, No. 4, c^{te} 25 t^{o} s.*]

1494, 30. Oktober.

Perugino kauft im Borgo Pinti zu Florenz ein Haus für 400 Goldfiorini von dem Schuhmacher Lorenzo di Lodovico di Francesco Tanagli *[una casa posta in Firenze nel popolo di San Pier maggiore in luogo detto in Pinti, cui a primo via di Pinti, a ij^{o} Jeronimi Michaelis farsettarii, a iij^{o} domini Jeronimi rectoris Sancte Marie Nepotum Cose (Nipotecosa), a 4^{o} Miniatis coltellinarii]*. Es wurde vereinbart, daß der Betrag bei dem Spedalingo von S. Maria Nuova in Florenz hinterlegt werde.

1494, 30 d'ottobre.

Actum Florentie, in claustro Sancte Marie Nove de Florentia, presentibus fratre Bernardo de Florentia ad presens priore Fratrum Ingesuatorum de Florentia, et fratre Bernardo Dominici dalla Volta hospitolario dicti hospitalis sancte Marie Nove de Florentia et Francisco del Funaiuolo camarlingho dicti hospitalis, testibus.

Laurentius Lodovici Francisci tanagli calzaiuolus de Florentia per se et suos heredes — vendidit —Petro olim Cristofori Nannucci pictori de Castro Plebis de Perusio ibidem presenti et pro se et suis heredibus ementi et acceptanti.

Unam domum cum palcis, salis, chameris, volta puteo et orto una cum omnibus suis hedificiis et pertinentiis positam Florentie in populo Sancti Petri Maioris locho dicto in Pinti, cui a primo via di Pinti, a ij^{o} Jeronimi Michaelis farsettarii, a iij^{o}. domini Jeronimi rectoris Sancte Marie nepotum Cose, a 4^{o} Miniatis coltellinarii, infra predictos confines, ad habendum etc. Quam venditionem fecit dictus venditor pro pretio quadringentorum flor. lator: de auro in aurum; de qua quantitate dictus venditor — fuit confessus habuisse — in tot grossis facientibus omnem dictam quantitatem: et quam quantitatem partes predicte convenerunt debere deponi penes hospitalarium sancte Marie Nove de Florentia.

[*Arch^{o} Gen^{le} dei Contratti di Fir^{ze} Rogiti di Ser Mattia Castrucci di Firenze, Protocollo dal 1493 al 1495. c. 183.*]

1495, 6. März. Perugia.

Perugino hatte am 28. November 1483 von den Prioren zu Perugia den Auftrag erhalten, für die Kapelle des Stadthauses daselbst das von Pietro di Galeotto angefangene Altarbild für 100 Fiorini zu vollenden; jedoch beschlossen die Prioren schon am 31. Dezember desselben Jahres, diese Arbeit dem Sante di Apollonio zu übertragen. Als Grund für die Entziehung des Auftrages wurde die Abwesenheit des Meisters angegeben. Der Vielbeschäftigte mag nach Rom zurückgekehrt sein, wo wir ihn im nächsten Jahre nachweisen können. Im Sommer 1485 weilte Pietro von neuem in Perugia, und am 28. Juli wiesen ihm die Prioren, die wieder auf ihn zurückgegriffen hatten, eine erste Teilzahlung von 12 Fiorini für dieses Altarbild an, aber vor dem 12. August kann er die Arbeit nicht begonnen haben, weil die Tafel erst hergerichtet werden mußte, und weil man sie ihm erst an diesem Tage ins Haus brachte. Dann vergingen zehn Jahre, ohne daß Pietro, der inzwischen in Rom und in Florenz eine umfangreiche Tätigkeit entfaltet hatte, sich um den Peruginer Auftrag kümmerte.

Am 6. März 1495 erneuerten die Prioren in feierlicher Form den Kontrakt über das Altarbild ihrer Kapelle (s. Abb. 1). Es wurden dem Meister 100 Golddukaten versprochen, die in drei Raten zu zahlen waren: ein Drittel bei Beginn der Arbeit, das zweite Drittel nach Fertigstellung der Hälfte und das letzte Drittel nach Vollendung des Ganzen. Pietro mußte sich noch besonders verpflichten, das Tympanon, auf dem sich die Bilder der Prioren von 1489 befanden, nach Beseitigung dieser Malereien seines Vorgängers Sante di Apollonio mit einer Pietà oder einer ähnlichen Darstellung binnen sechs Monaten zu bemalen.

Damit gewinnen wir ein nahezu festes Datum für die Ansetzung dieses meist sechs Jahre zu früh datierten Tympanons (s. Abb. 2). Die interessante Urkunde, die wir hier abdrucken, findet sich im Auszuge in Annibale Mariottis „Lettere pittoriche Perugine", p. 151, Note 1.

Instrumentum tabule capelle magnificorum dominorum priorum.

1495 — Die 6 Martii.

Famosissimus in arte pittorum magister Petrus quondam Cristofori Vanutij de terra Castri plebis civis Perusinus per se et suos heredes obligando se et omnia et singula eius bona mobilia et immobilia presentia et futura pro observatione omnium et singulorum infrascriptorum promisit et convenit presentibus magnificis dominis prioribus in numero suficienti et sacre teologie doctori Magistro Andrea Angeli ordinis Sancte Marie servorum capelle palatii prefatorum magnificorum dominorum priorum capellano et mihi Jacobo notario infrascripto tamquam publice persone presentibus stipulantibus et recipientibus pro mandato comunis Perusij et pro capella predicta et pro omnibus quorum interest seu interesse posset quomodolibet in futurum pingere et ornare in dicta capella unam tabulam supra altare dicte capelle cum figura gloriose Virginis Marie cum filio in eius bracchio et figura quatuor sanctorum videlicet sancti Laurentii, Herculani, Constantij et Lodovici ad usum boni et legalis magistri omnibus prefati magistri

Petri sumtibus et expensis et similiter in tabernaculo superiori in quo depicti sunt priores videlicet Tiberutius et socii quatenus abolitis et deletis pingere et ornare figuram Pietatis vel aliam figuram ibidem conrespondentem ad ellectionem prefati magistri Petri infra tempus et terminum sex mensium proxime futurorum hodie incipiendorum et finiendorum filiciter ut sequitur. Et hoc fecit pro eo quia prelibati magnifici domini priores et capellanus magister dittus obligando res et bona prefatorum comunis et capelle mobilia et immobilia presentia et futura pro observatione omnium et singulorum super et infrascriptorum promisserunt et convenerunt prefato magistro Petro presenti, stipulanti pro se et suis heredibus et cui ius suum concesserit seu concedere voluerit nunc et in futurum pro dicto eius magisterio et opere sic faciendo dare solvere et cum effectu numerare ducatos centum auri largos ad iustum pondus comunis Perusij hoc modo videlicet tertiam partem dictorum centum ducatorum imprincipio dicti operis, aliam vero tertiam partem in medio temporis operis predicti et reliquam tertiam finito dicto tempore et magisterio, de quibus dictus magister Petrus fuit confessus et contentus habuisse et recepisse in una manu florenos quatordecim et solidos decem ad rationem 40 bol. pro quolibet floreno a prefato comune et capella et pro eis a Lodovico Cesarei cive Perusino olim casserio gabelle grosse civitatis Perusij sub die 23 Februarij anni domini 1494 et in alia manu florenos duodecim ad dictam rationem a dicto magistro Andrea capellano predicto et pro eo a Johanne Baptista Petri de Perusio sub die 12 mensis Julij anni domini 1485 prout apparebat in quadam scripta facta manu dicti magistri Petri in presentia dictorum testium et mei notarii infrascripti de quibus viginti sex florenis et solidis decem ad dictam rationem fecit prefatis magnificis dominis prioribus capellano predicto et mihi notaro infrascripto ut supra stipulanti et recipienti finem, refutationem liberationem, absolutionem et pactum de ulterius aliquid non petendo et voluit prefatus magister Petrus pro predictis omnibus et singulis et eorum observatione conveniri posse Perusij, Florentie, Rome, Senis, Bononie, Venetiis, Mediolani, Neapoli et alibi ubique locorum et terrarum et ubi sive invenerit ibi convenire voluerit. Rogantes dicte partes singula singulis referendo exceptioni dicte non facte promissionis et obligationis finis et refutationis et rei non sic vel aliter gieste et non celebrari presentis contractus et non numerata pecunia etc. iuraverunt etc. sub pena dupli dicte quantitatis etc. et promisserunt facere confessionem etc.

[*Annale decemvirale 1495* — c. 139.]

1495, 18. Oktober. Castello della Pieve.

Antonio di Niccolo Valenti (Antonio Porchetti) hinterläßt testamentarisch die Bestimmung, 50 Fiorini zum Bau der Kapelle Johannes des Täufers in der Kirche S. Gervasio e Protasio zu verwenden. Diese Nachricht ergibt einen terminus post quem für die Taufe Christi aus der Werkstatt Peruginos (s. Abb. 3), die aus stilistischen Gründen erheblich später anzusetzen ist.

1495. Die 18 octobris.

„Testamentum Antonii Porchetti.

Antonius Nicolai Valentis sanus mente suam ultimam voluntatem in hunc modum ordinavit. (Omissis.)

Item reliquit ut construeretur una Capella sub titulo sancti Johannis batiste in ecclesia sanctorum martirum Gervasii et Protasii in loco signiato cum figura sancti angeli in pede ipsius ecclesie cum tabula picta cum figura Salvatoris et cum figura Johannis Batiste ipsum salvatorem batizantis et pro hedificatione ipsius Capelle dictus testator reliquit florenos quinquaginta."

[*Arch. Not. Città della Pieve, Rog. Benedicti Lelli Prot. 1490—1502, c. 6.*]

1496, 6. Mai. Perugia.

Ernennt zu seinem Prokurator (Bevollmächtigten) den Giovan Maria Bacci aus Belforte (bei Camerino) wohnhaft in Florenz, mit der Ermächtigung, die bei dem Monte delle Doti hinterlegte Mitgift der Gattin Peruginos (s. Doc. vom 10. April 1494) zu erheben.

1496, 6 Maii.

Actum Perusie, in Audentia Artis Cambii presentibus Berardino Nicolaij aurifice et Jo. Georgii etiam de Perusio testibus, spectabilis vir Magister Petrus Christofori Vannutii pictor de Castro Plebis civis Perusinus omni meliori modo etc. fecit suum procuratorem Jo. Mariam Bacci de Belforte habitantem Florentie spetialiter et expresse ad exigendum, petendum et recipiendum ob offitialibus et superstitibus Montis dotium dominarum civitatis Florentie omnes et singulas pecuniarum quantitates sibi debitas occasione dotis Domine Clare eius uxoris depositas apud dittum Montem et de receptis fruendi etc."

[*Archivio del Cambio Div. II, Sez. I No. 639. Reg. giud.*]

1497, 19. Januar.

Gemeinsam mit Benozzo Gozzoli, Filippino Lippi und Cosimo Rosselli gibt Perugino über die Malereien des Alessio Baldovinetti in S. Trinità in Florenz ein Gutachten ab.

Nel nome di Dio — A di 19 di Gennajo 1496 (st. c. 1497).

Noi Benozo di Lese dipintore, e Piero di Cristofano da Chastel della Pieve dipintore, e Filippo di fra Filippo dipintore, e Chosimo di Lorenzo Rosselli, dipintori eletti da Alesso di Baldovinetto Baldovinetti dipintore a vedere e giudichare e por pregio, per vighore d'una scritta, la quale detto Alesso à con M. Bongianni de Gianfigliazzi e sua eredi, a una Chapella fatta di pittura in Santa Trinita di Firenze, cioè la Capella maggiore di detta chiesa. La quale veduta, tutt' insieme d'accordo, isaminato tutte le spese di calcina, azzurro, oro e tutti altri colori, ponte e ogni altra cosa con sua fatica, giudichiamo che di tutto el sopradetto Alesso debbi avere fiorini mille larghi d'oro in oro, cioè fior. 1000 l. d'o in o. E per chiarezza di detto

Abb. 1. Perugino, die thronende Madonna zwischen den Heiligen Laurentius, Herculanus, Constantius und Ludwig. Altarwerk für die Priorenkapelle in Perugia. Rom, Vatikanische Pinakothek.

(S. Dok. S. 6.)

giudicio e della verità, Jo Chosimo di Lorenzo sopradetto ò fatto questa scritta di mia propria mano questo sopradetto di e tanto giudicho; e qui da pie' si soscriveranno da pie' di loro propria mano essere contenti a quanto di sopra è scritto, e tanto tanto (sic) giudichare. Jo Benozzo di Lese dipintore sono stato a giudichare la sopradetta chappella; e aquanto di sopra si contiene sono stato contento, e per fede di questa verità ò fatto questi versi di mia propria mano, anno e mese e dì detto di sopra. — Jo Perugino pentore sono istacto a giudichare la sopradicta chappella; e aquanto di sopra se contiene, e sono istacto contecto e per fede de questa viricta one facta questa de mia propria mano questo di sopradicto.

Jo Filippo di Filippo dipintore sopradetto fui presente cogl' infrascritti maestri a giudichare la detta chappella, e chosì confermo e giudicho e per fede della verità offatto questi versi di mia propria mano, ogi questo dì sopradetto.

[*Archivio Centrale di Stato: Sezione della deputazione della Nobiltà e Cittadinanza. Miscellanea. Arch. Stor. Ital. Nuova Serie, III: Bicchierai, „Alcuni Documenti artistici, per nozze Farinola-Vai", Florenz 1855, p. 242, Dok. VI.*]

1498, 4. September. Florenz.

Perugino kauft neben dem schon erworbenen (s. Dok. vom 30. Okt. 1494) von Mattia fu Antonio di Paolo della fioraia ein im Bau befindliches Haus im Borgo Pinti für 150 Fiorini d'oro larghi.

„unam domum positam in populo Sancti Petri maioris de Florentia in via dicta in Pinti, cum muris circum circa altis brachia duodecim vel circa cum omnibus suis pertinentiis el servitutibus, cui a primo via; a 2° via venturina, a 3° dicti emptoris, a 4° Aloysii de Caravellis muratoris inter predictos confines cum omnibus lapidibus de concio, el lignaminibus et embricibus et aliis omnibus que sunt ad presens inter circuitum murorum dicte domus cum una trabe abietis que est brachiorum 20 vel circa et que est ad presens sub domo et seu tecto domus Jacobi de Tedaldis."

[*Arch. gen. dei Contratti, Firenze, Rog. Ser. Giovanni Lapucci, Prot. 1497—99, c. 141.*]

URKUNDEN ÜBER DEN GONFALONE DER DISCIPLINATI VON S. MARIA NOVELLA ZU PERUGIA.

Die Brüderschaft der Disciplinati von S. Maria Novella hatte ihren Sitz in der Kirche S. Maria della Consolazione im Stadtteil Porta S. Angelo zu Perugia[1]). Später ging die Kirche in den Besitz der Brüderschaft S. Pietro Martire über[2]). Der Gonfalone, jetzt in der königlichen Pinakothek zu Peru-

[1]) s. Mariotti, Lettere pittoriche, p. 156—157.

[2]) s. Siepi, Descr. di Perugia, p. 198—199.

gia, zeigt die von zwei schwebenden Engeln verehrte Madonna mit dem segnenden Kinde auf dem Schoße, in sonniger Abendlandschaft. In der Ferne knien betend die weißgekleideten Mitglieder der Bruderschaft (s. Abb. 4). Interessant ist ein Vergleich dieses Gonfalonebildes mit dem auf der folgenden Tafel abgebildeten (s. Abb. 5), aus dem Besitze des ehemaligen Großherzogs von Weimar, das den segnenden heil. Augustinus und vier knieende Mitglieder der Brüderschaft S. Agostino in Abendlandschaft zeigt[1]) und auf das mich Oskar Höschel aufmerksam gemacht hat. Beide Bilder gehören in die gleiche Zeit, nicht nur, weil die allgemeine Auffassung dieselbe ist, sondern auch, weil alle Einzelformen in fast identischer Weise weich und fließend sind. Für die Figuren der knieenden Brüder scheinen die gleichen Zeichnungen benutzt zu sein. Der doppelte Kreis des Heiligenscheines bei Augustinus und andere Einzelheiten weisen auf eine Mitwirkung des jungen Raffael hin[2]).

Die im Folgenden mitgeteilten Urkunden ergeben, daß die Fraternità di S. Maria Novella am 20. April 1496 vom Peruginer Magistrat eine Beihilfe von 10 Fiorini, am 15. Mai 1496 eine solche von 15 Fiorini und am 8. Juni desselben Jahres einen neuen Zuschuß von 15 Fiorini „pro pingendo figuram gloriosissime Virginis Marie" erhielt. Am 3. Mai 1497 werden 10 Fiorini für das schon begonnene, aber noch nicht vollendete Bild bewilligt. Aus dem weiterhin mitgeteilten Zahlungsvermerk vom 3. März 1498 über eine neue Beihilfe von 6 Fiorini erfahren wir, daß der Gonfalone damals schon vollendet war und daß der mit Perugino vereinbarte Lohn 60 Fiorini betrug. Am 14. April 1498 steuert der Magistrat noch einmal 10 Fiorini bei. Ferner bewilligt der Magistrat am 3. und 22. September 1499 je 10 Fiorini für Einrichtung der Kapelle des Gonfalone, zu demselben Zweck am 5. Januar 1500 noch 10 Fiorini und am 5. Juli 1500 eine letzte Beihilfe von 15 Fiorini.

Nachdem so der Magistrat von Perugia die Kosten der Ausführung des Bildes und eines beträchtlichen Teiles der Kapelle getragen hatte, durfte er mit Recht auf dem Rahmenwerk das Peruginer Stadtwappen und die Inschrift „Publica Liberalitate" anbringen.

Vielleicht ist das Bild in Weimar mit einem Gonfalone identisch, der sich in dem Oratorium der Confraternità di S. Agostino zu Fabriano befand und zu Beginn des 17. Jahrhunderts als Werk Peruginos galt. Der Gonfalone war doppelseitig bemalt und stellte auf der einen Seite die Madonna mit dem Kinde und kleine Heiligengeschichten dar, auf der anderen Seite aber den heiligen Augustinus mit vielen Mitgliedern der Confraternità. „De l'altra è S^to Agostino con molti fraternari fatti con mirabile artificio" so schreibt am 29. November 1605 der Peruginer Canonicus Dr. Cesare Crispolti nach Rom an den Kardinal Bevilacqua, der den Auftrag hatte, für die Galerie des Herzogs Vincenzo Gonzaga

[1]) Das Oratorium der Brüderschaft S. Agostino zu Perugia, aus dem das Gonfalonebild vielleicht stammt, wurde zu Anfang des 15. Jahrhunderts erbaut und zu Ende des 17. im barocken Stil der Zeit erneuert (s. Siepi, op. cit. p. 180. Dort wird das Bild jedoch nicht erwähnt (s. S. 138).

[2]) Näheres hierüber bei Walter Bombe, „Raffael und Perugino", in „Collectanea variae doctrinae, Leoni S. Olschki oblata", München 1921, p. 38.

von Mantua ein Gemälde von der Hand Peruginos zu beschaffen. Die daraufhin unternommenen Verhandlungen mit der Brüderschaft in Fabriano waren jedoch erfolglos. Später muß das Bild zersägt worden sein. Schon Crispolti schrieb: „segandolo diligentemente per lo mezo, se ne potrebbero far due“[1]). In einer unedierten Chronik von Fabriano vom Ende des 17. Jahrhunderts, deren Verfasser die Fabrianesen Gigli und Guerrieri sind, heißt es: „Li due quadri in tavola in detto oratorio, uno che rappresenta la Madonna Santissima, e l'altro S. Agostino; molti pittori li fanno di Pietro Perugino; ma li più intendenti di Raffaello d'Urbino.“ Interessant ist, daß man schon damals den raffaellesken Einschlag bemerkt hat. Das Oratorium ist heute profaniert, die Brüderschaft existiert nicht mehr, und von den Bildern fehlt jede weitere Nachricht.

Provisio florenorum 10 pro una tabula facienda cum figura beate Marie Virginis in fraternitate sancte Marie Novelle.

1496 — Die 20 Aprilis.

Item quod cum fuerit prefatis magnificis dominis prioribus et camerariis suplicatum pro parte hominum et disciplinatorum fraternitatis beate Marie Virginis dicte de sancta Maria Novella porte sancti Angeli ut dignarentur providere et concedere X fl. decem ad rationem 36 bol. pro floreno eisdem pro una tabula fienda in ditta fraternitate cum figura beate Marie Virginis et ponenda in altare ipsius fraternitatis. Ac etiam per dictos disciplinatos deferenda per civitatem in processionibus fiendis pro ut solitum est. Igitur ac re proposita inter prefatos magnificos dominos priores die precedenti et misso partito obtento per omnes septem mittentes et restituentes in bussolam eorum fabas albas affirmativas del sic et hodie interdictos dominos camerarios factis, propositis exibitisque consiliis etc. et solemniter obtento per 38 camerarios mittentes et restituentes in bussolam eorum fabas albas affirmativas del sic, tribus nigris in contrarium repertis non obstantibus etc. statuerunt etc. dari prefatis disciplinatis fraternitatis beate Marie Virginis de pecuniis ditti comunis floreni decem ad dittam rationem pro ditta tabula fienda et per eos deferenda ut supra aliquo non obstante.

[*Annale decemvirale 1496 c. 25.*]

Provisio 15 florenorum disciplinatis fraternitatis sancte Marie Novelle.

1496 — Die 15 Maij.

Item cum pro parte disciplinatorum fraternite sancte Marie Novelle de Perusio porte sancti Angeli humiliter et devote fuerit expositum et suplicatum quod commune Perusie dignetur amore dej, virginis Marie gloriosissime manus largitrices ponere causa faciendi figuram gloriosissime matris Virginis Marie quod vulgo dicitur el gonfalone pro portando in processione ad honorem eius gloriosissime matris virginis Marie propter prectium

[1]) Die Korrespondenz ist abgedruckt in W. Braghirollis „Notizie e documenti inediti intorno a Pietro Vannucci in „Giornale di Erudizione Artistica“ Vol II, 1873, S. 282—291.

florenorum 15 ad rationem solidorum 90 pro quolibet floreno. In hoc igitur inter prefatos magnificos dominos priores die videlicet precedenti proposito et facto posito et misso partito inter ipsos ad bussolam et fabas albas et nigras secundum formam statutorum etc. et hodie inter prefatos dominos camerarios etc. statuerunt priori et disciplinatis dicte fraternite Sancte Marie Novelle florenos 15 ad dictam rationem solidorum 90 pro quolibet de quibuscumque pecuniis dicte comunis Perusij pro faciendo et pingendo figuram gloriosissime matris Virginis Marie quod vulgo dicitur el gonfalone pro portando in processione per civitatem Perusij etc.

[*Annale decemvirale 1496, c. 32 t.*]

Fraternitatis sancte Marie Novelle elemosina.
1496 — Die 8 Junii.
Provisio 15 florenorum pro pingendo figuram gloriosissime Virginis Marie.

[*Annale decemvirale 1496, c. 34.*]

Provisio 10 florenorum pro pictura confalonis fraternitatis sancte Marie Novelle.

1497 — Die 3 Maij.

Item cum pro parte disciplinatorum sancte Marie Novelle de Perusio porte sancti Angeli fuerint petiti floreni decem pro pictura cuiusdam cunfalonis deferenti in processionibus incepti pigni et non profecti omni meliori modo etc. statuerunt etc. prefatis disciplinatis florenos decem ad rationem novanta solidorum pro floreno pro perfectione picture dicti confalonis. Mandantes depositario predicto ut ad bullectenum dictorum magnificorum dominorum priorum solvat dictos decem florenos dictis disciplinatis aliquo non obstante.

[*Annale decemvirale 1497 — c. 883 r.*]

Fraternitatis sancte Marie Novelle elemosina

1498 — Die 3 Martii.

„Item pro parte fraternitatis hominum sancte Marie Novelle porte sancti Angeli fuit humiliter suplicatum qualiter in dicta fraternita fuit depicta imago gloriosissime Virginis Marie per manus magistri Petri de castro plebis dignissimi magistri et per eius provisionem fuerit sibi promissa quantitas sexaginta florenorum quam quantitatem nequeunt ob paupertatem solvere nisi de elemosina eis danda de florenis sex volentes prefati domini camerarij eorum petitioni condescendere idcirco fattis prepositis exibitisque consiliis deliberaverunt quod de quibuscumque pecuniis comunis Perusij per bullectenum prefatorum magnificorum dominorum priorum et per depositarium comunis dicti Nicolaum Nicolaij Poccioli suprastantibus dicte fraternitatis dentur pro pictura fabricanda floreni sex ad solidos 90 pro floreno aliquibus in contrarium facientibus non obstantibus.

[*Annale decemvirale 1498. — c. 136 t.*]

Fraternitatis sancte Marie Novelle bullectenum.

1498 — Die 6. Martij.

Item detis et solvatis Nicolao Nicolai Poccioli superstiti supra confectione et perfectione imaginis et figure gloriosissime Virginis Marie pro fraternitate sancte Marie Novelle de Perusia de quibuscumque pecuniis nostri comunis ad manus tuas pervenctis et pervenientibus florenos sex ad solidos 90 pro singulo floreno vigore legis noviter facte per magnificos dominos priores et camerarios manu mej notarij infrascripti sub predicto millesimo et die 3 martij cum ita fuerit inter nos collegialiter obtentus per omnes novem fabas albas del sic nulla nigra in contrarium reperta.

[*Annale decemvirale, c. 137.*]

Fraternitatis sancte Marie Novelle elemosina 10 florenorum pro tabula.

1498 — Die 14 Aprilis.

In primis cum pro parte hominum fraternitatis sancte Marie Novelle de Perusia porte sancti Angeli fuerit humiliter suplicatum et expositum coram prefatis magnificis dominis prioribus et camerariis quod nunc ipsi homines dicte fraternitatis sint debitores magistri Petri pictoris de castro plebis in quantitatem decem florenorum pro magisterio et pittura cuiusdam tabule per ipsum magistrum Petrum constructa dictis hominibus, in qua tabula apparet et est picta imagho et figura intemerate virginis Marie et in veritate ditti homines non habeant nisi quamdam domumculum ubi possint aliquando congregari et sint pauperes petant pro ditta tabula habenda dittam quantitatem 10 florenorum. Idcircho volentes prefati magnifici domini priores et camerarij salubriter providere considerantes dictam elemosinam fore et esse salubrem matura deliberatione prehabita statuerunt et deliberaverunt quod de quibuscumque pecuniis comunis Perusij pro bullecteno prefatorum dominorum priorum per depositarium nostri comunis dentur Floravanti Luce alias Barcha de Perusio uno ex dictis hominibus dicte fraternitatis pro solvenda ditta tabula floreni decem ad rationem triginta sex bol. pro quolibet floreno aliquibus in contrarium facientibus non obstantibus.

[*Annale decemvirale 1498 — c.* 191.]

Fraternitatis sancte Marie Novelle lex florenorum decem.

1499 — Die 3 Septembris.

In primis cum pro parte hominum sotietatis sive fraternitatis sancte Marie Novelle fuerit humiliter suplicatum qualiter ipsi fecerunt quandam tabulam cum inmagine gloriose Virginis matris Marie fabricatam manu magistri Petri de castro plebis et non habeant locum capacem ubi deponi possit ne devastetur et sint inhabiles ad actandum eorum capellam visi de oportuno remedio providere de elemosina usque in quantitatem decem florenorum ad sol. 90 pro floreno pro dicta actatione idcircho volentes prefati magnifici domini priores et camerarii in dicta necessitate dicte capelle

dicta de causa salubriter providere et aliquam elemosinam derogare ad hoc. Factis itaque prepositis exibitisque consiliis et misso positoque partito inter prefatos magnificos dominos priores et camerarios ad bussolam et fabas albas et nigras et servatis servandis collegialiter obtento per omnes triginta camerarios restituentes in bussolam eorum fabas albas del sic nulla nigra in contrarium reperta statuerunt et deliberaverunt quod de quibuscumque pecuniis dicti nostri comunis dentur et solvantur suprastantibus dicte fabrice supra dicta actatione deputatis per homines dicte fraternitatis floreni decem ad sol. 90 pro floreno quolibet per depositarium nostri comunis per bullectenum magnificorum dominorum priorum in contrarium faciente non obstante.

[*Annale decemvirale 1499, c. 218.*]

Weitere Zuschüsse zur Einrichtung der Kapelle des Gonfalone bewilligte der Magistrat am 22. September 1499 in Höhe von 10 Fiorini, am 5. Januar 1500 wiederum von 10 Fiorini und am 5. Juli 1500 eine letzte Beihilfe von 15 Fiorini.

[*Annale decemvirale 1499/1500, ad diem.*]

2. BERNARDINO PINTURICCHIO.

URKUNDEN ÜBER PINTURICCHIOS ARBEITEN FÜR PAPST ALEXANDER VI.

Pinturicchio befand sich in Orvieto, um in der Tribuna des dortigen Doms Fresken zu malen, als am 11. August 1492 der Kardinal Rodrigo Borgia zum Papst gewählt wurde. Rodrigo Borgia war von mütterlicher Seite her ein Neffe Calixtus' III. und wurde mit 25 Jahren 1456 Kardinal. Als Vizekanzler der römischen Kirche erlangte er rasch Einfluß, und als Erbe seines Bruders Pier Luigi große Reichtümer. Trotz seines zügellosen Lebens ging er aus dem Konklave vom 1. August als Papst mit dem Namen Alexander VI. hervor. Gleich nach seiner Krönung begann er, sich ein glänzendes Quartier im Vatikanischen Palast einzurichten. Die Wahl seiner Behausung fiel auf den durch Nikolaus V. errichteten Flügel des Palastes, an dem er umfangreiche Erweiterungsarbeiten ausführen ließ. Sofort nach Beendigung des Baues begann die künstlerische Ausschmückung der Räume, für die er Pinturicchio heranzog. Dieser beeilte sich, dem Rufe Folge zu leisten und verließ wahrscheinlich im November 1492 Orvieto, um nach Rom zurückzukehren, wo er zuletzt, seit 1488, während der letzten Lebensjahre Papst Innocenz VIII. in der Kapelle San Lorenzo in Santa Maria del Popolo gemalt hatte. Da der Papst drängte, so ist anzunehmen, daß der Meister die Arbeit noch vor Ende des Jahres 1492 begonnen hat. Inzwischen wurden die Orvietaner Dombauleiter ungeduldig, und am 29. März 1493 entschuldigte der Papst in einem Brief an die Dom-Opera das Ausbleiben Pinturicchios, der noch „einige Tage" mit seinen Arbeiten im vatikanischen Palast beschäftigt sei. Für die Datierung des Freskenschmuckes der Borgiasäle ist dieser Brief, der natürlich die Auftraggeber in Orvieto nur beschwichtigen sollte, von Bedeutung, wenn auch die „wenigen Tage" cum grano salis zu verstehen sind. Jedenfalls war damals die Arbeit auf ihrem Höhepunkt angelangt, und der Papst war noch ungeduldiger als die Orvietaner. Es ist in hohem Grade wahrscheinlich, daß die umfangreiche Arbeit, die eine ganze Flucht von großen Gemächern umfaßte, in den letzten Monaten des Jahres 1494 beendet wurde. Tatsächlich finden wir den wanderlustigen Meister schon am 14. Februar 1495 in Perugia, wo er sich verpflichtet, ein großes Altarwerk für die Kirche Santa Maria degli Angeli zu malen (s. die Urkunde S. 26—29). Noch ein anderer Umstand ist in diesem Zusammenhange zu berücksichtigen: Die am 1. Dezember 1495

durch Papst Alexander VI. erfolgte Verpachtung zweier Bauerngüter in der Umgegend von Chiusi an unseren Meister, die, wie die weiterhin mitgeteilten Urkunden über diese Verpachtung zeigen, die Bezahlung entweder für die ganze, oder aber für einen großen Teil der geleisteten Arbeit darstellten. Ein weiterer Anhaltspunkt für die Datierung der Borgiafresken ist der Besuch König Karls VIII. von Frankreich in Rom am 16. Januar 1495. Der König speiste in den neuen Räumen und gab seiner Bewunderung rückhaltlos Ausdruck: Er habe in keinem Fürstenschlosse Herrlicheres gesehen. Damals also waren die Fresken sicher vollendet.

Wegen dieser vom Papst seinem Maler in Pacht gegebenen Ländereien bei Chiusi kam es in der Folge zu Streitigkeiten zwischen Pinturicchio und seinen Unterpächtern, da sich diese widerrechtlich eine größere Menge Korn angeeignet hatten. Am 14. Januar 1496 berieten die beiden Schiedsrichter, der päpstliche Vizeschatzmeister Guglielmo Raimondo und Vincenzo da Montevibiano in Perugia über die Menge des Pinturicchio zurückzuerstattenden Kornes: Der eine Pächter soll 18 Corbe (Last), der andere 16 Salme Korn herausgeben, und zwei Tage später, am 16. Januar, verurteilt Guglielmo Raimondo die beiden Pächter, die sich geweigert hatten, die Ernte an Pinturicchio abzuführen, zu einer Geldstrafe von je zehn Dukaten, und droht ihnen im Wiederholungsfalle dieselbe Strafe an. Weitere Schwierigkeiten ergaben sich für Pinturicchio aus der zu hohen Pachtsumme, durch die er sich beschwert fühlte. In Anerkennung seiner Verdienste befreite ihn der Papst durch ein Breve vom 28. Februar 1497 von der drückenden Abgabe und legte ihm eine Steuer von nur zwei Pfund Wachs auf, an Stelle der sonstigen Abgaben. An dieser Schenkungsurkunde sind uns die Hinweise auf des Meisters Arbeiten für Alexander VI. besonders wertvoll. Wenn die erste Urkunde vom 1. Dezember 1495 sich noch nicht über den Umfang der bis dahin geleisteten Arbeit ausspricht, so erfahren wir aus dem Breve vom 28. Juli 1497, daß diese Vergünstigung für die Malereien im vatikanischen Palast und in der wiederhergestellten Engelsburg erfolgte. Der Meister habe sich durch diese Arbeiten ein großes Verdienst um die römische Kirche erworben, aber die außerordentliche Geldknappheit im päpstlichen Schatze mache leider eine Bezahlung in barem Gelde unmöglich, so daß der Papst sich veranlaßt sehe, die jährliche Pacht auf die oben genannte bescheidene Abgabe von zwei Pfund Wachs zu ermäßigen, die alljährlich am Tage Mariä Himmelfahrt (15. August) zu liefern seien. In dem Breve des Papstes vom 24. Oktober desselben Jahres wird noch einmal auf die Malereien im Vatikan und in der Engelsburg hingewiesen, wegen deren der päpstliche Stuhl sich ihm sehr zu Dank verpflichtet fühle. Es wird auch darin veranlaßt, dem Maler das zuviel empfangene Korn zurückzuerstatten. Wenige Tage nach diesem letzten Breve, am 29. Oktober 1497, schlug ein Blitz in die Pulverkammer der Engelsburg ein, und die dadurch verursachte Feuersbrunst beschädigte die prunkvoll dekorierten Räume. Am 5. Februar 1498, nachdem wohl die Schäden ausgebessert waren, befreite ihn der Papst auf 29 Jahre von der Kornsteuer. Es wird in diesem Reskript ausdrücklich auf die neuen Arbeiten im Vatikan und in der Engelsburg Bezug genommen: „Multa alia ex

Abb. 2. Perugino, die Halbfigur Christi im Grabe. Tympanon vom Altarwerk für die Priorenkapelle in Perugia. Perugia, Königl. Pinakothek.

(S. Dok. S. 6—7.)

suo artificio in dicta arce et in palatio". Mit diesen letzteren Arbeiten sind vielleicht die von Vasari erwähnten Gemälde „d' alcune stanze che rispondono sopra il cortile di San Pietro" gemeint, die zugrunde gingen, als Papst Pius IV. dort seine Umbauten ausführte „rinnovò ad esse i palchi e le pitture" (Ed. Milanesi, III, p. 498). Bei der Ausführung dieses päpstlichen Privilegs ergaben sich neue Schwierigkeiten, die durch einen neuen, langen Brief des Papstes vom 16. Mai des Jahres behoben wurden. Es ist jedoch sicher, daß dem Meister außer dem Gewinn, der ihm aus der Verpachtung der beiden Bauerngüter erwuchs, während der Arbeit eine Entschädigung für seinen Unterhalt und den seiner Gehilfen gewährt werden mußte.

Die Malerei in den Borgiagemächern war also Ende 1494 oder Anfang 1495 beendet, und unmittelbar an sie schloß sich die Dekoration der Säle in der Engelsburg an. Es ist eine staunenerregende Leistung gewesen, in weniger als zwei Jahren die „Camere segrete" im Vatikan auszumalen, aber man muß berücksichtigen, daß der Papst drängte, sein neues Quartier beziehen zu dürfen, und daß Pinturicchio eine große Zahl von Gehilfen beschäftigte, daß er gleichzeitig der Unternehmer und der Spiritus rector der ganzen Arbeit war, und daß der größte der Säle, der „Saal der Päpste", der erste der jetzigen, nicht zu den „Camere segrete" gehörte, weil er zu den öffentlichen Audienzen diente und nicht von Pinturicchio, sondern später von Giovanni da Udine und Perin del Vaga dekoriert wurde.

Neben dem Bau der Torre Borgia und den Malereien in den Borgiazimmern lag dem Papst vor allem die Befestigung und die Ausschmückung der Engelsburg am Herzen. Vasari weiß zu berichten, daß Pinturicchio in dem von Alexander VI. erbauten Turm an der Engelsbrücke „Geschichten aus dem Leben des Papstes und Bildnisse der Königin Isabella von Kastilien und Aragon, des Niccolo Orsino Conte di Pitigliano, des Gian Giacomo Trivulzi, vieler anderer Freunde und Verwandten des Papstes, vor allem auch des Cesare Borgia und seiner Geschwister, und anderer Zeitgenossen malte (Ed. Milanesi, III, p. 500 bis 501). Von allen diesen Malereien ist nichts mehr erhalten. Nur von den Versinschriften unter den Darstellungen haben wir Kunde durch eine Handschrift des Lorenz Behaim, die in der Münchener Hofbibliothek bewahrt wird und die Gregorovius (Lucrezia Borgia, S. 128), dann Milanesi in seiner Vasari-Ausgabe, Bd. III, S. 500 und Schmarsow in seiner Monographie „Pinturicchio in Rom", S. 64 nach dieser Handschrift zitieren. Der Besuch König Karls VIII. in Rom und der Triumph Papst Alexanders gaben den Inhalt der Freskenreihe. Näheres hierüber wie über den Jnhalt der Fresken der Borgiazimmer in meiner Geschichte der Peruginer Malerei p. 224ff.

Aus einem Briefe, den Cesare Borgia am 14. Oktober 1500 an den päpstlichen Schatzmeister in Perugia, Alfano Alfani, richtete, ist ein Satz von besonderem Interesse: „Wir haben den Bernardino Pinturicchio aus Perugia, den wir immer wegen seiner Tüchtigkeit schätzten, aufs neue in unsere Dienste genommen. Aus diesem Grunde wünschen wir, daß er bei allen seinen Unternehmungen als unser Diener und Schützling angesehen werde" (Alvisi, Cesare Borgia, Imola,

1878, S. 14). Man könnte aus diesem Briefe schließen, daß der Künstler während jener Zeit dem Hause Borgia verpflichtet war; doch ist das nicht der Fall, vielmehr blieb er zunächst in der Heimat, wo er in den Monaten März und April 1501 das Amt des Prioren bekleidete, und danach nahm ihn die Ausmalung der Cappella Baglioni in S. Maria Maggiore in Spello ganz in Anspruch, während das Jahr 1502 ihm den Auftrag der Ausschmückung der Dombibliothek in Siena brachte, vor dessen Erledigung er wieder nach Perugia zurückkehrte, und dort können wir ihn bis zum Februar 1503 nachweisen (s. S. 33).

BRIEF PAPST ALEXANDERS VI. AN CONSIGLIO UND COMUNE VON ORVIETO

mit der Bitte, sich „einige Tage" zu gedulden, da Pinturicchio noch mit seinen Arbeiten im Vatikanischen Palast beschäftigt sei.

1493, marzo 29.

Alexander pp. VI. Dilecti filii, salutem et apostolicam benedictionem. Cum dilectus filius Bernardinus perusinus pictor expediturus est nonnullas picturas, quas in nostro palatio per eum fieri fecimus, pro quarum perfectione per aliquos dies non poterit isthuc se conferre ad perficiendum opus picture, quod in Ecclesia Beate Marie istius civitatis inceperat, idcirco hortamur vos ut, donec que pro nobis facturus est, absolverit, aliquanto tempore expectare velitis, et per eos, quibus incumbit, expectare faciatis, nihil interea immutantes.

Datum Rome apud Sanctum Petrum sub annulo piscatoris, die XXIX martii MCCCCLXXXXIII, pontificatus nostri anno primo.

(Fuori) Dilectis filiis consilio, et communi civitatis nostre Urbisveteris[1]).

[*Archivio del comune d' Orvieto, Dipl. ad an. — Fumi, Duomo d' Orvieto, Doc. CXXVII pag. 402.*]

MAGISTRI BERARDINI BENEDITTI LOCATIO IN CLUSIO PERUSINO.

Raphael miseratione divina Sancti Georgij ad velum aureum Sancte R. Ecclesie Diaconus Cardinalis Domini nostri Pape Camerarius dilecto nobis in Christo Bernardino Benedicti, civi civitatis perusine, pictori, salutem in Domino. Sincere devotionis et fidelitatis afectus, quem erga statum Sancte Romane Ecclesie gerere comprobaris aliaque merita tua promerentur, ut te spetialibus favoribus et gratiis persequamur. Hinc est quod de speciali mandato SS. D. N. Pape super hoc vive vocis oraculo nobis facta, ac auctoritate mei Camerariatus offitii, nec non ex deliberatione in Camera Apostolica fatta presentium tenore: Locamus tibi et in afictum

[1]) Milanesi erwähnt einen Brief Alexanders VI. an die Orvietaner vom 9. März 1494 (Vasari III, 501 Note 529), aber nicht diesen Brief vom 29 März 1493, was auf einem Irrtum beruht. Schmarsow erwähnt irrtümlich beide Briefe, während nur der von uns wiedergegebene vorhanden ist und auch war. (Pinturichio in Rom p. 37.)

sive libellum concedimus duo tenimenta terreni, unum videlicet situm in Clusio perusino in posta Case maioris in vocabulo Poggio Saccho cui ab uno est via, que vadit a via Crucis ad Cuglianum, ab alio via, que vadit ad viam Crucis ad sanctum Lutterium, ab alio machia Cugliani a pede Macchia Vallis Case maioris, et ab aliis lateribus fons Cugliani, in dicto vocabulo Poggio Saccho vel de la Valle de bagnis ad mensuram triginta unius corbium vel circha, pio parte sodum et pro parte laborativum. Aliud vero sodum macchiatum et buscatum cum tribus corbis terreni laboratorii positum etiam in dicta posta Case maioris Clusii perusini in vocabulo la Macchia de Cugliano et la Banditella, cui ab uno est via que venit a via Crucis et va de nante a Cugliano, alio est via que vadit a le Chiane et alia latera. Quod tenimentum est ad mensuram viginti corbarum vel circha contiguum supradicto tenimento posito in vocabulo Poggio Sacho, que alias Marcutio Matei Morelli caballario de Perusio ad certum tempus finitum vel de proximo finiendum, videlicet pro novem annis et XXV. corbis grani anno quolibet et prout de predictis latius apparet in registro postarum Clusii Camere Apostolice perusine locata fuerant ad viginti novem annos a fine locationis dicto Marcutio facte incipiendo et ut sequitur finiendo cum pleno usufructu dictorum tenimentorum et cum juribus et pertinentiis suis, concedentes etiam tibi harum serie plenam facultatem dictorum tenimentorum possessionem libere aprehendendi omniaque et singula faciendi gerendi et exequendi que ad huiusmodi locatarios spectant et pertinent. Ac mandantes Thesaurario Perusie, factori Clusii omnibusque et singulis aliis, ad quos spectat, quatenus concessionem huiusmodi observent et faciant ab aliis efficaciter observari; quam quidem locationem ideo facimus quia tu promisisti et ita tenearis solvere sive consignare Camere Apostolice corbas triginta grani annuatim in Civitate Perusii tempore recollectionum et realiter; quod granum si consignare distuleris ab omni jure concessionis huiusmodi cadas omnino. Volentes quoque ab ipso Marcutio possessionem dictorum tenimentorum finitis locationibus sibi factis immediate dimicti debere et tibi efficaciter consignari. Quod etiam si non fecerit possessionem ipsam libere aprehendere valeas ut prefertur cum suis licentia super hoc minime requisita, non obstantibus contrariis quibuscumque, in quorum fidem presentes fieri et sigilli nostri Camerariatus offitii jussimus appensione communiri.

Datum Rome in Camera Apostolica anno a nativitate Domini millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto die vero [*Lücke im Text: prima*] mensis [*Lücke im Text: Decembris*]. Pontificatus Sanctissimi Domini nostri Domini Alexandri Divina Providentia Pape Sexti.

Visa in Camera Apostolica. An. de Viterbio.

Visa ut supra. Do. de Capranica Camere apostolice Clericus manu propria.

Visa ut supra. V. Bufolinus Apostolice Camere Clericus. [*Lücke* im *Text.*]

Visa Hadrianus in Camera Apostolica.

Registrata et duplicata.

Phy. de Pontecurvo.

A tergo vero Registrata in Camera Apostolica libro primo Capitulorum folio LXIIII.

Camera Apostolica Perugina
Libro dell' Archivio Camerale
Registrum Diversorum ab anno 1492
usque ad annum 1511. c. 8 ter.

[*Vol. 447, ol. VI, CLX*].

Die Urkunden S. 20 bis 26 sind 1837 durch Gio. Battista Vermiglioli in seinem „Pinturicchio" in fehlerhafter und unvollständiger Weise veröffentlicht worden, danach in einer durch die Grafen Ansidei und Manzoni hergestellten einwandfreien Lesung in Ehrle und Stevensons monumentalem Werk: „Gli affreschi del Pintoricchio nell' Appartamento Borgia, Roma, Danesi, 1897.

Da von den insgesamt 100 Exemplaren dieses sehr teuren Prachtwerkes nur 5 nach Deutschland gekommen sind und dieses selbst schon seit Jahren vergriffen ist, schien ein Neuabdruck eigener Lesung am Platze, der noch durch Mitteilung zweier unedierter Peruginer Notariatsurkunden vermehrt werden konnte. [*Vermiglioli Doc. III p. VII.*]

1496, 14. Januar. Perugia.

Der päpstliche Viceschatzmeister Guglielmo Raimondo und Vincenzo da Montevibiano als Schiedsrichter beraten über die Menge des dem Pinturicchio zurückzuerstattenden Kornes, das sich die Pächter seiner Ländereien bei Chiusi widerrechtlich angeeignet hatten. Der eine Pächter, Guido Baglioni, soll 18 Corbe, der andere, Simone Fumagioli, 16 Salme Korn herausgeben.

1496. Die XIIII Januari.

Magistri Bernardini pictoris laudum.

Reverendus dominus Guglielmus Raymundus de Centellis Perusie etc. thesaurarius et eximius utriusque iuris doctor, dominus Vincentius de Monte Vibiano arbitri electi per magnificum virum Guidum de Ballionibus et Simonem Fumagioli ex una et magistrum Bernardinum Betti pictorem alias Pentoricchio de Perusio ex altera super quadam differentia que est inter dictas partes occaxione gratie facte per dominum nostrum Alexandrum papam sextum de quodam tenimento terre habito per ipsum magistrum Berardinum a prefato S. D. N. occaxione fructuum recollendorum anno proxime preterito 1495 in dicto tenimento sito in Clusio Perusino in posta case maioris in vocabulo Poggio Saccho declaraverunt etc.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Tancio di Niccolo, Prot. 1491—96, c. 162 t.*]

1496, 16. Januar. Perugia.

Der päpstliche Viceschatzmeister Guglielmo Raimondo verurteilt die beiden Pächter Pinturicchios, die sich geweigert hatten, die Ernte an P. abzuführen,

zu einer Geldstrafe von je 10 Dukaten und droht ihnen im Wiederholungsfalle dieselbe Strafe an.

1496. Die decima sexta mensis Januari etc.

Reverendus dominus Gulielmus Raymundus de Centellis perusie etc. Thesaurarius condenpnavit omnes infrascriptos etc. in decem ducatos pro quolibet etc. et etiam mandavit eis presentibus etc. ut de cetero sub dicta pena respondeant de fructibus per eos recolligendis in bonis concessis P. S. D. N. et camere Apostolice magistro Berardino pictori in posta case maioris in vocabulo Poggio Saccho eidem Berardino.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Tancio di Niccolo. Prot. 1491—96, c. 163.*]

1497, 28. Juli.

Papst Alexander VI. legt Pinturicchio an Stelle der früheren bedeutenden Pachtabgaben eine jährliche Steuer von nur 2 Pfund Wachs auf.

BERARDINI BENEDICTI PICTORIS CERTA CONCESSIO.

Raphael miseratione Divina titoli S. Georgij ad velum aureum S. Ro. Ecclesie Diaconus Cardinalis, D.ni Pape Camerarius, dilecto nobis in Xpto Bernardino Benedicti, civi et pictori perusino salutem in Domino. Volentes, ut tenemur, S. D. N. Pape voluntatem et mandata et concessiones et gratias cuicumque factas et presertim tibi debite exequi et adimplere, cum sua Sanctitas quandam concessionem per nos tibi alias de suo mandato de quibusdam tenimentis in Clusio Perusino pro responsione certe quantitalis grani annuatim, qualiter Sanctitas Ipsa te uberiori gratia prosequens concessit tibi dicta tenimenta sub certis aliis modo et forma prout in quodam mandato Sue Sanctitatis manu signato constat, cuius quidem tenor talis est. Motu proprio: Cum dilecti filii Camerarius noster ac presidentes et clerici Camere apostolice de mandato nostro ac auctoritate Camerariatus nostri offitii concesserint dilecto filio Berardino Benedicti civi et pictori perusino duo tenimenta sita in Clusio Perusino in casa maiori sub vocabulo Poggio Sacho, unum et alterum la Macchia juxta suos confines et ad viginti novem annos cum conditione qua idem Berardinus singulis annis solvere teneretur et consignare Camere Apostolice in Civitate Perusie tempore recolectionis corbas triginta grani, et quemad modum in litteris patentibus in dicta Camera expeditis plenius continetur. Quoniam accepimus dictam responsionem dicto Berardino onerosam esse exigentibus ideo meritis fidelitatis et de votionis quam erga nos et Romanam Ecclesiam, et etiam obsequiorum ipsius Berardini ex suo artifitio Picturarum in Palatio nostro Apostolico et etiam in restaurata Arce Castri nostri Angeli non absque labore, industria et sumptu per ipsum factis pro quibus fatemur sibi deberi recompensationem, et pro incumbentibus modo necessariis expensis satisfacere nequimus bonis quoque causis animum

nostrum moventibus, auctoritate apostolica presentium tenore litteris ipsius Camere pro expressis et explicatis habentes in recompensam operis huiusmodi concedimus eidem Berardino dicta tenimenta ad dictum tempus XXVIIII annorum absque aliqua responsione, solutione et consignatione dictarum triginta corbarum grani annuatim, a quibus eum totaliter absolvimus ac gratiose sibi remittimus. Teneatur tamen dictus Berardinus pro censu dictorum tenimentorum respondere ac solvere et presentare Camere Apostolice Perusine libras duas cere albe et in festo Assumptionis Beate Marie de mense Augusti annuatim. Decernentes etiam concessionem huiusmodi ad ipsum Berardinum ejusque heredes et in posterum subcessores pertinere usque ad dictum tempus, quod quidem tempus ex nunc incipi debere volumus subcessive continuandum et finiendum. Mandantes propter ea per eosdem Camerarium et Presidentes Camere Apostolice prefate Thesaurarium Perusinum pro tempore existentem ac offitiales dicte Camere Apostolice hec omnia et singula efficaciter adimpleri et observari eundemque Berardinum heredes et subcessores suos predictos in possessione pacifica et libera perceptione fructuum et emolumentorum eorumdem tenimentorum manuteneri et defendi non obstante obligatione sua predicta de solvendo dittas triginta corbas ceterisque contrariis quibuscumque.

Placet ad triennium. R[odericus?]

Et idcircho exibito per te in eadem Camera Apostolica eodem mandato et habito desuper in ipsa Camera maturo consilio de mandato S. D. N. Pape super hoc vive vocis oraculo nobis facto ac auctoritate nostri camerariatus offitij presentium tenorem juxta ejusdem mandati formam concessionem ipsam per Thesaurarium Perusinum pro tempore existentem ac offitiales dicte Camere et illos ad quos spettat ea omnia efficaciter adimpleri et observari non permittentes ipsum preter dicti mandati formam et tenorem quomodo libet pertubari et molestari scilicet de hujusmodi emolumentis tenimentorum eorumdem libere uti faciant et curent sub pena nostri arbitrij non obstantibus omnibus que prefata Sanctitas, ut premissum est, voluit non obstari. In quorum [c. 14.] fidem presentes fieri fecimus et nostri sigilli camerariatus offitij jussimus apensione communiri.

Datum Rome in Camera Apostolica anno Domini Millesimo CCCCLXXXXVII die XXVIII. Mensis Julii, Pontificatus S. in Christo Patris et Domini nostri Domini Alexandri Pape VI. anno quinto.

Visa An. de Viterbio.

Phi. de Ponte Curvo.

[*Arch. Com. Perug. Libro dell' Archivio Camerale, Regist. diversorum 1492 bis* 1511, *c. 131.*]

BERARDINI BENEDICTI PICTORIS CONCESSIO CERTORUM BONORUM IN CLUSIO PERUSINO PER CAMERAM APOSTOLICAM FACTA.

Camera Apostolica Perugina
Libro dell' Archivio Camerale
Regist. Divers. 1492—1511, c. 16 ter.
[Vermiglioli, Pinturicchio.
Doc. VI, p. XVII.]
Berardini Pictoris Breve.
Alexander Papa VI.

Dilecte fili, salutem et apostolicam benedictionem: Cum dilecti filij Camerarius noster ac Presidentes et Clerici Camere Apostolice de mandato nostro concesserunt dilecto filio Berardino Benedicti, civi ac pictori perusino duo tenimenta sita in Clusio Perusino in casa majori sub vocabulo Poggio Saccho unum, et alterum la macchia Cugliani juxta eorum fines cum condictione quod idem Berardinus annis singulis solvere et consignare teneretur Camere Apostolice in Civitate Perusina tempore recollectionis corbas triginta grani, quemadmodum in litteris patentibus in dicta Camera expeditis plenius continetur, et deinde cum dictus Berardinus pro obsequiis nostris prestitis, et picturis in Palatio nostro Apostolico et in Arce Castri Sancti Angeli non absque laboribus industria et maximo sumptu factis, esset creditor ipsius Camere in non parva peccunie summa, concessimus eidem dicta tenimenta terrarum, absque aliqua responsione, solutione et consignatione dictarum XXX. corbarum grani a quibus eum totaliter pro dicto triennio absolvimus et liberamus ac gratiose illas sibi remisimus. Mandavimusque propterea per eosdem Camerarium et presidentes Camere Apostolice prefate, ac Thesaurarium Perusinum pro tempore existentem et offitialibus [sic!] dicte Camere Apostolice remissionem huiusmodi et omnia premissa efficaciter adimpleri et observari prout in quodam nostro mandato, cuius tenorem his pro expresso haberi volumus plenius continetur. Cum autem et nuper ipse Berardinus nobis retulit conductores moderni dicti Clusij ipsum Berardinum non obstante nostra remissione predicta, ad solutionem dictarum XXX. corbarum grani coegerunt[1]) vel dictas XXX. corbas grani eidem Berardino de dictis tenimentis retinuerunt. Nos igitur volentes concessionem ipsius Camerarii hac remissione nostra predicta eidem Berardino efficacem fore, tenore presentium tibi committimus et mandamus ut literas ipsius [*ipsas?*] Camerarij in libris consuetis istius Thesaurarie ac presentes registrari facias, ac eosdem conductores pro presenti anno ad restituendum eidem Berardino dictas XXX corbas grani efficaciter, et cum effectu et pro duobus annis sequentibus ad desistendum a quibuscumque molestiis occaxione dictarum XXX. corbarum grani auctoritate nostra cogas et compellas, et si prefati conductores dicti Clusij antedictam nostram remissionem cum dicto emolumento conduxerunt, eis

[1]) Ehrle-Stevenson p. 50 „egerunt".

de pretio convento cum Camera Apostolica tantum defalces, quantum de annis singulis dicte XXX corbe grani durante dicto triennio tempore recollectionis valorem [*sic!*] et de presenti anno valuerunt. Et id quod eisdem conductoribus et occaxione defalcaveris in computis eidem Camere per te reddendis computari mandamus. Datum Rome apud Sanctum Petrum sub anulo piscatoris. Die XXIIII Ottobris 1497. Pontificatus nostri anno sexto.

L. Podocatharus.

A tergo vero.

Dilecto filio Thesaurario Civitatis nostre Perusie.

Rafael miseratione Divina Sancti Georgii ad velum aureum Sancte Romane Ecclesie Diaconus Cardinalis, Domini Pape Camerarius. Dilecto nobis in Christo Berardino Benedicti civi perusino pictori salutem in Domino. Ex offitio nostri Camerariatus tenemur jussa S. D. N. Pape efficaciter non modo adimplere, sed adimpleri facere. Proinde cum superioribus annis fuerint tibi concessa duo tenimenta terrarum in Clusio Perusino cum certis condictionibus et ad certum tempus prout in literis patentibus in Camera Apostolica desuper expeditis plenius continetur. Ac postmodum cum Sanctissimus Dominus Noster Papa ex tuo artifitio picturarum per te in Arce Sancti Angeli ac in Palatio Apostolico factarum intellexerit tibi bonam deberi recompensationem, cum tu vigore prioris concessionis huiusmodi tenereris solvere singulis annis triginta corbas grani, quod id onerosum tibi erat, reduxit ut pro censu dictorum tenimentorum solvere deberes libras duas cere albe Camere Apostolice Perusie in festo Assumptionis Beate Marie Verginis de mense Augusti annuatim. Demum vero Sanctitas Sua volens tibi debitam et majorem recompentionem ex picturis, et aliis multis per te factis in Arce et Palatio predictis dare, teque ampliori gratia prosequi concessionem predictam dictorum tenimentorum ad triennium cum responsione dictarum duarum librarum cere albe tibi factam ad viginti novem annos extendit et extendi mandarit prout in litteris patentibus nostris ac signaturis sue Sanctitatis manu propria factis apparet, quarum omnium tenor sequitur et est talis videlicet tenor patentium nostrarum hujusmodi est:

[Folgt der Text der Urkunde vom 1. Dezember 1495.]

Raphael . . . Sincere devotionis et fidelitatis affectus [wie eben dort] . . . appensione communiri. Datum Rome in Camera apostolica anno Domini millesimo CCCCLXXXXV. die prima mensis decembris, pontificatus sanctissimi domini nostri Alexandri pape VI anno quarto.

[Es folgt ferner der Text des Motu Proprio vom 28. Juli 1497 s. S. 21—22 und eine inhaltliche Wiederholung der Verordnung, betreffend die Vergünstigung einer jährlichen Abgabe von 2 Pfund Wachs auf 29 Jahre.]

Abb. 3.
Perugino (mit Beteiligung der Werkstätte), Taufe Christi. Città della Pieve, Dom.
(S. Dok. S. 7.)

BERARDINI BENEDICTI PICTORIS CONCESSIO CERTORUM BONORUM IN CLUSIO PERUSINO PER PAPAM ALEXANDER SIXTUM.

Camera Apostolica Perugina Libro
dell' Archivio Camerale Regist.
Divers. 1492—1511, c. 17—18.
Vermiglioli, Doc. VII p. XXV.
Alexander Pap. VI.

Dilecte fili salutem et apostolicam beneditionem. Dudum volentes te, qui de nobis et Sede Apostolica in pingendo et exornando Palatium nostrum et Arcem Sancti Angeli de Urbe per nos instauratam, benemeritus es, aliqua gratia prosequi, mandavimus dilecto filio nostro R.[aphaeli] Sancti Georgij Diacono Cardinali Camerario nostro, ut tibi duo tenimenta sita in Clusio Perusino justa suos confines ad certum tunc expressum tempus ac lege [ea lege] concederet, quod tu dicto tempore durante, triginta corbas grani mensure illius patrie Camere Apostolice Perusine singulis annis tempore recollectionis respondere tenereris. Et deinde videntes quanta solertia in dicto artifitio depingendi et exornandi veteris et quot labores etiam ultra mercedem tuam cum persona et famulis tuis sustineres, te uberiori gratia, ut aliquem fructum tuorum laborum reportares, dignum judicantes, tibi responsionem dictarum XXX Corbium grani ad triennium dumtaxat ex eodem tempore dictorum XXVIIII annorum relapsavimus volumusque, ut illarum loco, ne condictio ipsius Camere deterioretur, in illius recognitionem duas libras cere albe singulo anno dicto triennio durante in festo Assumptionis Virginis eidem Camere persolvere deberes. Postremo vero cum tu in tuo artifitio predicto perseverando in dictis Palatio et Arce etiam labores et incomoda tot picturas et ornamenta effeceris quae jam in notabili summa peccuniarum exinde creditor factus esses, et propter graves expensas et onera ipsi Camere incumbentia unde tibi satisfieri posset, non facile occurrebat, habentes considerationem quod responsio dictarum XXX corbium grani ad predictum tempus dictorum XXVIIII annorum ad bonam summam dictarum peccuniarum ascendebat, habita ratione meritorum tuorum ac fidei et devotionis erga nos et Apostolicam Sedem prefatam ac justum censentes, ne operam, tempus et impensam perdere cogeris tibi dictas XXX corbas grani ad predictos XXVIIII annos remissimus, teque ab illarum prestatione et consignatione penitus et totaliter absolvimus et liberamus, ac volumus ut illarum loco in recognitionem juris ipsius Camere pro illius condictionis conservatione singulis annis dictorum viginti novem annorum predictas duas cere libras eidem Camere in dicto festo Assumptionis sub certa condictione tunc expressa persolvere tenereris: mandavimusque predicta tibi ac heredibus et subcessoribus tuis efficaciter observari quorum mandatorum vigore tam vive vocis oraculo, quam in scriptis per nos factis, idem Camerarius habita de premissis matura consultatione et matura deli-

beratione in Camera Apostolica tibi dicta tenimenta modis et formis predictis concessit, prout in diversis litteris et mandatis nostris, etiam manu nostra propria signatis, et litteris patentibus ejusdem Cardinalis cum insertione dictorum mandatorum, quorum omnium et singulorum tenores presentibus pro expressis haberi volumus, plenius continetur. Cum autem sicut nobis super exposuisti, ne in dubium revocetur, an remissio et liberatio hujusmodi responsionis dictarum XXX corbium grani tibi ut prefertur facta intelligatur in recompensam laborum, et satisfactionem expensarum per te in dictis picturis et ornamentis factarum aut non respondendo de dictis duabus libris cere ad dictam diem Asumptionis ex aliquo forsan cosu, ut teneris, a tuo jure cadas sive alias desuper molesteris tempore precedente supplicasti nobis humiliter, ut tibi in premissis oportune providere de benignitate Apostolica dignaremur. Nos intuitu prefatorum meritorum tuorum, cupientes ut gratia tibi a nobis concessa tu ac heredes et subcessores tui in pace et quiete fruamini, ad tollendum omne dubium, dictam summam pecuniarum tibi per nos et Cameram Apostolicam causis predictis debitam fuisse et deberi dictamque Cameram ad illam solvendam tibi ac heredibus et subcessoribus tuis pro dictis efficaciter obligatam esse, et obligari et propterea relapsationem remissionem dictarum XXX. corbarum grani ad dictum tempus viginti novem annorum in compensiationem laborum tuorum ac excomputationem et satisfactionem dicti tui crediti tibi factas fuisse et esse et si forte dictas duas libras cerae ad dictam diem tu aut heredes et successores tui praedicti non persolveristi, tu aut ipse in mora fuisse, et esse, aut a vostro jure recessisse minime censeamini; neque ad id dumtaxat aliis remediis opportunis compelli possitis ad satisfacendum eidem camere de dictis libris cere persolvere debetis quodque ad probandum plene te esse Camere prefate creditorem ex causa predicta in longe etiam majori summa quod est eorum valor et extimatio dictarum XXX. corbarum grani predictorum XXVIIII. annorum, nostre littere et in eis contenta per nos facta confessio nostra sufficiat et alterius probationes adminiculum non exigatur.

Es folgt dem Sinne nach die gleiche Verordnung wie vorher, und nochmals die Versicherung, daß Pinturicchio oder seine Erben, wenn sie die Lieferung der zwei Pfund Wachs einmal unterließen, ihre Rechte auf die beiden Bauerngüter doch behalten sollten.

DAS ALTARWERK PINTURICCHIOS FÜR S. MARIA DEGLI ANGELI IN PERUGIA.

Am 14. Februar 1495 schloß Pinturicchio mit dem Sindaco und Bevollmächtigten des Klosters S. Maria degli Angeli zu Perugia einen Kontrakt, der ihn verpflichtete, für den Hauptaltar der Kirche des genannten Klosters ein großes Triptychon zu malen. In der Mitte sollte die Jungfrau Maria mit dem Kinde,

[1]) Nicht 1496, wie in der gesamten neueren Literatur über Pinturicchio. Diese falsche Datierung ist durch G. Milanesi verschuldet, der von der Annahme ausging, das Peruginer Jahr finge, wie das Florentiner, „ab incarnatione", d. h. mit dem 25. März an.

rechts der heilige Augustin und links der heilige Hieronymus dargestellt werden. Oben die Pietà, daneben rechts und links die Figuren der Verkündigung und darüber, auf dem Frontespizio, die Taube des heiligen Geistes. Auf den Postamenten der vier Pilaster hatte Pinturicchio die Heiligen Ubaldo, Bernardo, Giuseppe und Dignamerita und auf den dazwischen frei bleibenden Feldern in der Mitte (unter dem Bilde der Maria) den Papst Alexander VI. mit vier Kardinälen und fünf Mönchen zu ihren Füßen zu malen. Der Preis wurde auf 110 Fiorini zu 40 Bolognini festgesetzt, von denen 70 bei Beginn der Arbeit fällig waren und inzwischen für Pinturicchio hinterlegt wurden. Drei Fiorini setzte man ihm außerdem für die Miete der Werkstätte aus, denn Pinturicchio war soeben erst nach mehrjähriger Abwesenheit in die Heimat zurückgekehrt und eine Bottega besaß er noch nicht. Nach zwei Jahren war die Arbeit abzuliefern.

Alle Auslagen für Gold und Farben hatte der Meister zu tragen, auch die Kosten des Hin- und Rücktransportes der mit dem Rahmenwerke bereits vorbereiteten Tafel. Aus einer von Adamo Rossi im Giornale di Erudizione Artistica I p. 98 veröffentlichten Urkunde ergibt sich, daß am 7. Juli 1492 der Maestro di Legname Mattia di Tommaso da Reggio den Auftrag erhalten hatte, das reich verzierte Rahmenwerk der Altartafel zu fertigen.

Wahrscheinlich hat Pinturicchio das Werk ohne Säumen in Angriff genommen. Er richtete sich in Perugia für längeren Aufenthalt ein, ließ sich an seinem Hause eine Zisterne bauen und empfing dafür noch in demselben Jahre durch den päpstlichen Schatzmeister die übliche Prämie (Lib. Cam. op. sig. F. c. 4 im Peruginer Stadtarchiv). Mehrere Notariatsakten bestätigen seine Anwesenheit in Perugia am 14. und 16. Januar 1496. Erst am 15. März desselben Jahres können wir ihn in Orvieto nachweisen, wo er bis zum November weilt und sich mit den Vorstehern der Dom-Opera wegen eines Freskobildes, das zwei Kirchenväter darstellen sollte, am 15. März einigt. Er verspricht, es für 50 Dukaten und eine bestimmte Menge Wein und Korn zu vollenden. Vom 16. März bis zum 5. November erhielt er dann verschiedene Zahlungen. (Fumi, Duomo di Orvieto, Doc. 142 u. 144.) Darauf schweigen die Orvietaner Akten, und am 3. März 1499 wurde die Fortsetzung der von Pinturicchio begonnenen Arbeit dem Antonio da Viterbo, genannt Pastura übertragen.

Als der gefeierte „Pittore Aulico" des Papstes war Pinturicchio 1495 in seine Vaterstadt zurückgekehrt, in der er bis dahin noch nicht durch Großwerke vertreten war. So hat er sich verpflichtet gefühlt, in dem umfangreichen Altarwerke für S. Maria dei Fossi sein Bestes zu geben. Er hat das ganze Werk mit der Feinheit einer Miniatur ausgeführt, wahrscheinlich keine Gehilfen dabei beschäftigt und, abgesehen von dem eben erwähnten Aufenthalt in Orvieto wohl ununterbrochen daran gearbeitet, bis ein neuer Auftrag, die Ausmalung der Kapelle Eroli im Dom zu Spoleto, die 1497 laut Inschrift vollendet wurde, ihn dorthin abrief.

1495, 14. Febr.

Bernardino Pinturicchio verpflichtet sich, für den Hauptaltar der Kirche S. Maria degli Angeli in Porta S. Pietro zu Perugia ein vielteiliges Altarbild zu malen.

[*Von Vermiglioli, „Pinturicchio", fehlerhaft veröffentlicht. Doc. 2.*]

1495 = Die XIIII februari = Actum Perusie in domibus Diamantis Alphani de Alphanis etc.

Mastro Benardino de Benedecto da Peroscia de porta S. A. aliter et Pentorichio pentore per se et suoi herede obligando se e tutti suoi beni presenti etc. Promise et convenne a fra Hieronymo de Francesco da Venezia sindico et procuratore de li frate capitolo et convento de la Ecclesia de sancta Maria de li Angeli de Porta Sancto Pietro recipiente per la dicta Ecclesia et a messer Mariotto de Giovanni recevente per la dicta Ecclesia etc. de pengere in una tavola staente supra at altare grande de dicta Ecclesia le infrascripte penture et figure cioè In prima:

Nel quadro de mezo de epsa tavola cioè net maiur (sic) quadro la imagine de la nostra gloriosa donna cum lo bambino in quello modo che parerà a dicto maestro che serà meglio et in maestà cioè in sedere cum quelli odornamente più convenienti, et a mano destra d' epsa ymagine et pictura de nostra donna la figura del glorioso sancto Augustino in habitu pontificali et dal lato sinistro la pictura de la imagine de santo Hieronymo in habitu cardivalesco.

Nel quadro de mezzo de sopra al supradicto quadro la Pietà cum quelli adornamenti che seranno più conveniente ad epsa.

Nelli doi quadri sequenti alli sopradicti: La Nuntiata: Da uno lato la nostra Donna et dal altro l' angelo.

Nel frontespitio de sopra la missione de lo Spiritu Sancto a la Nuntiata.

Nella predella de epsa tavola pingere diciotto figure cioè nelli doi primi basamenti da uno canto Sancto Baldo; Dal altro Sancto Bernardo cum habitu de' canonici Regolari, nelli doi basamenti ultimi da uno santo Joseph, da laltro santa Degnamerita et in nel mezo de dicta predella cioè in mezo del quadro el papa cum quattro cardinali in maestà cum cinque frati a li piede loro, da uno lato uno cardinali cum uno vescovo in maestà cum uno frate et uno commesso in ginocchione et similiter da l' altro lato ornati tutti come bisogna si de oro et si de colori fini a tutte a spese de dicto mastro Berardino et similiter si per levare et portar via epsa tavola si per arechare et reponere dove sta.

Anche promette nel vacuo delli quadri o vero campi de le figure pengere paese et aiere et tutti li altri campi dove se mette colore excepto del cornicione dove se ha apponere l' oro, li quali non se intendono in epso coptumo.

Et questo fece dicto mastro Bernardino perchè dicto fra Hieronymo sindico et procuratore predicto obligando se et soi sucessori et frate capitolo et convento de epsa Ecclesia et tucti li beni de epsa et anche dicto Sebastiano obligando se et suoi herede et cose et beni mobili et immobili presente etc.

promisero et convennero a dicto mastro Berardino presenti, stipulanti et recipienti pro se et suis heredibus dare et solvere fiorini centodieci ad bolonenos quadraginta in questo modo, cioè fiorini septanta al principio de la pictura de epsa tavola et pictura et el resto al fine del lavoro cioè dicto frate Hieronymo fiorini cento a dicta ragione in questo modo, fiorini septanta da pigliarse pro parte del dicto Berardino dal fondico del erede de Nicolò de ser Giapeco et Compagni depositati et relecti li per Melchiorre de Goro dirizate a dicta Chiesa per fare picture in dicta Ecclesia et da ponerse al fondico de li Alphani, et fiorini trenta a 40 promise dicto frate Hieronymo dicti nomi, ponerli in dicto fundico d' Alfani et fiorini dieci dicto Sebastiano promise de deponerli a dicto fundico da pagarse infra dicti tempi. Et queste cose promise de fare infra terminum de doi anni hogie incomenzando et da finire come seguita.

Anche promise dare a dicto mastro Berardino fiorini tre ad bol: quaranta per fiorino et lui se trove le stantie acte al proposito suo del pengere et tutte le altre spese se sia tenuto epso mastro Berardino. Renuntiantes etc. iuraverunt etc. sub pena dupli et quam penam et qua pena se promiserunt facere confessionem etc. Rogante me.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Mariocto di Giovanni Calcina Prot: 1495, c. 82 t.*]

DIE KRÖNUNG MARIÄ FÜR DEN HOCHALTAR VON S. MARIA DELLA PIETÀ IN FRATTA (UMBERTIDE).

Das große Gemälde, das die Krönung der Madonna mit den Aposteln und einigen Heiligen darstellt, befindet sich jetzt in der Vatikanischen Pinakothek und ist in der Ausführung wohl zum größten Teil als Arbeit des Giambattista Caporali anzusehen, dessen Mitwirkung durch die im folgenden mitgeteilten Urkunden bewiesen wird. Es scheint, daß Pinturicchio sich darauf beschränkt hat, den Karton zu liefern.

Am 27. Juni 1503 bestätigt Pinturicchio für das Altarbild in Fratta durch Arcangelo di Toto di Nuzio und Gregorio di Antonio Balducci, zwei Bürger des genannten Ortes, die wahrscheinlich die für das Bild bestimmten Gelder zu verwalten hatten, 60 Dukaten, einbegriffen 14 Dukaten für gekauftes Gold zur Verzierung des Bildes und 11 Dukaten als Rest empfangen zu haben. Zwei weitere Zahlungen vom Oktober 1505 zeigen, daß Pinturicchio nicht in Fratta anwesend war. Er wird damals in Siena mit der Vollendung der Fresken in der Dom-Libreria beschäftigt gewesen sein. Auch der als Helfer am Werke beteiligte Giambattista Caporali war nicht zugegen. Beide hatten Giambattistas Bruder, den Kanonikus Camillo Caporali aus Perugia, zur Empfangnahme des Geldes bevollmächtigt. So empfing Camillo am 8. Oktober 1505 im Auftrage beider Künstler 3 Dukaten und am 30. Oktober 1505 9 Fiorini und 10 Soldi für das Altarbild.

Es scheint, daß Pinturicchio, der damals mit den Vorbereitungen für die große Arbeit in der Dombibliothek zu Siena beschäftigt war, diesem für eine

Dorfkirche bestimmten Bilde kein Interesse gewidmet hat. Ich bemerkte oben, daß er wahrscheinlich nur den Karton geliefert und die Ausführung zum größten Teil (wenn nicht ganz) in die Hände seines Gehilfen Giambattista Caporali gelegt hat. Das bestätigt ein Blick auf das hier abgebildete Werk (s. Abb. 11). In einer (mit dem in Gubbio gekauften Golde) reich verzierten Mandorla kniet die Madonna vor dem sie krönenden Christus, der in einen schweren, plumpen Mantel gekleidet ist. Beide Figuren tragen ebenso wie die beiden Viola und Harfe spielenden Engel das Stilgepräge Caporalis. Die in zwei Gruppen eingeteilten zwölf Apostel sind wenig belebt und zeigen nicht viel Ausdruck; ihre Hände sind hart und hölzern. Neben der liebenswürdigen Madonna vermögen noch am meisten die fünf knienden Minoritenheiligen Franz von Assisi, Antonius von Padua, Ludwig, Bernhardin von Siena und Bonaventura zu fesseln, aber auch sie sind nicht von Pinturicchio ausgeführt. Die Landschaft ist flau, die Luft ohne Transparenz, die Staffagefigürchen und die Tiere, die Pinturicchio so meisterlich wiederzugeben verstand, mittelmäßig und schülerhaft.

In der Zeit der französischen Invasion wurde das Altarwerk nach Paris entführt, jedoch 1815 kehrte es zurück, nicht nach der Fratta, aber in den Vatikan, wo es sich noch heute befindet. Die Familie Mavarelli in Perugia besitzt zwei Stifterbildnisse auf Holz in Halbfigur, ein junges Ehepaar darstellend, nach alter Überlieferung Teile der Predella, die von den Franzosen zurückgelassen war und die von den Franziskanermönchen in der Fratta der Familie Mavarelli als Entschädigung für einen Beitrag zur Wiederherstellung der Kirche überlassen worden sein soll (Guardabassi, Indice-Guida per l'Umbria, p. 356).

Von Giambattista Caporali scheint gleichfalls eine von Pinturicchio beeinflußte Madonna außen über dem Eingange zu der Kirche S. Maria della Pietà herzurühren.

1503, 27. Juni. La Fratta. Für das Altarbild in S. Maria della Pietà in La Fratta bestätigt Pinturicchio 60 Dukaten, einschließlich 14 Dukaten für gekauftes Gold und 11 Dukaten als Rest empfangen zu haben.

Dicto die (XXVII) mensis Junii MCCCCCIII. Actum in domo heredum Nardi Angeli pres. etc.).

Magister Bernardinus q . . . alias Pentorichio de Perusia porte . . . per se et suos heredes se obbligando et omnia et singula eius bona mobilia et stabilia presentia et futura pro infrascriptorum omnium observatione, fecit finem refutationem absolutionem liberationem quietationem et pactum de ulterius aliquod non petendo Harcangelo quondam Toti Nutii et Gregorio quondam Antonii Baldutii ambobus de dicto castro Fracte et mihi notario infrascripto uti publice persone presenti stipulanti et recipienti pro dicto Harcangelo et pro suis heredibus et illo cui jus suum commiserit et seu concedere voluerit in futurum, et pro omnibus quorum interest et seu interesse possit: et modo de causis (?) de ducatis sexaginta auri camere puri et auri puri et iusti ponderis eidem debitis pro parte contentorum in quodam instrumento

locationis eidem facte ad pingendum et ornandum tabulam locandam in altari magno ecclesie sancte Marie pietatis de dicto castro Fracte prout de predictis patere dixerunt manu mei notarii infrascripti: quod instrumentum quo ad dictos sexaginta ducatos voluerunt haberi pro capso et cancellato, ac si factum non fuisset. Et hoc fecit pro eo quod fuit sponte confessus et contentus dictos sexaginta ducatos habuisse et recepisse a dicto Harcangelo et predictus Harcangelus hoc modo videlicet ducatos quattuordecim auri pro auro et in auro pro ornando dictam tabulam per ipsum Harcangelum et dicitur Eugubii a baptiloro et residuum in contanti et pecunia numerata: et habuit et recepit ibidem in contanti et pecunia numerata pro residuo dictorum sexaginta ducatorum ducati undecim auri in auro: et promisit quod de dictis finem et refutationem non alii ius est datum nisi vel contra eos nec dabit in futurum. Renunt. et jurans. etc.

[*Arch. Notarile zu Umbertide. Rog. Pauli Martinelli Prot. 1503 c. 118 t. Rossi in „Archivio Storico dell' Arte" III, Roma, p. 465—6*].

1505, 8. Oktober. La Fratta (heute Umbertide).

Der Kanonikus Camillo Caporali aus Perugia empfängt als Bevollmächtigter (Prokurator) seines Bruders Giambattista Caporali und des Pinturicchio 3 Dukaten für das Altarbild in La Fratta.

Die dicto (VIII mensis octobris). Actum in strata regali supradicti castri Fracte ante domum infrascripti Gregorii etc.

Venerabilis vir ser Camillus quondam Bartholomei Caporalis divi Laurentii de Perusia Canonicus et ut procurator substitutus a Jo: Bapta [Caporalis] eius fratre carnali ac etiam virtute mandati dicti sui fratris, nec non magistri Bernardini Benedicti Blaxii pictoris de Perusia, pro quibus promisit de rato per se et suos heredes se obligando, et omnia et singula eius bona mobilia et stabilia presentia et futura pro infrascriptorum omnium observantia, fecit finem, refutationem, absolutionem, liberationem, quietationem et pactum de ulterius aliquod non petendo Gregorio q. Antonii Baldutii de dicto castro Fracte, et mihi notario infrascripto uti publice persone presenti stipulanti et recipienti pro se et pro Jacobo Harcangeli Toti de dicto castro et pro ecclesia S^te^ Marie Pietatis et pro omnibus quorum interest de ducatis tribus auri Camere boni et puri auri et iusti pouderis eidem dictis nominibus debitis pro parte ducatorum centum eidem magistro Bernardino promissis per dictos Gregorium et Harcangelum etc. prout patere dixerunt manu mei notarii infrascripti, et hoc fecerunt pro eo quod fuit sponte confessus et contentus dictos tres ducatos ab eo habuisse et recepisse, et habuisse et recepisse ibidem in contanti et pecunia numerata per manus dicti Gregorii de pecuniis dictus Gregorius asseruit dicti Jacobi. Et promisit etc.

[*Arch. Not. Umbertide, Rog. Pauli Martinelli Prot. 1505 c. 226 t. Rossi, loc. cit.*]

1505, 30. Oktober. La Fratta.

Derselbe Camillo Caporali quittiert als seines Bruders Giambattista und des Pinturicchio Bevollmächtigter über 9 Fiorini und 10 Soldi für das genannte Bild.

MDV. [30. Oktobris].

Die Jovis penultimo octobris actum in strata regali supradicti castri fracte ante domum infrascripti Gregorii Antonii etc.

Venerabilis vir ser Camillus quondam Bartholomei Caporalis de Perusio s. Laurentii de Perusio canonicus: et ut procurator et procuratorio nomine Bernardini . . . alias dicti Pentorichio de Perusio et Jo. Baptiste [Caporalis] fratris carnalis dicti ser Camilli pro quibus promisit de rato obligando res et bona dictorum constituentium: nec non omnia et singula eius bona mobilia et stabilia presentia et futura pro infrascriptorum omnium observatione: fecit finem refutationem absolutionem liberationem quietationem et pactum de ulterius aliquod non petendo Gregorio quondam Antonii Baldutij de dicto castro Fracte et mihi notario infrascripto uti publice persone, presenti stipulanti et recipienti pro se et pro Jacobo quondam Harcangeli Toti (Johannis) de dicto castro Fracte et pro fabricha tabule s. Marie pietatis de dicto castro Fracte et pro omnibus quorum interest etc. de Florenis novem et sol. decem ad rationem XL bol. pro floreno eisdem debitis vigore publici instrumenti promissionis et obligationis cum magistro Bernardino facti per supradictos Gregorium et Harcangelum pro pictura tabule predicte. Et hoc fecit pro eo quod fuit sponte confessus et contentus dictam pecunie quantitatem ab eis habuisse et recepisse et habuit et recepit ibidem in contanti et pecunia numerata in auro et monetis in presentia testium predictorum et mei notarii infrascripti de pecuniis dicti Gregorij etc. [*Arch. Not. Umbertide, Rog. Pauli Martinelli Prot. 1505 c.* 232. *Rossi, loc. cit.*]

PINTURICCHIO'S ERSTES TESTAMENT VOM 6. SEPTEMBER 1502.

Schwer erkrankt und den Tod vor Augen (corpore languens timens casum mortis nolens intestatus decedere) macht Pinturicchio in seinem Hause zu Perugia sein erstes Testament in Gegenwart des Arztes Magister Paolo d' Antonio da Rimini und des Notars Giacomo di Cristoforo, unter dessen Protokollen sich die interessante Urkunde findet, die bisher unveröffentlicht war und vielfach neues Licht auf seine Lebensumstände wirft, auch zeigt, daß der große Auftrag des Kardinals Francesco Piccolomini, später Papst Pius III., den er am 29. Juni 1502 übernommen hatte, nicht sofort ausgeführt werden konnte.

Pinturicchio erließ zunächst die Verfügung, in der Kirche Sant' Agostino zu Perugia in einer schon vorher gekauften Grabstätte beigesetzt zu werden und trug seinem Universalerben, seiner Tochter Clelia, auf, die für ein kirchliches Begräbnis nötige Summe aufzuwenden und für sein Seelenheil drei S. Georgsmessen und drei Exequien lesen zu lassen. Seiner Schwägerin Jacoba, der

Abb. 4. Perugino, Gonfalone von S. Maria Novella. Perugia, Königl. Pinakothek.
(S. Dok. S. 9—14.)

Schwester seiner Gattin Grania[1]), hinterließ er ein Legat von 50 Fiorini, seiner Gattin selbst 250 Fiorini und alle ihre Kleidungsstücke, unter der sonderbaren Bedingung, daß weder seine Schwiegermutter Jacoba, noch deren Mann Girolamo, noch deren Verwandte sein Haus betreten dürften; sollte Frau Grania entgegen dieser Verfügung ihre Verwandten bei sich aufnehmen, so seien ihr von den 250 Fiorini für jeden Besuch 10 Fiorini abzuziehen, die dann der Bauhütte der Kirche S. Francesco al Monte bei Perugia anheimzufallen hätten. Ferner hinterließ er den Testamentsvollstreckern Venciolo und Ilarione zwei Drittel seiner Einkünfte aus der Abtei S. Christoforo bei Chiusi und 60 Golddukaten.

Als Universalerben setzte er seine Tochter Clelia ein und seine etwa später noch geborenen ehelichen Kinder. Im Falle aber diese vor ihm kinderlos stürben, sollten 200 Fiorini zur Aussteuer armer Mädchen verwandt und durch den Guardiano des Klosters S. Francesco al Monte und den Prior des Hospitals der Misericordia verteilt werden, und das Kloster S. Francesco al Monte die Universalerbschaft antreten. Auf die Frage des Notars, ob er auch dem Hospital der Misericordia in Perugia etwas hinterlassen wollte, gab er verneinende Antwort.

Von seiner schweren Erkrankung scheint sich der Meister schnell wieder erholt zu haben, denn schon am 15. Oktober 1502 erschien er vor dem Peruginer Notar Paolo di Simone, um in einer Streitsache wegen der Pacht der Ländereien in Chiusi mit seinem Prozeßgegner Pietro Capodiferro aus Rom einen Vergleich abzuschließen. Weitere Notariatsurkunden vom 19. Oktober und 22. Dezember 1502, sowie vom 9. Februar 1503 bestätigen seine Anwesenheit in Perugia. Alsdann erst machte sich der Meister, wahrscheinlich von mehreren Gehilfen begleitet, auf den Weg nach Siena, um das große Werk in der Libreria des Domes zu beginnen. So lange also verzögerte sich der Beginn dieser Arbeit. Bisher wurde gewöhnlich angenommen, daß Pinturicchio gleich nach der Unterzeichnung des Kontraktes (29. Juni 1502) die Arbeit begonnen habe.

1502, Die 6. Septembris.

In nomine domini amen. Anno domini millesimo quingentesimo secundo indictione quarta tempore domini nostri Alexandri pape sexti et die martis sexta septembris actum Perusii in domo infrascripti testatoris presentibus Magistro Paulo Antonii de Rimino medico habitante Perusii.

Magister Bernardinus olim Benedicti de perusia porte S. angeli et par. s. fortunati pittor sanus pro dei gratia mente ac intellectu et in bona et recta sientia constitutus licet corpore languens timens casum mortis nolens intestatus decedere ne de suis bonis et rebus post eius obitum inter aliquos aliqua valeat exoriri discordia ideo hoc presens testamentum nuncupativum quod etiam dicitur sine scriptis in hunc modum facere procuravit et fecit videlicet.

Imprimis recomendando animam suam omnipotenti deo et sue matri virgini marie iudicavit et reliquit corpus suum seppelliri in ecclesia sancti augustini de perusia porte sancti angeli apud quam sui corporis elegit sepul-

[1]) Grania wird (s. S. 34) einmal als Schwester der Jacoba, ein anderes Mal als deren Tochter bezeichnet.

turam et voluit expendi pro cera clericis et aliis rebus funeralibus illam quantitatem denariorum que videbitur et placebit infrascripto eius heredi universali.

Item judicavit et reliquit voluit iuxit et mandavit quod infrascriptus heres universalis teneatur et obligatus sit celebrari facendi pro anima ipsius testatoris et remedio suorum peccatorum tres vices missas sancti gregorij et tria exequia.

Item judicavit et reliquit domine francisce filie domine jacobe da iusurunbecto comitatus modone sorori carnali Domine Granie uxoris dicti testatoris florenos quinquaginta ad rat. XL bol. pro quolibet Floreno quando maritabitur sive in aliquam religionem ingrederetur.

Item judicavit et reliquit domine Granie uxori dicti testatoris et filie dicte domine jacobe florenos ducentos quinquaginta ad rationem XL bol. pro quolibet floreno et omnes et singulos pannos lini lane sirici et sete ad dossum dicte domine factos cum hoc onere quod dicta domina Grania non possit nec ei liceat retinere nec reaceptare in domo habitationis dicte domine granie dictam dominam jacobam neque Hieronimum eius maritum prefate domine jacobe nec aliquem ipsorum. Et casu quo reaceptaret sive retineret aliquem ipsorum ex nunc privavit et privat, dictam dominam graniam pro qualibet vice contrafacientem de florenis decem ad dictam rationem de dicta summa ut supra dicta domina grania relicta quos dicto casu adveniente judicavit et reliquit ecclesie sancti francisci de monte de perusia extra muros porte sancti angeli pro fabrica.

Item judicavit et reliquit venciolo domini sacramorris et Illarioni petri pauli civibus perusinis porte sancte suxanne duos partes de tribus partibus jurium que dictus testator habet in et supera bonis et beneficio sancti christofori clusii perusini vigore locationis coptumi dicti testatoris facte per dominum petrum de vidiano commendatarium sive priorem dicti beneficii cum onere quod dicti venciolus et illarionus teneantur et obligati sint quolibet anno dicto coptumo durante dare et solvere duas partes de tribus partibus pretij nominati in instrumento locationis sibi facte manu ser tolomei ser nicolai de perusia porte solis publici notarii. Item judicavit et reliquit dictis venciolo et illarioni ducatos sexaginta auri quos recipere debet a domino jacobo acorrades cortegiano quos dictus testator dicto domino jacobo mutuavit. Item judicavit et reliquit voluit iuxit et mandavit dictos vencislum et et illarionem jvonis, acti commissarios et presentis testamenti executores quibus dedit et obtulit plenam licentiam et liberam potestatem de bonis suis vendendo et alienando cum bapnimentis et sive pro satisfactione supra et infra legatorum et pro executione presentis testamenti.

Item interrogatus a me notario infrascripto si aliquid relinquere volebat hospitali de misericordia de perusia dixit quod non.

In omnibus autem aliis suis bonis et rebus mobilibus et immobilibus iuribus et actionibus et nominibus debitorum ubicunque sunt et inveniri poterunt et possunt dominam Cleliam eius filiam legitimam et naturalem

et postumam sive postumas unam vel plures ex eo et dicta domina grania eius uxore et ex eorum legitimo matrimonio nascituram seu nascituras sui heredes universales instituit adque fecit equis portionibus. Si vero nascieretur sive nascierentur postumus sive postumi unus vel plures tunc et eo casu instituit eius heredem universalem talem postumum sive postumos unum vel plures et eo casu adveniente ditte domine Clelie et postume seu postumibus iudicavit et reliquit iure institutionis florenos ducentos ad rationem XL bol. pro quolibet fl. pro qualibet eorum et in hiis sibi heredes instituit atque fecit et voluit. Et voluit quod plus de bonis suis petere non possint et si plus peterent cadant ipsa institutione et ab omni alia subcessione. Et si dicta eius filia et postumi seu postume decederent quomodocumque sine filiis legitimis et naturalibus in pupillari etate vel postea quomodocunque quod tunc pars illius decedentis sive decedentium deveniat et devenire debeat ad supra viventes vel ad supraprivenlem pleno iure et sine aliqua detrattione. Si vero omnes decederent quomedocunque sine filiis legitimis et naturalibus quod tunc et eo casu iudicavit et reliquit florenos ducentos ad dictam rationem amore dei pro maritandis puellis paupercolis secundum electionem et distributione faciendam per guardianum sancti francisci de monte de perusio et priorem hospitalis de misericordia de perusia qui pro tempore erunt et Residuum hereditatis ipsius testatoris iudicavit et reliquit ac instituit eius heredes universales conventum sancti Francisci de monte de perusio extra muros porte sancti angeli pro medietate et pro alia medietate Cippum domus ipsius testatoris pleno jure et sine aliqua detrattione. Et hec est eius ultima voluntas et suum ultimum testamentum et suorum bonorum ultima dispositio quod et quam valere voluit jure testamenti et si jure testamenti non valeret nel non valebit saltem valere voluit jure codicillorum vel donationis causa mortis vel omnis cuiusque alterius ultime voluntatis quo qua vel quibus melius valere et tenere potest cassando irritando et anullando omne aliud testamentum et ultimam voluntatem per eum actenus factum factam et factis et hoc presens testamentum voluit ceteris aliis providere et tenere. Rogans me notarium infrascriptum ut de predictis publicum conficerem instrumentum.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Jacobi Christophori prot. 1502, c 780 t.*]

DIE FRESKEN PINTURICCHIOS IN DER AUGUSTINUSKAPELLE IN S. MARIA DEL POPOLO IN ROM.

Von Siena, wo er im Palast des Pandolfo Petrucci Deckengemälde und ein Wandfresko ausgeführt hatte, begab sich Pinturicchio wahrscheinlich im Herbst 1508 wieder nach Rom, um die vielleicht schon früher begonnenen Fresken in der Augustinuskapelle in Santa Maria del Popolo zu Ende zu führen, die ihm Papst Julius II. in Auftrag gegeben hatte. Für die Datierung dieser Deckenfresken, die schon von Vasari erwähnt werden (III, p. 503), geben zwei Stellen in dem 1510 gedruckten, aber schon am 3. Juni 1509 im Manuskript abge-

schlossenen Buche des Francesco Albertini: „Opusculum de Mirabilibus novae et veteris Urbis Romae" einen Anhalt. In Buch III „De nonnullis ecclesiis et capellis" lesen wir: „Ecclesia S. Mariae de Populo a Syxto IIII. fuit ab ipsis fundamentis cum claustro instaurata: quam hoc anno tua sanctitas, non degenerens a patruo Syxto, ampliavit pulcherrimisque picturis . . . exornavit", die andere Stelle lautet: In ecclesia S. Mariae de Populo . . . vero capellam Tua Beatitudo fundavit ac variis picturis exornavit manu Bernardini Perusini". Da Albertini sein Buch im Manuskript schon: „Ex urbe die III mensis Junii MDIX" abschloß und zu dieser Zeit also sicher in Rom anwesend war, so unterliegt es keinem Zweifel, daß er gut berichtet war.

Ein im Jahre 1906 von Dr. Francesco Briganti in Perugia (Augusta Perusia, p. 17) veröffentlichtes Dokument in Gestalt eines eigenhändigen Briefes Pinturicchios aus dem Augustiner-Archiv in Rom bestätigt die Angaben Albertinis. Das Schriftstück ist (ohne Ortsbezeichnung) vom 13. Mai 1510 datiert und hat folgenden Inhalt: „Ich, Bernardino di Benedetto, aus Perugia, auch Pinturicchio genannt, übergebe dem Vikar, der stellvertretender Prior von S. Maria del Popolo ist, dreißig Hölzer, genannt Arcali, und einen dicken Balken, der das Gerüst in der Kapelle des Kardinals Ascanio trägt. Ferner übergebe ich ihm 200 Bretter zu Gerüsten. Dieses Holz hat gekostet: die Arcali je 6 Carlini und der dicke Balken 10. Dieser Balken ist alt, die anderen aber sind neu. Alle diese Hölzer übergebe ich Euch. Hebt sie mir auf, damit sie nicht verderben. Das ist alles. Ich, der oben genannte Bernardino, habe dieses mit eigener Hand geschrieben. Jahr, Monat und Tag wie oben." Wenn das Gerüst im Mai 1510 noch nicht abgenommen war, dürfen wir entweder annehmen, daß sich die Vollendung noch einige Monate länger hingezogen hat, oder daß Pinturicchio beabsichtigte, in der Kirche noch andere Arbeiten auszuführen, zu denen er dann nicht mehr gekommen ist, oder aber, daß die Gerüste für die Anbringung der Glasgemälde des Marcillat noch stehen bleiben sollten. Dieses Schriftstück hat auch als Autograph des Meisters hohen Wert, weil wir, abgesehen von einigen Unterschriften, solche nicht besitzen, und die von Pinturicchio oder Eusebio da San Giorgio gemalte Kopie des bekannten Briefes des Gentila Baglioni auf dem Altarbilde in S. Andrea in Spello wahrscheinlich die Schriftzüge Gentiles nachahmt.

Die Deckendekorationen Pinturicchios zeigen in reichgeschmückten Nischen die thronenden vier Kirchenväter Ambrosius, Hieronymus, Augustinus und Gregorius und in einem über Eck gestellten großen Quadrat die Krönung Mariae als Mittelstück, an den Ecken dieses Quadrates die vier Evangelisten und in vier sphärischen Vierecken dazwischen die Sibyllen. Diese Darstellungen sind eingerahmt von einer reichen Fülle von Grottesken, in denen sich der Meister als geschmackvoller und blendender Dekorateur erweist, aber die Durchbildung der Formen ist trotz der Sorgfalt der Ausführung nicht durchweg so, daß wir Eigenhändigkeit annehmen dürfen. Nicht eigenhändig sind wahrscheinlich drei der Evangelistenfiguren, Johannes, Lucas und Marcus. Durch die später hinzugefügten barocken Stuckdekorationen, den schwerfälligen Altar und die riesigen Grabdenkmäler Sansovinos wird der ruhige Genuß der

Malerei Pinturicchios sehr erschwert. Und wenn man gar an die fast gleichzeitigen Fresken Michelangelos an der Sixtinischen Decke und an Raffaels Camera della Segnatura denkt, so erscheint der Peruginer Meister als ein Nachzügler, der es nicht verstanden hat, mit den großen Errungenschaften der neuen Zeit Schritt zu halten.

1510, 13. Mai. Rom [?].

Brief Pinturicchios an den Vizeprior von S. Maria del Popolo in Rom.

A dì 13 di maggio 1510.

„Io Bernardino di Benedetto perugino, altrimente il Pintorichio, lasso al vecario, il quale è vece priore di Santa Maria del Popolo, trenta legni chiamate arcali e una trave grossa la quali tiene il ponte di la capella dil cardinale Ascanio. E anche li lesso doicento tavole da fa[r] ponte, li quale ligniame costarono, li arcali carlini sei l' uno, e il trave costò carlini diece, il quale trave è vechio e tutte li altre sonno nove, e il sopra ditto ligniame vi lo lasso, serbatimilo che non vada in mala via: non altro. Io Bernardino sopra ditto ò fatta questa di mia propria mano, anno e mese e dì sopra ditto."

„Volume miscellaneo dell' Archivio Generale dei padri Agostiniani in Roma." Mitgeteilt von Francesco Briganti in Augusta Perusia 1906 Fasc. II, p. 17—18.

DIE SCHENKUNG PAPST JULIUS II. FÜR DIE FRESKEN PINTURICCHIOS.

Ein Brief des päpstlichen Kardinalkämmerers Raphael Riario aus Rom vom 29. Januar 1506 läßt auf einen früheren Aufenthalt Pinturicchios in Rom in Diensten des neuen Papstes Julius II. schließen. Dieses Schreiben, das Pinturicchio bald nach Empfang bei der päpstlichen Kammer in Perugia persönlich vorwies, enthält die Anweisung an die päpstlichen Beamten, mit der endgültigen Einsetzung Pinturicchios in den Besitz der ihm von Seiner Heiligkeit verliehenen Ländereien bei Chiugi und Poggio de Vagne nicht länger zu zögern, sondern alle dazu notwendigen Schriftstücke sofort auszufertigen. Diese Einsetzung erfolgte wie befohlen, am 18. August 1506, und zwar auf 29 Jahre gegen die Abgabe von zwei Goldgulden jährlich pro canone, censu et recognitione domini. Dieses Schreiben, das sich Pinturicchio bei der päpstlichen Kammer in Rom ausgewirkt, war ein Mahnbrief in der Art jener anderen Briefe, die bei den Belehnungen durch Papst Alexander VI. nötig waren, um in Perugia die Zweifel und Schwierigkeiten zu beseitigen. Es setzt also, wie schon Schmarsow (Pinturicchio in Rom, p. 81) bemerkt, eine früher schon erfolgte Schenkung des Papstes Julius II. voraus, auf die sich der Kardinalkämmerer hier bezieht. Pinturicchio müßte also für Papst Julius II. irgend etwas gearbeitet haben, und die Höhe der Belohnung läßt keine geringe Leistung vermuten: Es war die Deckenmalerei im Chor von Santa Maria del Popolo in Rom. Die Vollendung erfolgte dann, wie in meiner Geschichte der Peruginer Malerei näher ausgeführt ist, zwischen dem September 1508 und dem Mai 1509.

BRIEF DES CARDINAL CAMERLENGO AN GIULIO CESARE CORGNA etc. UND KONTRAKT ZWISCHEM DIESEM UND PINTURICCHIO.[1])

Clem. VII.

Archivio secreto vaticano. Arm. XXIX To. 77 c. 30.
Diversorum Cameralium. 1525 ad 1527 Lib. III.

Magnificis viris Julio Caesari quondam Petri Philippi de nobilibus de Cornio[2]) et heredibus olim Petri Pauli dicti quondam Petri Philippi Civibus Perusinis salutem etc. Cum alias fel. record. Alexander Papa VI et Camera Apostolica per suas in forma motus proprii et patentium respective litteras duo tenimenta terreni in Clusio Perusino Bernardino Benedicti pictori dicte Civitatis concesserint ad tempus et tempora ac sub certis conditionibus prout in litteris prefatis nobis relatis exhibitis plenius continetur infrascripti tenoris videlicet:

Raphael miseratione divina tituli Sancti Georgii ad velum aureum Sancte Romane Ecclesie Dyaconus Cardinalis Domini Pape Camerarius. Dilecto nobis in Chripsto Bernardino Benedicti Civi Perusino pictori salutem in domino.

Ex officio nostri Camerariatus tenemur jussa Sanctissimi Domini nostri Pape efficaciter non modo adimplere, sed et impleri facere. Proinde cum superioribus annis fuerint tibi concessa duo tenimenta terreni in Clusio Perusino cum certis conditionibus et ad certum tempus prout in literis patentibus in Camera Apostolica desuper expeditis plenius continetur. Ac postmodum cum Sanctissimus Dominus noster Papa ex tuo artificio picturarum per te in Arce Sancti Angeli, ac in Palatio Apostolico factarum intellexerit tibi deberi bonam recompensationem. Cum tu vigore prioris concessionis huiusmodi tenereris singulis annis triginta corbas grani solvere (quia id onerosum tibi erat) reduxit, ut pro censu dictorum tenimentorum solvere deberes libras duas cere albe Camere Apostolicae Perusiae in festo Assumptionis Beate Marie Virginis de mense Augusti annuatim. Demum vero Sanctitas sua volens tibi debitam et maiorem recompensam ex picturis et aliis moltis per te factis in Arce et Palatio predictis dare teque ampliori persequi gratia cessionem predictam dictorum tenimentorum ad triennium cum responsione dictarum duarum librarum Cere albe tibi factam ad XXIX annos extendit et extendi mandavit prout in litteris patentibus nostris ac signaturis Sue Sanctitatis manu propria factis apparet.

Quarum omnium tenor sequitur et est talis, videlicet: Tenor patentium nostrarum hujusmodi est: Raphael miseratione divina et Sancti Georgii ad velum aureum S^te^ R. E. Dyaconus Cardinalis S^mi^ Domini nostri Pape camerarius. Dilecto nobis in Chripsto Bernardino Benedicti Civi Civitatis

[1]) s. Vermiglioli, Pinturicchio, Anhang p. XLIV, Doc. No. XVII. Mit falscher Herkunftsangabe und zahlreichen Lesefehlern. Hier eigene Lesung nach dem Original im Vatikanischen Geheimarchiv.

[2]) Bekannter Peruginer Rechtsgelehrter. S. Vermiglioli, Biografia degli Scrittori Perugini I, 351.

Perusine salutem in domino sincere devotionis et fidelitatis affectus quam erga statum Sancte Ro. Ecclesie gerere consueveris aliaque merita tua promerentur ut te specialibus favoribus et gratiis persequeremur. [c. 30 t.] Hinc est quod de speciali mandato Sanctissimi Domini nostri Pape super hoc vive vocis oraculo nobis facto et auctoritate nostri Cameratus officii nec non ex deliberatione in Camera Apostolica presentium tenore locamus tibi et in affictum sive livellum concedimus duo tenimenta terreni, unum videlicet situm in Clusio Perusino in posta casae maioris in vocabulo Poggio saccho, cui ab uno est via que vadit a via crucis ad Culianum, ab alio via que vadit ad viam crucis ad Sanctum Luterium, ab alio machia Culiani, a pede machia Vallis case maioris, et ab alio (!) lateribus fons Culiani in dicto vocabulo Poggio sacco vel de la Valle de Bagno ad mensuram triginta unius corbium vel circa, pro parte sodum et pro parte laborativum. Aliud vero sodum machiatum et buscotum cum tribus corbis terreni laboratorii positum etiam in dicta posta casae maioris Clusii Perusini in vocabulo la machia de Giliano et la Banditella cui ab uno est via que vadit ad viam Crucis ex Vadenate a Culiano, ab alio est via que vadit ad le Chiane et alia latera, quod tenimentum est ad mensuram viginti corbium vel circa, contiguum supradicto tenimento posito in dicto vocabulo Poggio Saccho que alias Marcutio Mathei Morelli Caballario de Perusia ad certum tempus finitum vel de proximo finiendum videlicet pro novem annis et XXV corbis grani anno quolibet. Etc.

c. XXXI. Datum Rome in Camera Apostolica anno Domini 1495. Die 1 mensis Decembris Pontificatus SS^{mi} Domini Alexandri Pape Sexti anno quarto tenor vero signaturarum huiusmodi etiam sequitur Motu proprio nostro. Cum dilecti filii Camerarius noster ac presidentes et Clerici Camere Apostolice De mandato nostro ac auctoritate camerariatus officii concesserint dilecto filio Bernardino Benedicti civi ac pictori perusino in casa maiori sub vocabulo poggio saccho unum et alterum la machia gugliana iuxta suos confines et ad XXIX (!) annos cum conditione quod dictus Bernardinus singulis annis solvere teneretur et consignare Camere Apostolice in civitate Perusiae tempore recollectionum corbas triginta grani etc. quemadmodum in litteris patentibus in dicta camera expeditis plenius continetur. Quoniam accepimus dictam responsionem dicto Bernardino onerosam esse essigentibus meritis et devotionis et fidelitatis quam erga nos et Romanam Ecclesiam ac etiam obsequiorum ipsius Bernardini ex suo artificio picturarum in Palatio nostro Apostolico et etiam in restaurata Arce Castri Sancti Angeli non absque laborum industria et sumptu per ipsum factarum pro quibus fatemur sibi deberi recompensatio et pro incumbentibus nobis necessariis expensis satisfacere nequimus bonis quoque causis animum nostrum moventibus auctoritate Apostolica presentium tenore literas ipsius camere pro expressis et replicatis habentibus in recompensam huiusmodi concedimus eidem Bernardino dicta tenimenta ad dictum tempus XXIX annorum absque aliqua responsione solutione et consignatione dictarum triginta corbarum grani annuatim a

quibus eum totaliter absolvimus, liberamus et generose sibi remittimus. Teneatur tamen idem Bernardinus pro censu dictorum tenimentorum respondere et solvere ac presentare camere apostolicae perusinae libras[1]) cere albae et in festo assumptionis Beate Mariae de mense Augusti annuatim, decernentes etiam concessionem huiusmodi ad ipsum Bernardinum eiusque heredes et imposterum successores pertinere usque ad dictum tempus. Quod quidem tempus ex nunc incipere debere volumus successive continuandum et finiendum.

Mandantes propterea per eosdem Camerarium et presidentes Camere Apostolicae prefatae Thesaurarium Perusinum pro tempore existentem (c. XXXI t.) ac officiales dictae camerae Apostolicae hec omnia efficaciter adimpleri et observari, eundemque Bernardinum heredesque et successores suos predictos in possessione pacifica et libera perceptione fructuum et emolumentorum eorundum tenimentorum manuteneri et defendi nonobstante obligatione sua predicta de solvendo dictas triginta corbas grani ceterisque contrariis quibuscumque. Placet ad Triennium R.

Tenor alterius signature est hec (!): Cum postmodum intellexerimus eundem Bernardinum pictorem multa alia ex suo artificio in dicta arce et in palatio fecisse unde debetur ei maior recompensa ac suorum laborum retributio, intendentes itaque eum ampliori favore et gratia prosequi concessionem predictam (nonobstante quod ad triennium illam fecerimus) ad viginti novem annos (ut prefertur) extendimus et concessam esse volumus prout superius est expressum modo et forma predictis.

Mandantes per Camerarium et officiales Camere premissa omnio exequi et adimpleri ad viginti novem annos solutis dumtaxat dictis duobus libris cere, et perinde ac si ad XXIX annos et non ad triennium per nos concessio predicta facta extitisset, nononstantibus quibuscumque ut prefertur.

Placet R. Nos itaque volentes eiusdem suprascripti(?) mandata efficaciter adimplere habita super haec etiam in camera apostolica matura deliberatione tam vigore mandatorum predictorum quam etiam auctoritate nostri Cameratus officii presenti tenore concessionem predictam ad dictos annos viginti novem modo et forma suprascriptis et cum censu dictarum duarum librarum cere albae in dicto festo solvendarum, Annuatim fecimus et extendimus ac observari debere volumus.

Mandantes propterea Thesaurario Perusiae pro tempore factori Clusii et officialibus Camerae apostolice dicte Civitatis Perusiae ut hec omnia efficaciter observent. Dictaque tenimenta tibi tradant et consignent laboratoribus quoque et colonis sive responsalibus et locateriis eorumdem tenimentorum sive partis ipsorum et illis ad quos spectat. Ut tibi iuxta formam locationis ac ut laboratores et coloni tenimentorum huiusmodi camere Apostolicae ante factam tibi concessam predictam respondebant et respondere debeant efficaciter de fructibus, redditibus et emolumentis

[1]) Es fehlt hier die Angabe der Zahl. Bei Vermiglioli Nachschrift nach Libro dell' Archivio Camerale di Perugia 1492—1511 heißt es „duas". Vermiglioli p. XVIII.

Abb. 5. Perugino, Segnender heiliger Augustinus mit knienden Mitgliedern einer Augustiner-Brüderschaft. Weimar, Besitz des ehemaligen Großherzogs.
(S. Text S. 10—11.)

dictorum tenimentorum, et cum omnibus et singulis conditionibus et clausulis et forma prout superius apparet etc.

Datum Romae in Camera Apostolica Anno etc. 1498. Die vera V mensis Februarii etc.

c. XXXII. In nomine Domini Nostri Hiesu Christi Amen. Anno ab ipsius Domini solutifera incarnatione 1511, indictione 15 secundum stilum Notariorum Senensium. Die vero XX mensis Septembris Julio secundo summo pontifice, et Maximiliano Romanorum Rege Regnantibus ut comuniter Senis fertur. Cunctis evidenter appareat qualiter cum hoc sit ut in anno a nativitate Domini 1498 et die V mensis Februarii, pontificatus S^mi^. Domini nostri Domini Alexandri divina providentia pape sexti seu per eius commissarios et camerarium Camerae Apostolice fuerint locata et in affictum sive livellum concessa Duo Tenimenta Terreni. [Folgt Angabe der Grenzen, wie oben p. 39] etc. Magistro Bernardino olim Benedicti olim pictori Perusino et eius heredibus et successoribus ad XXIX annos incipiendos die predicta V mensis Februarii anni a nativitate Domini 1498, et ut sequitur finiendos cum iuribus et pertinentiis suis et cum dicta facultate dictorum tenimentorum possessionem libere apprehendendi, omniaque et singula faciendi et exercendi que ad huiusmodi locationem spectant et pertinent et que pro censu dictorum tenimentorum dictus Magister Bernardinus teneatur respondere et solvere atque presentare Camerae apostolicae Perusinae quolibet anno in festo assumptionis Beate Mariae de mense Augusti libras duas cerae albae prout de predictis constant et apparent publicum instrumentum sive publicae et Apostolicae litterae sibi concesse per Rev^mum^ Dominum Raphaelem miseratione divina tituli Sancti Georgii ad velum aureum Sanctae R. Ecclesiae Dyaconum cardinalem et tunc prelibati S^mi^ Domini Nostri Pape camerarium cum sigillo cerae rubeae pendente et condula rubea canapis in expressione cuius sigilli in capite est Imago gloriose Virginis Mariae cum dulcissimo domino nostro Hiesu Christo eius filio in brachio, in medio sunt figurae Beatorum Apostolorum Petri et Pauli et in pede figura Cardinalis cum duobus armiculis duarum clavium per crucem existentem ad quod et quas habeatur relatio a me notario infrascripto viso et lecto seu vixis et lectis non viciato nec cancellato nec in aliqua sui parte maculato viso que seu visis per clericos septem Apostolicae camerae, prout in fine subscriptionis apparent, nec non suprascripti Phi. de Ponte Curvo. Et cum in Anno a nativitate Domini 1506 et die XVIII mensis Augusti per Reverendum Dominum Bonifacium Comitem de Cuppis de Montefalcone Vicethesaurarium Perusinum ex commissione in se facta et vigore litterarum R^mi^ Domini Raphaelis Episcopi Albanensis Cardinalis Sancti Georgii Domini nostri Pape Camerarii c. XXXIII supradicti Magistro Bernardino Pentaricchio pictori perusino fuerit poss^o^ octo salmarum terre vel circa in territorio Clusii nuncupato el poggio de Vagne Camere Apostolice pertinens pro XXIX annis locata incipiendis die dicta XVIII mensis Augusti anni a nativitate Domini 1506 pro canone censu et recognitione Domini

duorum florenorum auri de camera singulo anno in festo Beatorum Apostolorum Petri et Pauli de mense Augusti[1]) solvendorum per dictum Magistrum Bernardinum prefato Vicethesaurario et eius successoribus pro camera apostolica recipiendorum prout de predictis constant et apparent publicum Instrumentum seu litterae manu Domini Petri Pauli Folconis Cancellarii cum sigillo rotundo existente a me notario publico infrascripto Viso et lecto seu visis et lectis. Hinc est personaliter constitutus coram me notario et testibus infrascriptis ad hoc personaliter vocatis et rogatis. Magister Bernardinus olim Benedicti dicto Pintorichia pictor Perusinus et ad presens habitator Senen. suprascriptus non coactus nec convictus, aut circumventus nec per errorem aliquem seductus aut deceptus, sed pure, libere et ex eius certa scientia et spontanea voluntate per se suosque heredes et successores titulo venditionis vendidit, dedit, cessit et concessit, transtulit, tradidit, donavit et mandavit Spectabili viro Juliano quondam Ser Bartholomei mercatori perusino procuratori Magnificorum et nobilium virorum Domini Petri Pauli et Domini Julii Caesaris quondam Domini Petri Philippi de nobilibus de Cornio civium perusinorum prout de eius mandato latius constat manu Ser Petri Pauli Ser Johannis notarii publici perusini cum litteris testimonialibus (?) priorum artium Civitatis artium Civitatis perusine cum sigillo subscriptis manu Ser Severii Ser Anthonii notarii perusini a me notario viso et lecto presenti recipienti stipulanti et acceptanti pro dictis Domino Petro Paulo et Domino Julio Ciesare et eorum et cuiusque eorum heredum et successorum omnia et singula iura et actiones, que et quas habet dictus Magister Bernardinus, in, de, et super supradictis duobus tenimentis et possessione del poggio de Vagne Ut supra sitis et confinatis cum iuribus et pertinentiis eorum. Et omnia et singula iura utilia et directa, tacita et expressa que ipse habebat vel habere poterat ex iure sibi concesso a camera apostolica, seu ex datione sibi facta ab eadem camera apostolica in solutum et pagamentum nonnullarum picturarum factarum per ipsum Magistrum Bernardinum in palatio Domini nostri Pape et in castro Sancti Angeli prout in dictis publicis instrumentis seu litteris latius continetur. Que Instrumenta seu litterae in publicam formam ex nunc dictus Julianus fuit confessus habuisse et recepisse a dicto magistro Bernardino ad habendum, tenendum, possidendum, utendum, fruendum, et fructificandum locandum et dislocandum, atque faciendum, cum iuribus et pertinentiis suis durante tempore locationis dicti Magistri Bernardini ad ipsorum dominorum emptorum libitum voluntatis, cum onere solvendi annuatim [c. XXX t.] Camerae apostolicae perusinae libras duas cerae albae in festo Assumptionis Beatae Mariae de mense Augusti, et florenos duos auri de camera in festo beatorum apostolorum Petri et Pauli de mense Junii pro canone censu prout et sicut magister Bernardinus tenebatur etiam obligatus erat vigore dictarum litterarum apostolicarum. Hanc autem Venditionem, dationem, cessionem, et concessionem et omnia et singula supra et que infra

[1]) So geschrieben. Es müßte aber heißen Junii. S. p. 15.

dicentur fecit dictus Magister Bernardinus predicto domino Juliano nominibus antedictis presenti ementi et stipulanti ut supra pro precio et nomine precii Ducatorum aureorum quingentorum septuaginta septem et Carlenorum quinque et unius tertii Carleni pro valore florenorum Noningentorum Septuaginta ad rationem Carlenorum octo cum uno tertio Carleno pro quolibet floreno monete perusinae, et ad monetam senensem ad rationem florenorum septem pro ducato pro valore florenorum mille librarum quatuor pro quolibet solido XXXIII de libris quatuor pro floreno quatuor picciolorum. De quo quidem precio dictus Julianus procurator predictus in presentia mei notarii et testium infrascriptorum, Dedit, solvit, et numeravit dicto magistro Bernardino presenti et ad se trahenti Ducatos Tricentos quinquaginta septem aureos et Carlenos duos. Et ducatos Ducentos viginti et grossos quinque dictus magister Bernardinus confessus fuit habuisse et recepisse a dicto Juliano procuratore predicto. Et pro eo ab Anthonio de Venturis et sociis campsoribus seu bancheriis de Senis per eosdem solvendos per tempus octo mensium proxime futurorum pro residuo dicti precii vigore litterarum Alphanarum de Perusia, ut asseruerunt. Et si plus dicto precio, dicta iura ut supra vendita cum iuribus et pertinentiis eorum, valent, valeant aut valere possint quo modolibet in futurum. Totum illud plus dicto emptori (ut supra) dicto nomine recipienti et ementi ac legitime stipulanti, et expresse titulo donationis pure, mere, libere, simpliciter et irrevocabiliter nullius ingratitudinis vel alia offensa causa, revocande dedit, cessit et concessit transtulit et donavit. Et quia sic voluit et sibi sic facere beneplacuit et placet. Et dedit et concessit licentiam auctoritatem et facultatem dictus venditor dicto Juliano nominibus antedictis presenti et ut supra recipienti dicta duo tenimenta et possessionem intrandi, et ipsius accipiendi et retinendi tenutam et corporalem c. XXXIV possessionem sua ipsius emptoris propria auctoritate dicto nomine, et sine iudicis aut curie alicuius auctoritate vel requisitione. Quam tenutam et corporalem possessionem promisit sibi dare vacuam, liberam et ab omnibus expeditam. Et nichilominus quousque dicti dominus Petrus Paulus et dominus Julius Caesar possessionem predictam adepti fuerint, constituit se interim dictus magister Bernardinus ipsorum emptorum vice et nomine tenere et possidere. Et promisit dictus magister Bernardinus per se et suos heredes et successores eidem Juliano procuratori predicto presenti et pro dictis domino Petro Paulo et domino Julio Cesare et eorum et cuiuslibet eorum heredibus et successoribus recipienti et stipulanti dicta iura et actiones ut supra vendita, deinceps non contendere, tollere et non molestare, nec de eis aut de dicto precio, aliquam litem causam, questionem controversiam inferre facere vel mouere, et facienti vel mouenti minime consentire, sed dicta jura ut supra vendita tam in proprietate quam possessione legitima et in totum pro suo dato et facto tantum defendere auctorizare et disbrigare ab omni persona, loco, comuni, collegio et Universitate.

Et statim de predictis pro suo dato et facto tantum aliqua lite vel questione mota in judicio comparere et ipsum judicium in et super se susci-

pere, persequi et finire a principio medio usque ad ipsius finem dicti magistri Bernardini sumptibus et expensis, et cum propriis ipsius procuratoribus et advocatis tam in judicio quam extra et quomodocumque faciendis, et ex dictis titulo et causa et pro dicto precio dictus magister Bernardinus per se et suos heredes et successores eidem Juliano emptori nominibus antedictis presenti et (ut supra) recipienti et stipulanti, dedit, cessit et concessit, transtulit, donavit, et mandavit omnia et singula jura et actiones reales et personales utiles et directas tacitas et expressas, pretorias medias, seu mixtas, et omnes alias et singulas que et quas dictus venditor habet et que sibi competunt et competere videntur et possent in et super supradictis duobus tenimentis et possessione vel pro eis contra et adversus quamcumque personam, locum, comune, collegium et Universitatem. Constituens dictus Magister Bernardinus dictum Julianum procuratorem predictum dominum et procuratorem ut in propriam rem dictorum suorum principalium ponens ex nunc dictus magister Bernardinus dictos Dominum Petrum Paulum et Dominum Julium Cesarem et pro eis dictum Julianum eorum procuratorem et me notarium infrascriptum ut publicam personam, presentes recipientes, et stipulantes pro dictis Domino Petro Paulo et Domino Julio Cesare et eorum et cuiusque eorum heredum et successorum in locum et jus suum de predictis constituit successorem ita ut ex nunc et deinceps dicti Domini Petrus Paulus et Dominus Julius Cesar per se ipsos sive aliquam personam pro eis et eorum mandato actionibus tam utilibus quam directis valeant [c. XXXIV t.] et possint nomine eorum dicta bona ut supra vendita et eius jura tenere et possidere fructare et alia omnia et singula facere disponere et exercere que ipse facere poterat ipse magister Bernardinus qualitercumque et quomodocumque ante presentem contractum venditionis, dationis, cessionis, concessionis donationis et positionis in et super et pro dictis juribus et actionibus supradictis asserens dictus magister Bernardinus jus suum de predictis in totum vel in partem nulli alii fore dotum, cessum, concessum, translatum aut quovismodo alienatum sive remissum, et si quo tempore contrarium appareret promisit dictos Dominum Petrum Paulum et Dominum Julium Cesarem et eorum cuiusque eorum heredes et successores et bona omnia presentia et futura penitus sine damno conservare. Que omnia et singula suprascripta dictus Magister Bernardinus per se etc. eidem Juliano procuratori predicto presenti recipienti et stipulanti pro dictis suis principalibus et eorum et cuiuslibet eorum heredibus et successoribus perpetuo attendere et observare promisit et contra ea vel aliquod eorum nullomodo vel tempore per se vel alium seu alios directe vel per obliquum vel sub aliquo alio quesito colore facere vel venire sub pena et ad penam dupli dicti precii totiens per ipsum Magistrum Bernardinum committenda, dictisque Domino Petro Paulo et Domino Julio Caesari solvenda quotiens contra predicta vel aliquod predictorum factum seu ventum fuerit quoquo modo solemni stipulatione premissa. Et ipsa pena commissa vel non soluta vel non, Nichilominus predicta omnia et singula

perpetuo firma durent cum integra refectione omni et singulorum damnorum interesse et expensarum litis et extra, de quibus dampnis expensis et interesse et eorum quantitate et numero dictus Magister Bernardinus stare et credere voluit soli et simplici verbo dictorum dominorum Petri et (!) Pauli et Domini Julii Caesaris vel successorum suorum predictorum absque aliquo alio sacramento pro quibus omnibus et singulis observandis et plenarie firmiter adimplendis dictus Magister Bernardinus obligavit dicto Juliano procuratori presenti recipienti, et (ut supra) dicto nomine stipulanti sese et suos heredes et successores et bona omnia mobilia et immobilia presentia et futura jure pignoris et hypotheche, et recordati dictus Magister Bernardinus in et pro predictis exceptione non factae dictae cessionis concessionis, traditionis et donationis, et non factarum dictarum promissionum et obligationum rei dicto modo non geste, non sic facte, vel celebrati contractus exceptioni non numerate pecuniae et non habiti et non recepti dicti precii, actioni in factum conditione sive causa, vel ex justa et quod metus causa doli mali fori privilegio, et omnis alio juris et statutorum[c. XXX] beneficio, auxilio vel favori. Et ad maiorem cautelam omnium et singulorum predictorum dictus Magister Bernardinus juravit ad sancta Dei Evangelia in manibus mei notarii infrascripti tactis per eum Scripturis Sacrosanctis contra predicta omnia et singula non facere dicere vel venire aliqua ratione jure modo titulo sive causa, sed omnia et singula semper et perpetuo inviolabiliter actendere et observare, cui quidem magistro Bernardino presenti volenti et predicta omnia et singula vera esse sponte confitenti, precepi ego Matheus actuarius et judex ordinarius infrascriptus nomine juramenti et garantigiae secundum formam statutorum senensium, quatenus predicta omnia et singula adimpleat et observet in omnibus et per omnia prout superius continetur et scriptum est rogans me notarium infrascriptum quod de predictis omnibus et singulis publicum conficerem instrumentum unum vel plura cum hac tamen declaratione quod recollecta frumenti et aliorum bladorum presentis anni medietas deveniat in presenti venditione, et alia medictas pertineat ad dictum Magistrum Bernardinum, et sic sibi reservavit, et similiter reservavit sibi omnia bestiamina et debita laboratorum et recollecte totius lini.

Actum Senis in Bancho Anthonii de Venturis et sociis campsorum, sito arimpecto lodiae Marchiae coram et presentibus Mariano Ser Jacobi de Humidis aromatario et Bartholomeo Ambrosii de Briciis Mercatore de Senis, et Anthonio alterius Anthonii Rabati mercatore Florentino testibus presentibus presentibus ad predicta vocatis habitis et rogatis.

Subscriptio notarii.

Ego Matheus olim Gasparis Jacobi de Andreuciis Senensis publica Imperiali auctoritate notarius et judex ordinarius predictis omnibus et singulis dum ut supra sic agerentur et fierent, una cum prenominatis testibus interfui, et de predictis rogatus scribere scripsi et publicavi et signum meum consuetum apposui in fidem et testimonium omnium premissorum.

KONZESSION DER CAMERA APOSTOLICA AN PIER PAOLO UND GIULIO CESARE DELLA CORNIA.[1])

Archivio Vaticano.

Clem. VII.

Diversorum Cameralium 1525 ad 1527 Lib. III wie oben.

In nomine Domini amen. Anno Domini 1511 indictione XIV, tempore Sanctissimi in Christo patris et domini Julii divina providentia pape secundi et die XXIII Septembris, Actum in domibus Perusii in domibus solitae residentiae infrascripti magnifici Domini Vicethesaurarii perusini presentibus Juliano Ser Bartholomei p. S. et Hieronimo Domini Mathei Pontani P. S. P. civibus perusinis testibus ad infra vocatis habitis et rogatis.

Existens personaliter constitutus in supradicto loco coram dictis testibus et me notario infrascripto Magnificus vir dominus Alphanus de Alphanis Perusinorum Vicethesaurarius et in infrascriptis Camerae Apostolicae commissariis vigore certarum literarum prefatae Camerae Apostolicae Bononiae tunc XVI Aprilis presentis anni 1511 subscriptarum manu Domini Persii Bucani prefatae camerae notarii et sigillati solito sigillo parvo eorundem camerae Magnifico Domino Thesaurario perusino directarum, quarum tenor talis est videlicet. A tergo: Magnifico Viro Domino Thesaurario perusino, amico nostro carissimo R. Episcopus Ostiensis Cardinalis Sancti Georgii Domini Pape Camerarius. Intus: Vero[2]) Magnifice Vir amice noster carissime salutem. Exponi fecit nobis in Camera Apostolica Bernardinus Pinctoricius quod pro nonnullis suis urgentibus negociis quandam possessionem in Clusio Perusino existentem quam de Camera Apostolica ad certum tempus conduxit sub eisdem modo et forma quibus ipsa habet alienare vellet, quod facere non posse dubitat ipsius Camerae licentia de super non obtenta quam sibi concedere dignaremur humiliter supplicavit. Nos huiusmodi supplicationibus inclinati de mandato Sanctissimi Domini nostri Pape vive vocis oraculo super hoc nobis facto et auctoritate nostri Cameratus officii harum tenore: vobis committimus et mandamus quatenus eidem Bernardino dictam possessionem modo et forma, ac pro tempore quibus ipse a dicta Camera obtinet personis de quibus vobis visum fuerit vendendi seu alias quomodolibet alienandi auctoritate nostra licentiam concedatis pariter et facultatem contrariis quibuscumque nonobstantibus. Datum Bononiae in Camera Apostolica die XVI Aprilis 1511 P. Bucharius.

Et cum sit quod alias prefatus Dominus Alphanus Vicethesaurarius et Commissarius vigore supradictorum litterarum venditioni et alienationi dictae possessionis fiendae nobilibus viris Petro Paulo et Julio Caesari de Cornio nobilibus perusinis consenserit prout et sicut in dictis litteris continetur,

[1]) s. Vermiglioli, Pinturicchio, Anhang p. LVIII Doc. No. XVIII, hier nach eigener Lesung.
[2]) Intus vero: „— —".

nunc vero habens notitiam et intelligentiam de Venditione, cessione et concessione facta per dictum Magistrum Bernardinum supradictis Petro Paulo et Julio Cesari de dicta possessione et bonis prout patere vidit ex publico instrumento scripto et publicato manu Ser Bartholomei [c. XXXVI] olim Gasparis Jacobi de Andreuciis notarii publici senensis sub presenti millesimo et die XX presentis mensis Septembris volens denuo in quantum opus sit vigore dictarum litterarum dictum instrumentum venditionis et alienationis confirmare, ideo omni meliori modo, via, jure, causa et forma, quibus magis et melius de jure fieri potest et debet, coram dictis testibus et me notario infrascripto dictum instrumentum venditionis et refutationis confirmavit ratificavit et emologavit in omnibus et per omnia et pro confirmato emologato et tarificato haberi voluit et mandavit cum consueto onere solvendi annuatim Camerae Apostolicae debitum censum secundum formam, seriem et tenorem locationum olim factarum Bernardino predicto, et finito tempore locationis dictorum bonorum possessionem ipsorum Camere apostolice liberam vacuam et expeditam libere relaxent, rogans me Notarium infrascriptum ut de predictis publicum conficerem instrumentum.

Et Ego Jo. Thomas Petri Pauli de Perusia P. S. P. publicus Imperiali auctoritate notarius et judex ordinarius, et nunc notarius Camere Apostolice perusine predictis omnibus et singulis interfui et ea rogatus scribere mandato dicti Domini Vicethesaurarii scripsi et publicavi.

Et cum demum sicut exponi nobis curastis et exnummeretis (?) predictis aperte constat tempus concessionis predictae sit de proximo lapsurum, et propterea cupiatis concessionem predictom vobis extendi et prorogari, vel alia nova desuper fieri, cum maxime debitos census suis debitis temporibus persolveritis paratique illos in futurum solvere et ea omnia facere que a SS^mo^ Domino nostro vel a nobis fuerint desuper injuncta, idcirco de mandato etc. ac auctoritate etc. tenimenta predicta sub eisdem conditionibus census solutione et aliis in suprascriptis litteris contentis et expressis, et juxta illarum formam, continentiam et tenorem ad Sanctissimi Domini nostri Pape et sedis Apostolicae vel nostrum beneplacitum et non ultra vobis tenore presentium de mandato etc., et auctoritate etc. concedimus et impartimur. Mandan. propterea serie earumdem Thesaurario Perusiae factori Clusii et officialibus Camerae Apostolicae dictae Civitatis nunc et pro tempore existentibus et omnibus aliis ad quos spectat ut hec omnia efficaciter observent et ab aliis faciant observari contrariis non obstantibus quibuscumque.

Datum Romae in Camera apostolica die XXVIII Januarii 1526. Pontificatus etc. Clementis VII Anno Tertio.

3. GIANNICOLA DI PAOLO DI GIOVANNI, genannt SMICCA.[1]

einer der tüchtigsten Schüler und Mitarbeiter Peruginos, um 1460 in Perugia geboren. Seine frühesten Arbeiten, von denen wir Kunde haben, ein Abendmahl für den Speisesaal der Prioren von Perugia (1493—96), Wappenmalereien, Banner und dergl. sind zugrunde gegangen. Es scheint, daß er lange ein Werkstattgenosse Peruginos gewesen ist, dessen Stil er in seiner Verherrlichung Christi in das Scharfkantige abwandelt. Das auch unter dem Namen „Allerheiligenbild" bekannte Gemälde ist zwischen 1506 und 1507 entstanden und vielleicht sein ansprechendstes Werk. Die meisten Figuren zeigen Anlehnung an den Stil Peruginos, aber die betende Maria und die Heiligen Hieronymus und Paulus sind mehr von Pinturicchio beeinflußt. (Ehemals in der Cappella Baglioni in S. Domenico, jetzt in der Pinakothek, Nr. 323 s. Abb. 6.) Schon in seinem ältesten noch erhaltenen Werk, einer Kreuzigung Christi, die er 1501 für S. Domenico malte (jetzt ebenfalls in der Pinakothek, Nr. 325), kreuzen sich Einflüsse Peruginos in der kraftvoll modellierten Figur Christi mit Einflüssen Pinturicchios, die in der Landschaft und ihrer Staffage klar zutage treten. Bemerkenswert sind ferner vier Seitenfiguren einer Kreuzigung (Maria und Johannes, Magdalena und Sebastian) aus der Confraternità di S. Domenico, jetzt in der Pinakothek, ebenso ein Fresko der Madonna mit dem Kinde zwischen dem Täufer und Laurentius in S. Martino del Verzaro zu Perugia, wo gute Zeichnung und Proportionierung, freier Vortrag und stilvolle Gewandbehandlung sich vorteilhaft bemerkbar machen. Seine Figuren sind meistens größer im Verhältnis zur Bildfläche als bei Perugino. Als Freskomaler sucht er durch warmes Kolorit und Zartheit des Vortrages mit der Tafelmalerei in Öl zu wetteifern. Eine gute Arbeit des Meisters ist die 1512 für S. Maria Nuova zu Perugia gemalte Altartafel der Madonna mit den „Quattro Coronati", (unter dem Namen „Ingegno" jetzt im Louvre). Sowohl das Hauptbild wie die Predella zeigen bei lebhafter Färbung und plastischer Wirkung Einflüsse Raffaels. Im Jahre 1530 ist sein Christus im Garten Gethsemane für S. Francesco bestellt worden, der sich sehr beschädigt, im Magazin der Pinakothek befindet, und aus der gleichen Zeit stammt sein Christus mit dem ungläubigen Thomas für die Kirche S. Tommaso (jetzt Pinakothek, Nr. 367). Sein Hauptwerk sind die von 1513 bis 1528 ausgeführten Fresken in der Kapelle des Cambio, von denen die zu-

[1]) Der Nachweis des richtigen Namens dieses Künstlers (nicht Manni) und seines Heimatsortes (nicht Castel della Pieve) wird D. Fiorenzo Canuti verdankt, s. „La Patria del pittore Giannicola" in Bollettino della R. Deput. per l' Umbria, Vol. XXII Fasc. II—III, No. 57—58.

Abb. 6. Giannicola di Paolo, Das Allerheiligenbild. 1506—7. Perugia, Königl. Pinakothek. Ehemals in der Cappella Baglioni in S. Domenico. (S. Dok. S. 54.)

Phot. Alinari, Florenz.

erst vollendeten Deckengemälde und die Altartafel mit der Taufe Christi noch peruginesk sind, während in den Zwickelbildern mit den Sybillen (etwa 1518) eine Abhängigkeit von Raffael und in den von 1526 bis 28 vollendeten Bogenbildern der Einfluß des Andrea del Sarto, den wahrscheinlich der Sienese Pacchia vermittelt hatte, stark in die Erscheinung tritt (s. Abb. 9). Giannicola war ein Künstler, dessen Werke fast stets den Stil und die Auffassung anderer Meister mit seinem eigenen Wesen verbinden. Ein Maler von besonderer Eigenart war er nicht, und da er seine Werke niemals signierte, so sind wir ganz auf die urkundlich Beglaubigten angewiesen. Leider ist der größere Teil seines umfangreichen, mehr in die Breite als in die Tiefe gehenden Schaffens, über das der folgende chronologische Prospekt Näheres bringt, der Zerstörung anheimgefallen.

CHRONOLOGISCHER PROSPEKT.

1493, 30. August. „Per parte de la depentura ha facta et che fa sopra l'uscio de la Camera del capo d'officio Duc. 1 = f. 1 s. 46. (Zugrunde gegangen; s. Regesten vom 7. Sept., 3. Okt., 29. Okt. 1493, 9. u. 13. März 1499. [*Ann. Decemv. 1493, c. 149* t.]

1493, 7. September. Empfängt für die gleiche Arbeit eine zweite Zahlung von 1 Dukaten.

[*Gnoli in Boll. d' Arte 1915 p. 126, Canuti, op. cit.*]

1493, 23. September. Erhält von den Peruginer Prioren den Auftrag, für ihren Speisesaal im Palazzo Pubblico das Abendmahl Christi zu malen. S. hierüber die zahlreichen folgenden Regesten aus den Jahren 1493—96. Ein Bruchstück des Wandbildes befindet sich angeblich in der Pinakothek.

1493. — Die XXIII Septembris.

Instrumentum de pingenda mensa palatii M. D. P. factum cum mag: Johanne Nicolao mag: Pauli pictore de Perusio P. S. P. et Tenor cedule.

In nomine domini Amen.

Quista e la cedola de certe figure et de certa dipintura vogliono far fare li M. S. P. nella mensa del palazzo nella forma modi cum pactis infrascriptis cioè.

Imprima li prefati M. S. P. Astorre de pierantonio et compagni considerando che la mensa dove stanno a mangiare loro signore sia male ornata, ne sia in alcune, sue parti come se converria a tanto palazzo ne a tanta Cipta condicente maxime accadendo molte volte de convitare e recevere in epsa prelati signori spirituali e temporali officiali et molti homini degnie

[1]) Der im folgenden mitgeteilte chronologische Prospekt war im Manuskript bereits abgeschlossen, als der Krieg ausbrach und meine Arbeiten zugleich mit dem übrigen Besitz des kunsthistorischen Institutes in Florenz von der italienischen Regierung beschlagnahmt wurden. In der Zwischenzeit hat Dr. Umberto Gnoli im „Bollettino d'arte" 1915 und 1917 eine größere Anzahl Urkunden und der Canonicus D. Fiorenzo Canuti im „Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l' Umbria" 1917 den schon erwähnten inhaltreichen Aufsatz über Giannicola veröffentlicht. Eine kurze Zusammenstellung der Lebensdaten Giannicolas gibt Gnoli auch in seinen „Pittori e Miniatori nell' Umbria", p. 135—140.

forastiere et terrozani et sia commo al presente se vede non molto ornato pertanto facto tra loro piu diverse ragionamenti hanno maturamente deliberato et ordinato.

Che per volere dicta mensa honorare et ornare a honore et laude de lonnipotente dio et a memoria de la profonda humilità et ardente carita del nostro redentore Gesu Christo atento che in simile loco nisuna storia possa essere più de questa conveniente et al proposito.

Vogliono che in la facciata de dicta mensa quale incomenza da la invetriata de sancto herculano infino a luscio apicciato col lavamano per lo quale se va alla cocina se depenga la mensa de lultima cena de Gesu Cristo nella quale sieno tucti li preparamenti rechiesti a una cena et la figura del nostro signore Gesu Cristo a sedere et acanto esso la figura de sancto giovanni evangelista sopra il pecto de Gesu recumbente cum le figure delo resto de li XII apostoli quanto sia possibele de fare facte et depincte tucte bene et deligentemente ad uso de bono et legale pictore.

Item che da capo de la dicta mensa o vero da piede o in qualunque luoco paresse al depintore torrà dicto lavorio stare meglio ce se degga dipingere tutti li M. S. P. predicti retracti de naturale et facte ciaschune de loro et cum li vestimenti manti et altre conveniente commo al presente sonno et ritrovansi esse M. S. P. dericte o inginocchione commo se porrà fare et como al dipintore parrà stare meglio.

Et perchè volendo loro S. che lo predicto lavorio sia finito et facto per tucto il mese de octobre prossimo da venire quasi parà impossibile pertanto vogliono li prefati S. che chi torrà dicto lavorio sia tenuto prima fare li paese et casamenti se recerchano cum quanto piu brevita le sia possibile cum diligentia impero. Et di po facta la mensa fare et depingere la figura del N. S. Gesu Cristo assedere in forma bella et gratiosa et nell' acto in dicto luoco se costuma sicche sia finita de tucto ponto et acanto Gesu Cristo la figura de sancto petro apostolo cioè da man dericta et a man sinistra la figura de sancto giovanni evangelista nel seno de Cristo recumbente. Et facte queste tre figure et le teste de tucto el resto de li apostoli de tucto ponto si sera possibile si non designare et trattegiare et in qualche parte designare dicto dipintore incominciare a dipingere et recavare de naturale el capo de offizio et conseguentamente tucti li altri presente priore nella forma et nel luoco commo dicto è di sopra.

In tal modo che la dipintura di tucti li dicti S. sia finita et facta de tucto ponto per tucto el dicto tempo et mese de octobre proximo et per tucto il dicto officio. Item che similmente dicto depintore sia tenuto fare de naturale et retrare ser giovansimone loro notaro al presente.

Et perche a li prefate S. P. è quasi impossibile cognoscere la condicente mercede de chi farà dicto lavorio voglionio li predicti S. P. che facto serà dicto lavorio tucto et dipinta serà tucta la dicta storia se degga chiamare doi maestri docti et experte nellarte dei dipintore ciovè uno maestro per parte a li quali sia liccito giudicare quillo tanto che meritasse chi havera

facto dicto lavorio et quillo tanto sia tenuto il palazzo a dare et pagare effectualmente nel modo et tempo infrascripto.

Che dicti M. S. P. promecteno et offeriscano dare al maestro farà dicto lavorio nel principio del lavorio fiorini sei a bolognini XL per comparare colore et altre cose che habisognia del dicto lavorio. Et facto che serà Gesu Cristo cum li dicti doi apostoli fiorini sei a bolognini XL. Et fiorini diece a bolognini XL facte seranno tucti li dicti X signore et loro notario de naturale et bene simile. Et il resto che meritasse dicto lavorio giudicato che serà et per tucto il mese d'aprile proximo da venire de l'anno 1494.

Vogliono li prefati M. S. P. che chi torrà dicto lavorio sia tenuto quello fare principiare et fenire bene et deligentemente incalcinando et donsolo calcina et li colore fedelmente et durabilmente ad uso de bono et legale maestro a tucte suoi spese de calcina colore oro argento et de qualunche altra cosa necessaria al dicto lavorio et a tucti suoi spese di boccha.

Vogliono et asserescono dicti S. P. far fare li ponte grande et piciole et darli facte de ligname ferramente fune et tende per coprire a tucte spese del palazzo. Et che il dicto lavorio sia incomenzato per tucta la septimana presente cioè a di 24 de septembre insino a di 28 del dicto sensa alcuno reservo.

Et che chi farrà dicto lavorio sia tenuto scrivere et fare scripture et notare qualunche cosa morale o immemoria del presente officio o secondo li serà per li dicti M. S. P. et suo capellano recordato et dicto.

[*Archivio Comunale, Perugia, Annali Decemvirali, 1493, c. 51 t. und 52.*]

1493, 23. September. Empfängt eine erste Teilzahlung für obiges Gemälde, im Betrage von 3 Dukaten (gleich 4 Fiorini und 38 Soldi).

[*Ann. Decemv. 1493, c. 150*].

1493, 3. Oktober. Malt über der Tür des Capo d' Ufficio.

[*Canuti, op. cit.*]

1493, 12. Oktober. Erhält 4 Fiorini für Auslagen zurück, die er für die Arbeit im Speisesaal gehabt hatte.

[*Gnoli, op. cit., Canuti, op. cit.*]

1493, 29. Oktober. Empfängt eine zweite Teilzahlung für obiges Gemälde, im Betrage von 1 Fiorino 2 Soldi und für eine Madonna über dem Eingang zum Zimmer des Amtsvorstehers im Palazzo Pubblico eine Zahlung von 6 Fiorini, 24 Soldi und 6 Denari.

[*Entrata e Uscita della Cappella 1493, c. 15 1.*]

1493, 29. Oktober. Empfängt 1 Fiorino für die Malarbeit in der Mensa.

[*Gnoli u. Canuti, op. cit.*]

1494, 1. Januar. Erhält von dem Prior der Brüderschaft S. Antonio zu Deruta bei Perugia, Pierfilippo di Matteo genannt Matarazzo, den Auftrag, für die Kapelle der Brüderschaft ein Altarbild zu malen, das den Antoniusaltar schmücken und dem Bilde über dem Franciscus-Altar ähnlich sein soll (verloren). [*Canuti, op. cit.*]

1494, 18. Januar. Empfängt F. 8 „per parte de la pittura che ha fatta e che fa in palazzo". [*Entrata e Uscita della Cappella c. 152 t.*]

1494, 18. Februar. Empfängt F. 4 „per parte de la dipintura de la mensa". [*ibid. c. 153].*]

1494, 19. März. Empfängt F. 4 „per parte del lavorio fa nella mensa, per comparare oro". [*ibid. c. 155.*]

1494, 16. Oktober. Empfängt F. 9 „per parte della dipintura ha facta nella mensa". [*ibid. c. 158 t.*]

1494, 9. November. Empfängt F. 9 [wie oben *Ann. Decemv. c. 159.*]

1494, 3. Dezember. Empfängt F. 9 [wie oben, c. 159].

1495, 15. Januar. Empfängt F. 9 „per parte de avere per la dipintura de la mensa". [*ibid. c. 160.*]

1496. 28. Januar. Empfängt F. 10 „per parte della dipintura facta nella mensa". [*ibid. c. 166 h.*]

1496, 17. Mai. Niccolo di Filippo di Pietro dei Randoli und der Maler Niccolo del Priore erwählen ihn zum Sachverständigen, der ein von Niccolo del Priore für den Erstgenannten gemaltes Altarbild in S. Francesco zu Perugia abschätzen soll.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Giacomo di Cristoforo, Prot. 1496, c. 488 s. Walter Bombe, Gesch. der Perug. Malerei p. 341.*]

1496, 11. Juni. Gibt sein Gutachten über das obige Altarbild ab, das er auf 36 Fiorini zu 40 Bolognini abschätzt. [*Ibid. c. 551.*]

1496, 23. August. Empfängt 80 Soldi für Wappen, die er zum S. Laurentiusfest gemalt hatte.

[*Gnoli in Boll. d' Arte, 1915, Fasc. 5* p. *127. Canuti, op. cit.*]

1497, 2. Oktober. Leistet einem gewissen Simone d'Andrea Quittung.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Jacobi Christophori, Prot. 1497 c. 226 t.*]

1499, 31. Januar. Quittiert dem Bäcker Andrea di Marino über 80 Fiorini.

[*Arch. Not. Perug. Rog. eiusd. not. Prot. d. anni c. 89.*]

1499, 9. März. Fiorenzo di Lorenzo wird gemeinsam mit Bartolommeo Caporali beauftragt, ein Gutachten abzugeben über die Malereien, die Giannicola im Vorzimmer des Capo officio ausgeführt hatte, und beruft sich auf ein früheres Gutachten Bartolommeo Caporalis. Am 13. März findet die Abschätzung auf 18 Fiorini statt.

[*Ann. Decemv. 1496—99 c. 189 s. Graham, Fiorenzo di Lorenzo, p. 135.*]

1499, 8. August. Empfängt Fl. 1, 1, 20 für 25 Wappen, die er zum S. Laurentiusfest gemalt hatte. [*Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1500, 25. Januar. Quittiert dem Vincenzo di Cola di Pietro über 20 Fiorini und 62 Soldi. [*Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1500, 22. Februar. Zahlt an Giovanni di Tommaso di Pietro Jannini 140 Fiorini für ein Haus mit Hof im Stadtviertel S. Pietro zu Perugia.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Severo di Pietro, Prot. 1500—1501* c. *54 t.*]

1500, 1. April. Das Kloster S. Pietro zu Perugia schuldet ihm 8 Fiorini,

2 Soldi und 8 Denari für verschiedene Malereien in der Kirche S. Pietro. (Zerstört.)

1500. — M. Giovannicholò die M. paulo dipintore dee avere per inzino a dì 1 d'Aprile 1500 f. 8, 2, 8 per sua fatica et merce di avere depinto lo altare maiore dinanzi et certe mura intorno quando se discholto lo altare dall' Ancona c. 159.

[*D. Luigi Manari im „Apologetico", 1886, p. 449.*]

1500, 1. Juli — 1501, 30. April. Empfängt für Malereien in S. Ercolano zu Perugia von der Tesoreria Apostolica 2 Fior. 20 Soldi. (Verloren.)

[*Fumi, Invent. Spogli Tesoreria p. 121.*]

1501, 3. Juni. Malt für den Altar del Crocifisso in S. Domenico zu Perugia auf zwei Tafeln die Madonna, S. Giovanni Evangelista, S. Sebastian und Magdalena, lt. Register-Bemerkung der Kirche S. Domenico: „Questo Mō. Niccolo fece ancora le quattro figure all' altare del Crocifisso".

Das Bild befindet sich heute in der K. Pinakothek zu Perugia.

[*Canuti, op. cit.*]

1501. Bekleidet im 1. Semester das Amt des Kämmerers der Malerzunft.

[*Arch. Comunale, Perugia, Registri degli offici, Vol. XIII, c. 62 t.*]

1501, 9. Oktober. Empfängt von den Prioren 5 Fiorini, um Silber und Farben für Wappenmalereien auf fünf Fahnen für jeden der fünf Peruginer Stadtteile zu kaufen. [*Ann. Decemv. 1500—1502, c. 97 t.*]

1501, 24. Oktober. Empfängt dafür 15 Fiorini als Restzahlung.

[*Ibidem, c. 99.*]

1501, 16. Dezember. Giovannicholo detto Smiccha empfängt an Zahlungsstatt 6 Minen Korn für Wappen. [*Gnoli, loc. cit.*]

1502. Bekleidet im Januar und Februar das Amt des Prioren.

[*Arch. Comunale, Perugia, Registri degli Offici, Vol. XIII, c. 70 t.*]

1502, 25. Januar. Die Prioren zahlen ihm 5 Fiorini für das Wappen der Stadt, das er auf dem „Bandiera di Porta San Pietro" genannten Gonfalone gemalt hatte.

[*Arch. Comunale, Annali Decemvirali 1502, c. 116.*]

1504—5. Empfängt insgesamt Fior. 358,49 für nicht näher bezeichnete Arbeiten im Dom zu Perugia. [*Gnoli loc. cit.*]

1505, 6. Februar. Die Kanoniker des Domes zu Perugia überlassen dem Brunello di Battista die Kapelle der Heiligen Jacobus und Christophorus im Dom und dieser überträgt an Giannicola das Altarbild für die Kapelle. Das Gemälde stellte die Pietà mit vier Heiligen, dem Evangelisten Johannes und Jacobus, Maria Magdalena und Christophorus, zwei Engeln und einen Gottvater mit Peraphim dar und ist verschollen.

[*Canuti, loc. cit.*]

1505, 24. April. Giannicola pachtet auf drei Jahre ein Stück Land in Mugnano.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Tolomeo di Niccolo, Prot. 1505, c. 188 t.*]

1505, 31. Mai. Empfängt 12 Fiorini für 3 bemalte Trompeterfähnchen.

[*Canuti, loc. cit.*]

1505, 24. Dezember. Wird in einem Notariatsakt erwähnt.
[*Gnoli, loc. cit.*]

1506, 31. März. Übernimmt von Severo di Gaspare den Auftrag, ein Gemälde für 8 Golddukaten auszuführen.
[*Arch. Not. Perug. Rog. Jo: Thomae ser. Jacobi Pauli not. non cart. ab anno 1506 ad 1511 circa finem.*]

1506, 16. Mai. Empfängt von der Cancelleria des Domes Zahlung für Wappen des Kardinal-Legaten Antonio Feltrio della Rovere. [*Gnoli, loc. cit.*]

1506, 2. Semester. Wird vor das Tribunal des Cambio zitiert.
[*G. Degli Azzi in „Archvii della Storia d'Italia III p. 178.*]

1506, November. Gibt zugleich mit seinem Bruder Giovanni Latino Korn an den Dom ab. [*Gnoli, loc. cit.*]

1506, 18. November. Empfängt von S. Domenico Zahlung für Arbeiten an dem Allerheiligenbilde in der Cappella Baglioni. Für diese Kapelle hatte sich Margherita Baglioni 1493 verpflichtet, ein Altarbild für 50 Fiorini malen zu lassen (s. Abb. 6).

Nach Angabe des Padre Bottonio, Ms. in der Biblioteca Comunale, wurde das Altarwerk 1508 aufgestellt. [*Gnoli, loc. cit.*]

1506, 10. Dezember. Wird zum Schatzmeister, Sindaco und Procurator der Dombauhütte zu Perugia ernannt.
[*Arch. Not. Perug. Rog. Camillo Mariotti, Prot. 1504—6, c. 111.*]

1507, 16. Januar. Kauft ein Haus im Stadtteil Porta S. Pietro.
[*Arch. Not. Perug. Rog. Tolomeo di Niccolo, Prot. 1507, c. 16 t.*]

1507, 20. Februar. Empfängt vom Domkapitel s. 32 für 4 gemalte Wappen des Kardinal-Legaten. [*Gnoli u. Canuti, loc. cit.*]

1507, 2. Semester. Wird von einem gewissen Pietro di Meo Sacconi wegen einer kleinen Summe vor das Tribunal des Cambio zitiert.
[*Arch. del Cambio, Perugia, Div. II, Sezione I, Registri Giudiziari No. 82, c. 91.*]

1507, 3. August. Empfängt für Leinwand zu einem den hl. Laurentius darstellenden Bilde vom Domkapitel s. 40. (Verschollen).
[*Gnoli u. Canuti, loc. cit.*]

1507, 6. August. Empfängt für den hl. Laurentius 1 Fior. 60 s.
[*Gnoli u. Canuti, loc. cit.*]

1507, 20. Oktober. Erklärt, einem gewissen Vincenzo di Francesco zu Perugia 38 Fiorini zu schulden.
[*Arch. Not. Perug. Rog. Pietro Paolo di Domenico, Prot. 1493—1509, c. 739 t.*]

1507, 20. Oktober. Verpachtet als Stellvertreter und im Namen seines Bruders, des Kanonikers Giovanni Latino ein Stück Land.
[*Ibidem, c. 739.*]

1508, 1. Semester. Wird von einem gewissen Battista di Baldassare Bartelli vor das Tribunal des Cambio zitiert.
[*Arch. del Cambio, Perugia, Div. II, Sezione I, Registri Giudiziari, No. 23 c. 15 t.*]

1508, 1. Semester. Wird von dem oben (1507, 2. Semester) genannten Pietro di Meo Sacconi vor das Tribunal des Cambio zitiert.

[*Ibidem, No. 83, tabula libri civilis, c. 4.*]

1509, 2. Mai. Mietet von der Canonica des Domes eine Werkstätte in Piazza del Sopramuro. [*Gnoli u. Canuti, loc. cit.*]

1509, 23. Juni. Das Kloster S. Pietro zu Perugia weist ihm an Zahlungsstelle Korn an für die Malereien in der Kapelle der Leonarda dei Baglioni in der Kirche des Klosters. (Anbetung der Könige, darüber ein kleiner S. Georg. Zerstört.)

1509, 23 Giugno.

Et dee dare per insino a di 23 di giugno m. 11 Q. 2 di grano che tanti ha avuto disse per dare a Eusebio pentore, e mine 3 dato per lei a Joannicholo pentore. [*Manari, Apologetico IV p. 378.*]

1509, 18. Juli—30. August. Empfängt von den Prioren des Cambio zu Perugia in mehreren Teilbeträgen insgesamt 12 Fiorini für das Fresko der Madonna mit Heiligen über dem Portal der Kapelle des Cambio.

[*Arch. del Cambio, Liber N. 1509—10, c. 46.*]

1510. Wird mehrmals in den Akten des Cambio erwähnt.

[*Canuti, loc. cit.*]

1511, 14. Februar. Empfängt 14 Scudi für Malereien an der Decke der Kapelle des Cambio. [*G. Degli Azzi, loc. cit.*]

1511, 1. April. Die Prioren von Perugia weisen ihm 16⅔ Dukaten als dritten Teil der Bezahlung für die Malereien an der öffentlichen Uhr am Palazzo Pubblico an. S. die Urkunde vom 3. Juli 1512.

[*Arch. Comunale, Annali Decemvirale 1511, c. 131 t.* Die Zahlung wird annulliert, aber zwei weitere Zahlungen finden sich *c. 143 t.* und *c. 150 t.*]

1511, 25. August. Verpachtet ein Bauerngut in der Gegend von Villa Pilli.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Tolomeo di Niccolo, Prot. 1510—11, c. 112 t.*]

1511, 1. September bis 1. März 1512. Bekleidet das Amt des Kämmerers der Malerzunft.

[*Arch. Comunale, Perugia, Registri degli Offici, Vol. XIV, c. 57 t.*]

1512, 3. Januar. Verpflichtet sich, das Altarbild für die Kapelle der Lombarden in S. Maria Nuova zu Perugia bis zum Tage der Verkündigung Mariä des Jahres abzuliefern. Das Bild stellte die Madonna zwischen den 4 heiligen Incoronati dar und befindet sich heute, dem Ingegno ohne Grund zugeschrieben, im Louvre. S. auch das Regest vom 30. Mai 1522.

Magister Joannes Nicolai quondam Magistri Pauli de Perusio p. d. p. etc. promisit et convenit magistro Gasparino pini magistro paulo francisci et magistro marino michelis lombardis superstitibus ab universitate lombardorum ad facendum depigere in capella ipsorum sita in ecclesia s. Marie Servorum et mihi Joanni Thome notario infrascripto tamquam publice persone etc. dipingere pro altare in dicta capella unam tabulam ad usum boni et legalis magistri in qua tabula promisit depingere figuram beate virginis marie cum figuris IIII martirum sumptibus et expensis eiusdem

magistri Janicolai et promisit depingere duos angelos in capite dicte marie virginis de coloribus finis et auro sumptibus et expensis eiusdem et in prèdula dicte tabule promisit depingere quosdam storias dictorum martirum ipsius sumptibus et expensis per totum mensem septembris proxime futuri.

Et hoc fecit pro eo quod dictus magister Gasparinus magister Paulus et magister Marinus superstitibus dicte capelle per se et eorum subcessores obligando eos et omnia bona dicte capelle mobilia stabilia presentia et futura etc. promiserunt et convenerunt dicto magistro Janicholao presenti stipulanti etc. solvere ac in effectu numerare florenos centum ad rationem bologninorum XL pro floreno quolibet. Et illud plus et minus quo ad indicatum fuerit per magistrum N. N. ordinis servorum beate marie virginis etc.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Dario di Rodolfo, Prot. 1502—29 non cart.*]

1512. Empfängt 3 Fiorini für Wappen, die er dem Dom geliefert hatte. [*Gnoli, loc. cit.*]

1512, 6. März, 10. April, 9. August. Zahlt je 1 Fl. Miete für seine Werkstätte. [*Gnoli, loc. cit.*]

1512, 19. Juni. Der Miniaturmaler Tommaso di Mascio di Scarafone beantragt beim Tribunal des Cambio die Pfändung Giannicolas.

[*Sequestrationes et precepta facta in curia auditorum artis Cambii, Div. II, Sezione I, Registri giudiziari No. 3, c. 157.*]

1512, 3. Juli. Die Maler Fiorenzo di Lorenzo, Sinibaldo Ibi und Mariano d' Eusterio geben ein Gutachten ab über die Bemalung der öffentlichen Uhr, der „sphera horarum" am Priorenpalast zu Perugia, die durch Giannicola di Paolo und Giambattista Caporali ausgeführt worden war.

M. D. P. omnes decem convenientes in dicta audientia ante cameram capitis officii unanimiter ratagerites rerum comunitatis. Cum spherae horarum et eius operi per magistros pictores extrema sit imposita manus restat videre an sit bene depicta. Ideo obligando res et bona dictae comunitatis et se ac eorum in officio successores ex una. Et Magister Joannes Nicolaus magistri Pauli et Joannes Baptista magistri Bartolomei pictores dictae spherae de perusia ex altera obligando se eorum heredes et bona eorum comuni concordia eligerunt et vocaverunt in eorum homines Magistrum Florentium Laurentii Magistrum Sinibaldum Ibi et Magistrum Marianum ser Austerii presentes et acceptantes an dicta sphera sit confecta secundum formam scriptae desuper initae ad declarationem dictis magistris postea per Laurentium Camillae superstitem dictae fabricae factum circa perfectionem picturarum et colorum et extimationem excepto tantum tecto videndo inspiciendo et M. D. P. referendo secundum eorum conscientiam et peritiam quam habent in dicta arte. Et promiserunt reportum faciendo stare etc.

Dicta die prefati homines ut supra electi existentes coram M. D. P. in dicto loco congregatis retulerunt se vidisse dictam spheram et bene examinasse picturas colores et aurum immissum excepto dicto tecto et referre ac iu-

Abb. 7. Giambattista Caporali, Gottvater in Glorie. Lunette. Panicale am Trasimener-See, S. Michele.

Abb. 8. Giannicola di Paolo, Martyrium des hl. Laurentius. 1513. Perugia, Dom.
Phot. Anderson, Rom.

dicare omnia esse bene et diligenter laborata cum bonis coloribus secundum formam scriptae per eos visae et lectae et ascendere ad extimationem quinquaginta ducatorum auri et dictam quantitatem esse iustum pretium et etiam ascendere ad maius pretium et predicta dixerunt declaraverunt et retulerunt omni meliori modo presentibus prefatis M. D. P. et dictis Magistro Joanne Nicolao et Joanne Baptista et predictam declarationem acceptantibus. [*Ann. Decemv. 1512, c. 207 t.*]

1513. Datiert das Tafelbild mit der Darstellung der Marter des hl. Laurentius, das einst ein Teil des Schmuckes der Orgel war und sich jetzt in der Cappella dell' Arciprete befindet (s. Abb. 8). Eine Beschreibung des Schmuckes der Orgel bei Mezzanotte, Vita del Perugino, Perugia, 1836, p. 225.

1513, 1. Semester. Wird von dem Miniaturmaler Tommaso di Mascio di Scarafone wiederum vor das Tribunal des Cambio zitiert.

[*G. Degli Azzi, Not. Stor. Art. del Cambio, p. 14.*]

1513, Februar. Empfängt für die Malereien an der Decke der Kapelle des Cambio 14 und 58 Fiorini.

[*Arch. del Cambio, Perugia, Liber O, 1512—13, c. 8 und 66 t. Adamo Rossi in „Giorn. di Erud. Art. III, p. 19.*]

1514, 3. April. Kauft von Assalonne di Mariano ein Stück Land und verpachtet es gleichzeitig an den Verkäufer.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Pietro di Paolo di Lodovico, Prot. 1514, c. 83 t. und 85.*]

1514, 30. Juni. Kauft von demselben ein anderes Stück Land.

[*Ibidem, c. 165.*]

1515, 28. April. Zahlt 1 Fl. Miete für seine Werkstätte.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1515, 21. Mai bis 29. Juli. Empfängt die Restzahlung für die Malereien an der Decke der Kapelle des Cambio.

[*Arch. del Cambio, Perugia, Liber P, 1514—16, c. 57. Adamo Rossi, loc. cit.*]

1515, 10. Juni. Kauft ein Haus in Porta S. Pietro zu Perugia.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Pierfilippo di ser Rubino, Prot. 1515, c. 248.*]

1515, 16. Juni. Verpflichtet sich, die Malereien an den Wänden der Kapelle des Cambio für 150 Dukaten auszuführen.

[*Adamo Rossi, loc. cit.*]

1515, 18. September bis 7. Mai 1516. Empfängt für die Malereien an den Wänden des Kapelle des Cambio insgesamt 45 Fiorini.

[*Adamo Rossi, loc. cit.*]

1515, 16. Oktober. Im Auftrage des Klosters S. Giuliana hatte er für die Kirche S. Cristoforo eine Madonna mit dem Kinde und den Heiligen Juliana und Johannes Baptista zu malen, wofür er 10½ Fiorini zu erhalten hatte. In mehreren Raten wurden ihm 52 Libre und 10 Soldi bezahlt. In dem jetzigen Kirchlein des Friedhofes zu Civitella d' Arna noch vorhanden, wahrscheinlich Arbeit der Werkstätte. [*Gnoli, loc. cit.*]

1516, 4. März. Sein Bruder, der Kanoniker, verkauft im Namen Giannicolas den sechsten Teil eines in Deruta bei Perugia gelegenen Hauses.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Francesco di Pietro, Prot. 1513—16, ad diem.*]

1516, 6. April—7. Mai. Empfängt von den ihm für die Fresken an den Wänden der Kapelle des Cambio insgesamt 45 Fiorini.

[*G. Degli Azzi, Not. Art. del Cambio, p. 14.*]

1515—1516. Wird öfters in den Büchern des Klosters Monteluce als Käufer von Leinenzeug, Strümpfen und Kleidungsstücken verschiedener Art erwähnt.

Gnoli, loc. cit.]

1516. 5. Januar. Das Collegio del Cambio zahlt an den Holzschnitzer Antonio da Mercatello einen Teilbetrag von 11 Fiorini a Conto der 50, die er für das Herrichten der Tafel und das Schnitzen des Rahmenwerkes zu erhalten hatte. Ferner erhält er 6 Fiorini für Schnitzarbeiten daran, die ihm nicht aufgetragen waren. Die Tafel wurde von Giannicola mit der Taufe Christi bemalt, die Vergolderarbeit von Giambattista Caporali ausgeführt.

[*Rossi im Giorn. di Erud. Art. I, p. 153.*]

1516, 10. Juni. Kauft ein Haus im Stadtteil Porta S. Pietro.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Pier Filippo di Ser Rubino, Prot. 1516, c. 248.*]

1516, 15, Juli. Die Malereien in der Cappella S. Ivo des Domes, eine Madonna mit dem Kinde und 7 Heiligen, werden ihm und Giovan Battista Caporali übertragen (verloren). [*Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1516, 21. Juli. Ihm und Giovan Battista Caporali werden von der Cancelleria des Domes 12 Fiorini als Teilzahlung für Malereien in der Kapelle des Giuliano dei Pavoloni bezahlt.

[*Arch. del Duomo, Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1517/18. Wird verschiedentlich erwähnt.

[*Gnoli und Canitus, loc. cit.*]

1518, 19. Februar. Nachdem ihm wegen der bewiesenen Unpünktlichkeit der Auftrag auf die Malereien in der Cambiokapelle entzogen war, schließt Giannicola einen zweiten Kontrakt mit den Auditoren und dem Prior des Hospitals des Cambio.

Eisdem millesimo (1518) indictione (sexta) pontificatu (Leonis pape decimi) et die XVIIII februari. Actum perusii in Audentia artis cambii infra suos confines presentibus Berardo antonii leoncini p. s. p. etc.

Cum hoc sit prout infrascripte partes asseruerunt quod sub millesimo CCCCCXV et die XVI junii per magnificam artem Cambii priorem ac superstites ipsius artis ex una parte et Joannem nicholaum magistri pauli pittorem de P. S. P. ex altera fuerit factum instrumentum promissionis obligationis et conventionis videlicet quod dictus magister Joannes Nicholaus promiserit et convenerit priori et superstitibus dicte artis infra certum tempus iam elapsum facere et perficere certas pitturas in capella contigua audientie dicte artis prout in dicto istrumento pro certo pretio inter eos convento. Et dictus prior ex parte dicte artis soluerit dicto magistro Jannicholo dicta la causa pro parte dicti pretii florenos quatraginta quinque monete veteris

perosine prout latius de predictis dixerunt constare publico instrumento manu mei notarii infrascripti ad quod in omnibus dicte partes se referunt. Et dictus magister Joannes Nicholaus fuerit negligens et remissus et tardus in faciendo dictas pitturas in grave dapnum iatturam ac dedecus dicte artis. Et propter eius inobservantiam ad instantiam marii benedicti prioris hospitalis dicte artis fuerit concessa licentia realis et personalis contra dictum magistrum Joannem Nicholaum in dicta quantitate quatraginta quinque florenorum manu ser Joannis Simeonis Joannis. Et in presentiarum Franciscus roberti et julius perantonii presentes auditores dicte artis precibus et postulatione dicti magistri Joannis Nicholai devenerunt ad infrascriptum instrumentum videlicet. Quod dictus magister Joannes Nicholaus per se et suos heredes obligando se et omnia eius bona mobilia et immobilia presentia et futura promisit et convenit dictis dominis auditoribus et prefato priori presentibus stipulantibus et recipientibus pro dicta arte et hospitali ipsius hinc et per totum infrascriptum augustum proximum futurum fecisse perfecisse pinsisse omnes et singulas picturas in muro dicte capelle contentas in dicto instrumento ad usum boni et egregii magistri finis coloribus prout in dicto instrumento manu mei notarii continetur. Cui instrumento et licentia inde stracte nolunt per presens instrumentum in aliquo preiudicari neque contra ipsum deventum fuisse immo dictum instrumentum confirmavit et emologavit et de utendo dicta licentia contra ipsum supra concessa remisit se descritioni dictorum auditorum et prioris durante dicta dilatione et quod sit in eorum arbitrio dicta licentia contra ipsum uti. Et si hinc et per totum supra dictum mensem augusti non fuerit per ipsum magistrum Joannem Nicholaum perfectum dictum opus et picturas integraliter prout obligatus est tunc et eo casu promisit dictis dominis Auditoribus priori et mihi notario stipulantibus ut supra dictos quinquaginta quinque florenos supra receptos solvere et cum effectu numerare una cum . . . expensis in dicta . . . licentia contentis omni exceptione et cavillatione juris vel facti remotis. Et isto interim non petere nec consequi aliquam quantitatem denariorum dicta de causa a dicto priore. Et si infra dictum tempus fecerit dictas picturas in parte et non perficeret pro illa parte quam fecerit promisit non petere aliquam quantitatem denariorum neque mercedem aliquam sub pena infrascripta. Pro quo quidem magistro Joanni Nicholao et eius precibus et mandato Mariottus magistri Marci Aurifex de perusia p. s. p. dictus da urbino qui pro se et suos heredes obligando se et omnia eius bona presentia et futura promisit et convenit dictis dominis auditoribus priori et mihi notario infrascripto stipulanti quod dictus magister Joannes Nicholaus promissa per eum . . . observabit . . . quo ad restitutionem dictorum XLV florenorum ad dictam rationem aliter de suo proprio observare et solvere ac numerare promisit omni exceptione et cavillatione remota. Et ex nunc fuit confessus dictam quantitatem XLV florenorum habuisse et habere in depositum de propriis pecuniis ipsius mariotti quo ad cetera in dicto instrumento contento noluit teneri. Et dictus

magister Joannes Nicholaus pro dictis obligationibus promisit dicto magistro Mariotto fideiussori predicto presenti stipulanti pro se et suis heredibus ipsum et eius bona conservare indempnia a dicta fideiussione XLV florenorum. Et hoc fecit quia fuit confessus et contentus dictum mariottum fecisse dictam fideiussionem ad preces et comodum ipsius magistri Joannis Nicholai Renumptiantes etc. etc.

[*Arch. Not. Perugia, Rog. Severo di Pietro, Prot. 1518, c. 13 t. Rossi in Giorn. Erud. Art. III p. 26—27.*]

1518, 23. Februar. Verkauft einen Weinberg in der Nähe von Villa Calcinaria.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Pietro Girolamo di Piergentile, Prot. 1511—20, c. 339.*]

1518, 15. Mai. Verspricht seinem zukünftigen Schwiegersohn Ventura di Giovanni Massani, als Mitgift seiner Tochter Isabella 300 Fiorini zu zahlen.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Pierfilippo di ser Rubino, Prot. 1518,* c. *248 t.*]

1518, 10. Juni. Verkauft an Giampaolo de' Boncambi ein Stück Land in der Gegend des Dorfes San Sisto, nachdem er es von diesem gekauft hatte.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Simone di Francesco Longo, Prot. 1518, c. 18.*]

1518, 10. September. Verpachtet ein Stück Land.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Antonio di Paolo, Prot. 1518—20, c. 198 t.*]

1518, 31. Dezember. Zahlt 5 Fior. Miete für seine Werkstätte in Piazza del Sopramuro. [*Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1519, 9. August. Zahlt 1 Fior. 18 Soldi Miete wie oben.

[*Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1519. Bekleidet während des zweiten Semesters das Amt des Kämmerers für die Malerzunft.

[*Arch. Comunale, Perugia, Registri degli Uffici, XIV, c. 97.*]

1519, 30. November. Empfängt vom Abt des Klosters S. Pietro zu Perugia eine Teilzahlung von 10 Fiorini für Malereien in der Cappella dell'Annunziata daselbst. Weitere Nachrichten darüber in den Regesten vom 27. Dezember 1520, 21. Januar, 8. Februar und 19. Dezember 1521. Die dortigen Fresken, Gottvater, Rundbild an der Decke und Verkündigungsengel mit Maria, sind von Giovan Battista Caporali ausgeführt.

1519. — Et a dì 30 novembre e Jo — Nicholo depintore per l'acordio facto col p. D. Prospero nro Abbate et altri superiori di Casa depengere la Cappella nra del' Annunziata per execuzione de la lasseta facta da Philippo a Costantino Ranieri, p. 25, 28. Et a dì d. per la monta d'oro pezi 200 fece comprar el prefato P. Ab. per inaurare la d. Cappella de La nunciata. Id. Jo: Nicolo depintore de dare a dì 30 di novembre f. 10 tanti li conto el P. D. Prospero nro Abbate al conto della Cappella deve pengere, et a dì 20 di decembre f. 5 . . . per comprare Azurro, — p. 58.

[*Doc. XXVII dei Documenti dell'Arch. di S. Pietro, s. Manari, Apologetico, Perugia, 1866.*]

1519, 20. Dezember. Empfängt von demselben Abt 5 Fiorini, um Ultramarin zu kaufen. [*Canuti, loc. cit.*]

1520, 29. Mai. Verpflichtet sich, für die Collegiata zu Spello Malereien auszuführen, eine Madonna und eine Pietà mit je zwei Heiligen, die später (1521) Perugino malte.

[*Canuti, op. cit. s. auch Walter Bombe, Geschichte der Perug. Malerei, p. 216.*]

1520, 9. Juni, 13. Juli, 26. Juli, 3. und 9. August. Zahlt Miete.

[*Gnoli und Canuti, op. cit.*]

1520, 2. Semester. Zitiert vor das Tribunal des Cambio die Soprastanti der Kapelle S. Giovanni da Capristano im Castello Brufa, in deren Auftrage er eine Madonna delle Grazie mit Christus und Johannes gemalt hatte, Reste davon sind noch vorhanden. S. Regesten 1525, 2. Sem., 1531, 1. Sem., 2. Sem.

[*Degli Azzi op. cit. p. 15 und Canuti, op. cit. p.* 48/49.]

[*Canuti, loc cit.*]

1520, 27. Dezember. Nachdem er am 5. Januar 5 Fiorini, am 8. Mai 20 Fiorini, am 20. November 3 Fiorini, am 21—22. Dezember 2 Fiorini, 80 Soldi und am 27. Dezember F. 1,68 empfangen hat, verbleibt am 27. Dezember ein Restbetrag von F. 55,34 für die Malereien in der Cappella dell' Annunziata.

1520. — Jo Nicolo depintore a dì 5 Gennaro f. 5 per comprare colori: a dì 21 Decembre f. 1,50 dato de sua commissione ad uno li colse la uliva, a dì 27 Decembre per saldo di questa f. 55,34, — p. 98.

[*Ibidem.*]

1520, 31. Dezember. Empfängt von der Cancelleria des Domes 1 Fiorino für Wappen, die er zum Fest des hl. Laurentius gemalt hatte.

[*Gnoli und Canuti, op. cit.*]

1521, 21. Januar. Empfängt 1 Fiorino. Nachdem er, durch Krankheit verhindert, die Malereien in der Cappella dell' Annunziata unvollendet gelassen hat, wird die Vollendung derselben am 29. Dezember dem Giambattista Caporali übertragen. An Ort und Stelle ist noch ein Gottvater, Rundbild an der Decke, und eine Verkündigung (Madonna und Engel) zu beiden Seiten des Fensters vorhanden, dem Stile nach von Caporali. [*Ibidem.*]

1521. — M. Johanne nicolo depentore a di 21 Genn. f. 1, quando era malato. Et dee dare per saldo di questa per non haver finita la opera incomenzata del depengere la nra Cappella della nuntiata sicondo li pacti facti col p. Abate nostro. Qual lavoro fu dato a finire a Jo. Baptista di Bartholomeo per f. 50, — p. 214.

1521. — Spese de Sacrestia deono dare a dì 8 Febbraro f. 1,44 tante dette il nro p. Abate a Jo. nicolo depentore per comprar l'oro per l'arma della Cappella della annunciata, — p. 247.

1522, 30. Mai. Die Familie Cantagallina übergibt dem Holzschnitzer Bernardino di Luca Antonibi die Schnitzarbeit nach Zeichnung Giannicolas an einer Altartafel mit Tabernakel zur Aufstellung einer Madonnenfigur in der Kapelle der Cantagallina in S. Agostino. Als Vorbild für die Schnitzarbeit und für die Ornamente sollte das Rahmenwerk von Giannicolas Altarbild der Madonna mit den vier Incoronati in S. Maria dei Servi dienen. S. die Urkunde vom

3. Januar 1512. Der Kontrakt (mit falschem Datum, 8. März von Adamo Rossi im Giorn. di Erud. Art. I, 156 veröffentlicht. Über das Altarwerk für die Familie Cantagallina, das inmitten eines geschnitzten Tabernakels eine Madonnenfigur enthielt, s. Dok. vom 30. April und 10. Mai 1532, dem zufolge Giambattista Caporali die Arbeit gemeinsam mit Giannicola übernahm.

[*Canuti, op. cit.*]

1524, 1. und 2. Semester. Verklagt vor dem Tribunal des Cambio die Prioren des Hospitals der Brüderschaft S. Domenico auf Herauszahlung von 12 Fiorini, Rest des Honorars für ein Gemälde im Speisesaal der Brüderschaft.

[*G. Degli Azzi op. cit.*]

1524, 16. Sept., 1525, 2. und 9. August, 1526. Zahlt Miete.

[*Gnoli und Canuti, op. cit.*]

1525, 2. Semester. Erlangt vom Tribunal des Cambio Vollstreckung eines Urteils gegen einen gewissen Mariotto di Menicuccio aus Brufa, dem Vorstand der Kapelle des S. Giovanni di Capistrano s. Regest 1520, 2. Sem.

[*G. Degli Azzi, op. cit.*]

1526—28. Empfängt Zahlungen für „oro e azzurro", dessen er für die Malereien in der Kapelle des Cambio bedurfte.

[*A. Rossi, op. cit. p. 22.*]

1526, 15. Juni. Übernimmt von der Brüderschaft S. Maria in Castiglion Fosco den Auftrag, eine Madonna mit Johannes dem Täufer und S. Petrus und mit Darstellungen der unbefleckten Empfängnis und der Geburt der Madonna auf der Predella zu malen (verloren).

[*Canuti, op. cit.*]

1527. Bekleidet von Januar bis Ende März das Amt des Priors von Perugia.

[*Arch. Comunale, Registri degli Uffici, Vol. XIV, c. 148 t.*]

1528, 4. März. Die Vorsteher des Cambio ernennen drei Bevollmächtigte zur Untersuchung der Angelegenheit der Malereien in der Zunftkapelle.

[*Adamo Rossi in Giorn. di Erud. Art. III, p. 22.*]

1528. Bekleidet im 2. Semester das Amt des Kämmerers der Malerzunft.

[*Arch. Comunale, Registri degli Uffici, Vol. XIV, c. 160 t.*]

1528, 28. Dezember, 1530, 13. Juli und 1531, 4. März und 8. August. Zahlt Miete. [*Gnoli und Canuti, op. cit.*]

1529, 5. April. Ernennt den Piergiacomo di Galeotto Oddi und den Jacopo di Benedetto Mattiolo zu Sachverständigen, die seine Malereien in der Kapelle des Cambio abschätzen sollen. [*Adamo Rossi loc. cit.*]

1529, 19. April. Es werden auf Antrag des Piergiacomo Oddi fünf Sachverständige ernannt.

[*Adamo Rossi in Giorn. di Erud. Art. III, p. 28f.*]

1529, 21. April. Die Malereien werden auf 170 Goldscudi abgeschätzt.

[*Ibidem.*]

1530, 28. Mai. Verpflichtet sich, ein Altarbild, darstellend Christus im Garten Gethsemane für S. Francesco in Perugia zu malen.

Sehr beschädigt, jetzt im Magazin der K. Pinakothek zu Perugia.

1530, 28 maggio. — Jo Nicolaus pauli pictor de Perugia p. s. p. pro se etc. promisit et convenit Antonio Luce presenti etc. pingere unam tabulam sitam in capella non cupata de sancto Luca esistenti in ecclesia S. Francisci de conventu et in ea Christum in orto cum tribus dormientibus apostolis et aliis dormientibus apostolis et aliis circumstantibus et qualitatibus prout in quadam privata scripta inter eos facienda ad usum boni et legalis magistri et cum coloribus finis et tribus mili arica auri in circa finiloro prime qualitatis et oportunitate loci cum cassa per totum mensem angusti prox. venturi etc. Et hoc fecit pro eo quod sic voluit et etiam quod dictus Antonius promisit et convenit dicto Jo. Nicolao dare et solvere fl. octuaginta ad rat. xl. bol. pro quolibet flor. de quibus fuit confessus et contentus habuisse et recepisse fl. sexaginta ad dictam rationem, asserendo velle solvere Cesari Baldi antonutii eius germano pro parte dotis domine Finorie sue uxoris et filie dicti Jo. Nicolai et residuum ipse Antonius promisit eidem Jo. Nicolao presenti dare et solvere in fine operis.

[*Arch. Not. Perug. rog. Petri Paulini Joannis, prot. anni 1530, et 31, c. 129 t.*]

1531, 1. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers der Malerzunft.

[*Arch. Comunale, Registri degli Uffici, Vol. XIV, c. 176.*]

1531, 1. und 2. Semester. Termine in der Klage gegen seine Auftraggeber in Brufa (s. Doc. 1520, 2. Sem. und 1525, 2. Sem.).

[*G. Degli Azzi, op. cit. p. 15.*]

1532, 13. Februar. Bestätigt dem Kloster S. Agostino zu Perugia 350 Fiorini zu schulden und zediert für diese Schuld ein Bauerngut in der Gegend von Castello di Pieve Caine.

1532, 30. April. „Nicolai pictoris et cum illis de Cantagallina locatio ad pingendam tabulam. Require in Protocollo mei Notari in Filza."

[*Perugia, Arch. Not. Rog. Niccolo di Angelo.*]

S. dies Regest vom 30. Mai 1522 und die folgende Urkunde.

1532, 10. Mai. Verpflichtet sich gemeinsam mit Giambattista Caporali der Familie Cantagallina, für ihre Kapelle das zehn Jahre früher, s. Dok. vom 30. Mai 1522, übernommene Altarwerk zu vollenden.

1532, 10 Maggio.

Sia noto et manifesto a chi leggerà la presente scripta qualmente convengano Jouannicolo de paulo pentore et Jouambatiste de Bartolomeo Caporale pentore a la pictura de una Tavola in questo modo cioe, essente Joannicolo che habbia piglato a pegnere una Tavola per la ecclesia de sancto Agostino in l'altare de quelli de cantagallina de Camillo.

. . . et francescho de cantagallina doi homini electi a pottere disponere di allocare dicta Tavola et a paie lo effecto de essa locazione al dicto giovane paulo (nicolo) comme se monstra per mano de ser Cola de giapecho de ser Angelo li pacti et conventione intra ipsi convenuti et esso giovannicolo li piace acumenare dicta pictura et opera di dicta Tavola a giovanbatista dicto in tucti quilli capituli et conventioni facti come di sopra et cosi vole che per

egual parte fisa tanto de la spesa del guadagno et del dipingnere medesimamente et a fede de verita io ho facta la presente scripta a di 28 di maggio 1532 et de voluntate de le dicte parte et a fede de verita se sonno scripte de loro propria mano. Item essendo che giovampaulo de bartolomeo caporale sia promessa et ricolta de giovannicola dicto a li supradicte conventione et esso giovannicolo le debbia conservare senza danno medesimamente giovanbattista intra le obligatione di conservare dicto giovanpaulo senza danno.

Iohannes Nicolaus pictor de Perusia admisit et recepit in sotium et pro sotio comunibus et qualibus promissionibus tam lucri quam etiam operarum et expensarum quae contigeret fieri in pictura de qua in praesenti scripta. Et hoc fecit d.us Iohannes Nicolaus quia d.nus Iohannes Batta. promisit et convenit cum d.o Iohanne Nicolao facere et adimplere et observare contenta in scripta de qua constare dixerunt manu Ser Nicolaj Angeli Not. perusini.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Bernardino di ser Angelo, Prot. 1526—39, c. 52. Rog. Niccolo di Angelo, Prot. 1532—34, c 42 t. — Der Kontrakt* vom *30. April verloren gegangen.*]

1533, 24. März. Empfängt vom Kloster S. Pietro für ein Gemälde der Auferstehung eine erste Zahlung. (Verschollen.) S. das Regest vom März 1534.

1533. — M. Joannicolo pittore de dare a dì 24 marzo f. 4,50 per m. 1 q. 2 de grano li fece dare il p. Abbate per uno quatro della resurretione per la camera del P. Abbate dove oggi si trova, — p. 66.

[*Doc. XXVII dei Documenti dell'Arch. di S. Pietro, s. Manari, Apologetico, Perugia, 1866 p. 450.*]

1533, 14. April. Vergleicht sich mit seinem Schwiegersohn Cesare Antognuzi, der Giannicolas Tochter Finoria beleidigt und mißhandelt hatte.

[*Canuti, op. cit.*]

1533, 23. Mai. Wird zugleich mit Giambattista Caporali zum Sachverständigen über ein von Alessandro del Chiaro für den Dom zu Perugia anzufertigendes Tabernakel bestimmt.

[*Rossi, Giorn. di Erud. Art. III* p. *76, Canuti, op. cit.*]

1533, September. Zahlt Miete.

[*Gnoli und Canuti, op. cit.*]

1534, März. Empfängt für das oben genannte Bild der Auferstehung eine zweite Zahlung.

1534. — Marzo: Per M. Giovannicolò pentore al granaro del monastero M. 21 q. doi de grano li dette D. Eusebio di mandato per uno quadro nel quale era la resurrezione hebbe il P. Abate da lui. (Gior. N. 61 p. 37.)

[*Doc. cit.*]

1537, 1. Februar. Vergleicht sich mit dem Arzt Plinio di Gregorio wegen eines Tafelbildes, das er für dessen Kapelle in S. Domenico gemalt hatte. (Verschollen.)

[*Canuti, op. cit.*]

Abb. 9. Giannicola di Paolo, Enthauptung Johannes des Täufers. Perugia, Kapelle des Cambio. (S. Dok. S. 58.) Phot. Anderson, Rom.

Abb. 10. Giannicola di Paolo, Altarbild in der Kapelle des Cambio, Perugia. (S. Dok. S. 58.) Phot. Anderson, Rom.

1537, 28. Dezember. Verkauft den Stall an seinem Hause.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Gabriele di Bevignate, Prot. 1536—40, c. 52 t.*]

1538, 21. Dezember. Empfängt dafür eine Restzahlung von 7 Fiorini.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Filippo di Matteo di Rodolfo, Prot. 1538—70 c. 13.*]

1539, 1. Semester. Ist wiederum Kämmerer der Malerzunft.

[*Registri degli Uffici XV, c. 37.*]

1540, 9. November. Der Gouverneur von Perugia, Bernardino Castellari fordert die Auftraggeber Giannicolas für die Kapelle des Corpo di Cristo in Paciano bei Perugia auf, an Giannicola binnen zwei Tagen 26 Fiorini, den Rest des Honorars zu zahlen. Die zugrunde gegangenen Fresken stellten nach Aufzeichnungen des Pfarrers Sensini in Paciano auf der einen Seite die Heiligen Petrus, Paulus, Antonius Abbas und Paulus Eremita, auf der anderen Seite sieben Menschen dar, die der Pest entronnen waren.

[*Canuti, op. cit.*]

1543, 2. Semester. Ist wiederum Kämmerer der Malerzunft.

[*Registri degli Uffici XV, c. 85.*]

1544, 1. Semester. Wird an Stelle des verstorbenen Girolamo di Roberto di Giovanni zum Kämmerer der Malerzunft gewählt, aber auf Grund eines Dekrets des päpstlichen Legaten durch Organtino di Mariano Bisconti ersetzt.

[*Registri degli Uffici, c. 87.*]

1544, 12. Mai. Hatte vor Jahren gemeinsam mit Domenico Alfani den Auftrag übernommen, ein Bild für den Hochalter von S. Maria Novella in Perugia zu malen. Domenico Alfani verpflichtet sich nunmehr, an Stelle Giannicolas, das Altarbild binnen 18 Monaten zu vollenden.

Anno Domini millesimo quingentesimo quadragesimo quarto die decima secunda maii. Actum in domo infrascripti Pauli in Porta Sancti Angeli et parocia S. Cristofori presentibus etc.

Cum sit prout infrascripte partes asseruerunt quod annis transactis Antonius Filippi tubicius de perusia porte sancti Angeli et prior fratres capitulum et conventus ecclesie sancte marie novelle de perusio locaverint ad pingendum quandam tabulam altaris reponendam et collocandam in eadem ecclesia apud altare magnum Io: Nicolao Pauli de perusia porte sancti Petri et Dominico Paridis Pandri de perusia porte eburnee Pittoribus infra certum tempus iamdiu decursum cum pactis promissionibus obligationibus modis et formis prout latius contineri dicitur in publico desuper facto et celebrato instrumento manu ser Felicis Antonii notarii publici perusini et ditti pittores predicta non fecerint dictusque Io: Nicolaus modo sit effectus inhabilis et impotens ad perficiendum talem operam dittique prior, fratres, capitulum et conventus dicte ecclesie pro honore dicte ecclesie ac hornamento et Paulus Filius et heres ditti Antonii pro exoneratione conscientie sue et pro adimplemento voluntatis paterne cupiant huiusmodi tabulam perficere et in dicta ecclesia apud dictum altare magnum collocare depittam et finitam. Ideo devenerunt cum dicto Dominico ad infrascriptum instrumentum conventionis compositionis pacti et concordie videlicet quia dictus Dominicus

non discedendo modo aliquo a dicto instrumento manu dicti ser Felicis sed potius pro parte dicti Dominici in omnibus et per omnia confirmanda per se et suos heredes obligando se et omnia sua bona mobilia stabilia presentia et futura pro observatione omnium infrascriptorum sponte promisit et convenit supradicto Paulo presenti stipulanti et recipienti pro se et suis heredibus ac venerabili viro fratri Alexio de saxoferrato honorabili priori dicte ecclesie et mihi notario infrascripto uti publice persone stipulanti et recipienti pro dicta ecclesia ac fratribus capitulo et conventu modo forma et cum figuris pitturis et hornamentis hinc per tempus decem et octo mensium proxime futurorum iam inceptorum in calendis presentis mensis maii et finiendorum ut sequitur prout in eodem instrumento continetur pingere seu pingi facere dictam tabulam bene et diligenter ad usum boni et legalis pictoris sub pena et ad penam de qua in dicto instrumento ad quod habetur relatio in omnibus et per omnia, quam penam dictus Dominicus si contraventum fuerit promisit mihi notario infrascripto uti publice persone stipulanti pro omnibus ad quos spectat et dicta pena applicatur ac dictis Paulo et priori stipulantibus pro se et suis heredibus ac pro dicta ecclesia et fratribus ipsius solemni stipulatione dare et solvere effectualiter promisit omni exceptione remota. Et hoc fecit dictus Dominicus quia ita voluit et sic sibi bene placuit et quia sponte fuit confessus et contentus habuisse et recepisse et quia habuit et recepit ante presens instrumentum Fl. 24 ad 40 pro parte pretii dicte tabule ac pitture ipsius hoc modo videlicet novem ad 40 in una tabula altaris dicti Antonii habita et consequta per dictum Io: Nicolaum a dicto Antonio et Fl. quindecim fuisse depositatos ad ipsius Io: Nicolai instantiam penes Julium de Anastasiis de Perusia olim mercatorem, de quibus fl. XV decem de consensu et voluntate dictorum Io. Nicolai et Dominici habuit et consequtus fuit quidam Io: Thoma faber lignarius pro pretio supradicte tabule pingende, de quibus Fl. XXIV ipse Dominicus sub predictis promissionibus et obligationibus fecit dictis Paulo et priori ac mihi notario infrascripto stipulanti et recipienti finem refutationem ac pactum de ulterius non petendo et hoc etiam fecit dictus Dominicus quia de commissione et voluntate dictorum Pauli et prioris Hieronymus Bernardini Magistri Antonii de perusia lanarius depositarius fl. centum quatraginta ad rationem XL bol. pro fl. depositorum penes ipsum predictum Antonium ad dictum effectum per se et suos heredes obligando se et omnia sua bona pro observatione omnium infrascriptorum sponte promisit et convenit dicto Dominico presenti stipulanti et recipienti dare solvere et numerare fl. XXX ad 40 per tempus octo dierum proxime futurorum hodie incipiendorum et finiendorum ut sequitur omni exceptione remota ad effectum ut ipse Dominicus valeat et possit emere necessaria pro dicta pittura exequenda et residuum usque ad dictam summam debitam fl. 140 solvere dicto Dominico ad omnem petitionem et terminem dictorum Pauli et Prioris qui fuerit pro tempore in dicta ecclesia omni similiter exceptione et constitutione iuris vel facti remotis hoc declarato per tempus infrascriptum modo aliquo non recedatur et minus

recessum intelligeretur a dicto instrumento manu supradicti ser Felicis voluerunt quod remaneat in suo robore in omnibus et per omnia etc.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Bartolomeo di Rainaldo, Prot. 1544, c. 196t.*]

1544, 27. Oktober. Stirbt und wird in S. Domenico beigesetzt.

[*Libro dei battezzati e morti di S. Stefano No. 135, c. 84. und Notiz in der Matrikel der Malerzunft, c. 45.*]

Dem „Registro" des Padre Baglioni zufolge *[c. 44 t.]* erhielt er sein Grab „a rincontro l'altare di S. Caterina da Siena appresso al pilo unovo del Rosario, verso la nave maggiore della chiesa, contrasegnata col N. 180".

4. GIOVANNI BATTISTA CAPORALI.

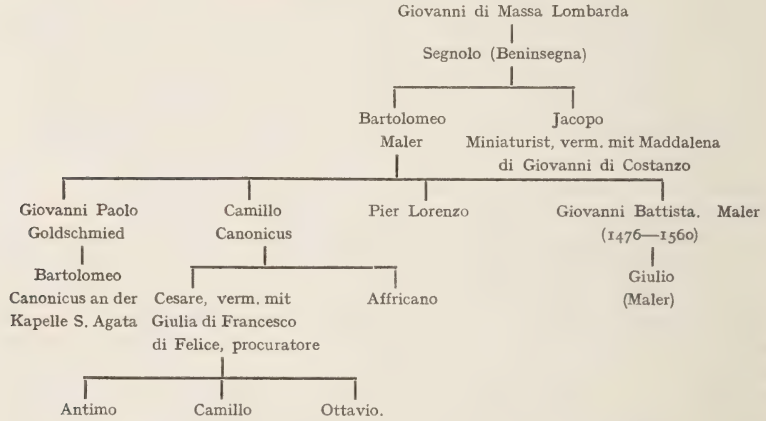
Maler, Architekt, Kunstschriftsteller und Dichter, um 1476 in Perugia als Sohn des Malers Bartolomeo Caporali geboren, 1497 in die dortige Malerzunft aufgenommen, in deren Vorstand er oft gewählt wurde. Im Museum von Città di Castello befindet sich eine von Luca Signorelli beeinflußte Madonna mit Heiligen, welche die Signatur trägt: „Hoc opus fecit Johes Bta 1492" und von Crowe-Cavalcaselle als eine Jugendarbeit des Caporali in die Literatur eingeführt wurde, wofür die erhaltenen Werke des Meisters jedoch keinen Anhalt bieten. Vasari gibt an, daß er ein Schüler Peruginos war. Jedoch ist er in seinen künstlerischen Anfängen auch von Pinturicchio und Signorelli beeinflußt, zu denen er persönliche Beziehungen unterhielt, als er um 1507 in Rom weilte. Jedenfalls hat er von allen dreien starke Anregungen erfahren. Gemeinsam mit Pinturicchio ist er 1503 an einer Krönung der Maria mit den Aposteln und einigen Heiligen für den Hochaltar von S. Maria della Pietà della Fratta (Umbertide) beteiligt, die sich jetzt in der Vatikanischen Pinakothek befindet (s. Abb. 11). Dieses Bild ist in der Ausführung zum größeren Teil als eine Arbeit Caporalis anzusehen und es scheint, daß Pinturicchio sich darauf beschränkt hat, den Karton zu liefern (s. S. 29). Im Jahre 1505 empfangen beide Künstler die Zahlungen dafür. Etwas später, um 1510, dürfte Caporalis schönes Fresko in der Pfarrkirche zu Cereseto bei Panicale entstanden sein, wo unter einer Säulenhalle der Heiland zwischen dem Täufer und S. Petrus dargestellt ist. Die Geburt Christi in Panicale, mit Gottvater in der Lunette (s. Abb. 7) wurde 1519 abgeschätzt. Hier vereinigen sich Einflüsse Peruginos und Pinturicchios mit Anklängen an Raffael. Das Bild erfreut durch Frische der Erfindung und durch gute Naturbeobachtung in Einzelheiten der winterlichen Landschaft, wie dem vom Sturm geschüttelten Baum inmitten kahler Stämme und Felsen. In Castiglione del Lago ist vielleicht von seiner Hand ein Fresko in der Pfarrkirche, das die Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln darstellt und Giovanni Battista bezeichnet ist. Kurz nach 1524 ist seine Deckenmalerei in S. Maria della Luce in Perugia zu datieren, die Gottvater, umgeben von den vier Evangelisten und Engeln darstellt. Hier hat er den archaisierenden Stil der Peruginoschule gänzlich aufgegeben und bewegt sich ganz im Einflußkreise des Giulio Romano (s. Abb. 13). Weitere Angaben bei Gnoli, Pittori e Miniatori nell' Umbria, Spoleto 1923, p. 145ff. Die älteren Peruginer

Historiker vermelden, daß der große Architekt Galeazzo Alessi von ihm die Baukunst erlernt habe. Nach Vasaris Angabe war er der Erbauer der Villa Passerini (il Palazzone) bei Cortona, wo er gemeinsam mit Maso Pappacello um 1520 bis 25 sechzehn noch erhaltene Fresken aus der römischen Geschichte im großen Festsaale ausgeführt hat, die den Einfluß des Giulio Romano und des Michelangelo zeigen. Caporali ist ferner der Verfasser einer Ausgabe des Vitruv (1536 in Perugia bei Jano Bigazzini erschienen) und eines interessanten Canzoniere. Auf dem Titelblatte der Ausgabe des Vitruv befindet sich das von Caporali gezeichnete Selbstbildnis und Familienwappen (s. Abb. 12).

Chronologischer Prospekt.

Um 1476. Wird in Perugia als Sohn des Malers Bartolomeo Caporali geboren.

Stammbaum der Familie Caporali



In der Handschrift „Scorta Sacra" des Ottavio Lancellotti, eines Peruginer Lokalhistorikers des 17. Jahrhunderts (Biblioteca Comunale zu Perugia) finden sich folgende Nachrichten über die Familie Caporali:

A S. Barbara era già dedicata in Duomo la Cappella, alla quale suole i giorni festivi trasportarsi dall' Altar maggiore il SS. Sagramento per commodità dii chi vuole col Pane degli Angeli ravvivarsi. La risarcì il Vescovo Napolione Comitoli e vi celebrò egli medesimo la prima messa a' 10 d'Aprile 1613. E perchè non restasse totalmente soppresso l'antico honore della generosa Vergine volse il reparatore della Cappella farvi dipingere in tela per ornamento d'uno de' lati la bella imagine della santa per mano del Cav. Giovanni Baglioni Romano, di cui sono opere ancora molto stimate, come dicono i nostri pittori, l'altro quadro laterale e quello dell' Altare. Spettava già alla famiglia de' Caporali, ai quali pertanto intimò il destinato

risarcimento il Comitoli, come fondata dal Can^co. Camillo di Bartolomeo nel (?) Pretendono i Caporali di tirar la loro discendenza da Bartolomeo Bisnadi detto il Caporale da Vicenza Città della Marca Trivigiana, che visse nel 1212. Nelle arti liberali hebbero nome e pregio i soggetti di questa Casa, Bartolomeo intorno al 1470 fiori nella pittura. Qualche saggio ne habbiamo in una tavola, che pur hoggi si vede nella Chiesa di S. Maria Maddalena Pieve di Castiglion del Lago dipinta, come mi scrive raccogliersi da alcune poche memorie che in d^a. tavola si leggono, il Dottor D. Bernardino Santi hoggi Pievano, dal D^o. Bartolomeo nel 1487 a spese de' Cacciatori di d^a. terra[1]). In tempo di guerra fu levato dalla Chiesa Vecchia pure dedicata alla medesima Santa. Gio Battista non solo nelle poesie toscane, vedute ancora da me mentre giovanetto attendevo in Seminario agli studij fu di molta eccellenza a' suoi tempi, ma ancora nelle Scienze Matematiche tanto chè come leggiadramente tradusse, così dottamente chiosò Vitruvio. Giulio valse nell' indorare, e di lui solo si servì Clemente VIII per coprir d'oro la sofitta fatta da S. S. per ornamento della buccia della Chiesa di S. Gio. Laterano già abbellita da S. S. con un grand' organo et una ricca cappella. Accoglieva Giulio cortesemente i virtuosi dell' essercitio dando loro nella sua bottega ogni commodità di mostrar il proprio valore. Vi tenne perciò un gran tempo Pietro Paolo Gobbo da Cortona così perfetto e vivace nel colorire i frutti dal Naturale, che il Gobbo de frutti soleva in Roma chiamarsi, come attesta il Cav. Giovanni Baglioni Vit. p. 343. Cesare di Camillo nel poetare bernesco tanto grido si acquistò con l'opere da esso stampate e poi con varie osservationi nel 1642 ristampate da D. Carlo Caporali, Vita di Mecenate p. 10. Essequie del medesimo p. 2, Orti dell' istesso p. 2, Corte p. 2. Viaggio et Avvisi di Parnaso p. 2, oltre ai Capitoli e sonetti composti in varie occasioni e di diverse materie, che dai virtuosi del suo suolo fu a meraviglia stimato, da Torquato Tasso, da Annibal Caro e da altri. L'hebbero in gran conto i Cardinali Ferdinando de' Medici, Giacomo Sadoleti, Fulvio della Corgna et Ottavio Acquaviva. Da queste Porpore fu ancora in molte maniere honorato e favorito. L'Acquaviva in particolare più volte lo chiamò al governo d' . . . città et altri Suoi luoghi nell' Abruzzo. La Granduchessa Christina di Lorena in Fiorenza lo regalò d'una bellissima collana con una medaglia d'oro. Il Card. Pietro Aldobrandini nipote di Clemente VIII non sarebbe da Perugia partito per la volta di Ferrara, il cui stato era già stato investito dalla soldatesca pontificia di buona voglia se non havesse veduto Cesare e con honorevoli offerte non l'havesse invitato a fargli compagnia e servitù in quel viaggio. Dai Marchesi, oggi Duchi di Castiglione ricevè grandi honori et Ascanio II morendogli il Caporali in corte nel 71 della sua età ordinò che nella tomba medesima dell' illma. sua famiglia se gli desse honorata sepoltura, nella Chiesa degli Agostiniani in Castiglione, la cui Pieve vacante procurò per gratificare anche doppo morte il merito del padre, cadesse come segui, nelle mani del

[1]) S. Walter Bombe, Geschichte der Peruginer Malerei p. 117.

figlio il Dottore Artimo (?). La perdita di si qualificato Academico fu in nome di tutta l'Academia degli insensati nella nostra Catedrale eloquentemente pianta pochi giorni doppo a 21 di Genn. 1621 da Claudio Contoli.

Fortsetzung des chronologischen Prospektes.

1492. Ein Johannes Battista (wohl nicht identisch mit Caporali) signiert eine Madonna mit den Heiligen im Museum zu Città di Castello: „Hoc opus fecit Johes Bta 1492." (Jetzt in der Pinakothek daselbst.)

1496. 14. Januar. Empfängt vom Peruginer Magistrat 2 Fiorini und 50 Soldi für Fähnchen, die er zur Feier der Ankunft des Papstes gemalt hatte.

1496, 16 Januarii.

Item detis et solvatis Joanni Baptiste Bartholomei Caporali fl: duos et sold: quinquaginta ad rat: xl bol: pro floreno pro certis banderectis pintis in adventu summi pontificis cum inferfuerit obtentum ut supra etc.

[*Annale Decemvirale 1496—1499* c. 6.]

1496, Die 17 January.

Bullectenum Johanni Baptiste magistri Bartolomei pro banderectis in adventu summi pontificis. Item detis et solvatis de dictis pecuniis Johanni Baptiste magistri Bartholomei Caporali florenos duos et sol. L ad rationem 40 bol. solidorum pro certis banderectis pintis ad honorem summi pontificis cum ita fuit obtentus in supra dicti anni die.

[*Annale decemvirale 1496 c. 6.*]

1497. Wird in die Peruginer Malerzunft aufgenommen (Not. in Matr.).

1499, 6. November. Quittiert dem Matteo Brunelli aus Perugia über 6 Lire für ein bemaltes Madonnenrelief.

1499, Die sexta Novembris.

Johannes Baptistas Bartolomei pittoris de Perusio Porte Heburnee et parrochie Sancti Savini etc. fecit finem, quietationem etc. de ulterius aliquid non petendo Matheo Brunelli de Perusio Porte Sancti Petri presenti etc. de libris sex monete Perusine eidem debitis pro manifactura et pictura unius quatrati relevi gessi cum figura virginis Marie quas fuit confessus habuisse et habuit in presentia testium etc. exceptis de picturis duarum figurarum depictarum in loco mortuario per dictum Mateum datum ad pingendum ad dictum Johannem Baptistam etc. fatta extimatione de dictis picturis per duos homines unum pro parte eligendum etc.

[*Rog. Severo di Pietro = Prot. 1499 = c. 237 r.*]

1500, 2. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers in der Malerzunft zu Perugia.

[*Arch. Comunale, Registri degli Offici XIII c. 59 t.*]

1503, Juni. Vollendet gemeinsam mit Pinturicchio ein Altarbild, die Krönung Mariä darstellend, für S. Maria della Fratta (heute Umbertide) und erhält 1505 dafür Zahlung. Das Gemälde (s. Abb. 11) befindet sich heute in der Vatikanischen Pinakothek. Die auf das Bild bezüglichen Urkunden werden in dem Pinturicchio gewidmeten Beitrag mitgeteilt (s. S. 30—32).

1507, 4. August. Pinturicchio ernennt ihn und den Maler Ciambella zu seinen Stellvertretern (Procuratoren) vor Gericht.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Bernardini Angeli Tetii, Prot. 1507, c. 573 t.*]

1509, 31. August. Wird in Perugia in einer Streitsache zwischen den Töpfern (Vasai) und den Malern genannt.

[*Gnoli, Pittori e Miniotori, P. 146.*]

1510, Januar—Mai(?) Trifft sich mit Perugino, Luca Signorelli und Pinturicchio eines Abends bei Bramante: „Et con questo [Bramante] insieme con Pietro Perugino, Luca da Cortona, et Bernardino Perugino cognominato Pinturicchio pittori ne siamo in Roma ritrovati in casa sua da esso invitati ad una cena, et per più cose ragionate questo intendere."

[*G. B. Caporali in seiner Ausgabe des Vitruv, Perugia, Bigazzini, 1536, p. 102.*]

1511, 28. Februar. Fungiert in Perugia als Zeuge.

1511, Die XXVIII februarii.

Johannes Baptista Bartolomei Caporalis de Perusio Porte Eburnee etc. [è testimonio di un atto di quietanza etc.].

[*Rog. Pier Filippo di Ser Rubino. Prot. 1511 a 1513 = c. 25.*]

1512, 11. März. Schließt gemeinsam mit anderen Mitgliedern seiner Familie einen Kontrakt.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Mariotto Calcina, Prot. 1512—14, am Anfang.*]

1512. Bemalt, gemeinsam mit Giannicola di Paolo (s. dort) das Zifferblatt an der öffentlichen Uhr des Rathauses zu Perugia.

1513, 2. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers in der Malerzunft zu Perugia.

[*Arch. Comunale, Registri degli Offici XIV c. 67.*]

1516, 5. Januar. Vergolderarbeit an dem Rahmenwerk der Taufe Christi von Giannicola di Paolo (s. dort).

1516, 8., 15. und 22. März, 9. April. Erhält vom Peruginer Domkapitel drei Zahlungen für gemalte Pallien.

[*Arch. del Capitolo del Duomo, Libri di Cancelleria, Vol. 105, c. 76. Gnoli, Boll. d' Arte IX, 1915, p. 13.*]

1516, 5. Juli. Caporali und Giannicola di Paolo werden die Malereien in der Cappella S. Ivo im Dom zu Perugia für 100 Fiorini übertragen. (Verloren.)

[*Arch. cit. Libro dei Contratti 1505—35, c. 12 t. Gnoli und Canuti, loc. cit.*]

1516, 21. Juli. Beide Maler empfangen für die eben genannten Malereien 12 Fiorini.

[*Arch. cit. Cancelleria, Vol. 105, c. 82. Gnoli und Canuti, loc cit.*]

1517, 20. Februar. Kauft gemeinsam mit seinen Brüdern ein Bauerngut.

1517, 20 februari.

Joanfranciscus et Sebastianus Petri Pauli Sulbunie (?) dicto da Cannara civis Peruginus P. S. etc. dederunt, vendiderunt, tradiderunt, cesserunt, concesserunt venerabili viro ser Camillo Jo: Pauli et Joam Baptiste ma-

gistri Barthol: Caporalis etc. unum potere laborativum, silvanum, olivatum et vineatum ac sodis cum domibus presso Castilonis Claustro etc.

[*Rog. Severo di Pietro: Prot: 1515—17 = c. 203 t.*]

1519. Bekleidet vom 1. Juli bis 1. Oktober das Amt eines Priors von Perugia.

[*Arch. Comunale, Perugia, Registri degli Offici XIV c. 99 t.*]

1519. Schätzt eine Arbeit des Giannicola di Paolo ab.

[*Gnoli, Pittori e Miniatori, p. 146, ohne nähere Angaben.*]

1519, 22. Juli. Zediert seinem Bruder Camillo seine Ansprüche an den Prior des Klerus von Perugia wegen einer Bahre, die er vor kurzem bemalt und vergoldet hatte.

1519 = Die vigesima secunda Julii. Actum Perusii in domo heredum Bartholomei Caporalis de Perusia etc. presentibus etc.

Johannis Baptista Bartholomei Caporalis de Perusia Porte Heburnee et parrochie Sancti Savini per se et suos heredes obligando se etc. ex eius certa scientia et non per errorem sua sponte et de eius spontanea voluntate dedit, tradidit, cessit atque concessit atque donavit inrevocabiliter inter vivos titulo et causa donationis etc. Reverendo viro Dno Camillo eius fratri carnali canonico ecclesie Sancti Laurenti Civitatis Perusii presenti, stipulanti et recipienti pro se et suis heredibus omne ius quod habet et in et super quodam candelectum per ipsum Johannem Baptistam oratum et pictum priori cleri civitatis Perusii et ab ipso priore cleri habitum ad pingendum et orandum etc.

[*Rog. Vincenzio di Carlo Valentini = c. 629* t. = *Prot.: 1507—1522.*]

1519, 24. Oktober. Gemeinsam mit dem eben genannten Prior beschließt er, durch den Kanoniker Piergentile di Monte und durch Domenico Alfani die Malerarbeit an der Bahre abschätzen zu lassen.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Gabriele di Gentile Alessi, Bastardello.*]

1519, 18. November. Caporali hatte für die Kirche San Michele Arcangelo in Panicale am Lago Trasimeno ein Altarwerk gemalt, das durch die Maler Fiorenzo di Lorenzo und Domenico Alfani auf 130 Fiorini abgeschätzt wird. Die Urkunde von Walter Bombe im Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen 1916, Beiheft, p. 7—8 veröffentlicht. Das noch heute erhaltene Bild stellt die Anbetung der Hirten und den heiligen Michael dar. Die Lunette mit dem segnenden Gottvater und Engeln wird in der Sakristei bewahrt (s. Abb. 7).

Um 1520—1525. Erbaut bei Cortona für den Kardinal Silvio Passerini eine Villa, genannt il Palazzone, und beginnt gemeinsam mit dem Maler Maso Papacello die Freskendekoration des Großen Saales (16 Szenen aus der römischen Geschichte.

[*Vasari in der Biographie des Luca Signorelli, Ed. Milanesi, Bd. 3 p. 597.*]

1521. Malt für S. Pietro zu Perugia eine Madonna, ferner eine Pietà auf einem Täfelchen und die Disciplinati de Brüderschaft von S. Domenico daselbst.

[*Gnoli, Pittori e Miniatori p. 146.*]

1521, 15. Januar. Zahlt an Giambattista di Bernardino di Boccio 59 Fiorini.

1521 = Die XV Januari.

Abb. 11. Pinturicchio und Giambattista Caporali. Krönung Mariä, für La Fratta (Umbertide), jetzt in der Vatikanischen Pinakothek in Rom. (S. Dok. S. 29—32.)

Phot. Anderson, Rom.

Abb. 12. Giambattista Caporali, Titelblatt seiner Ausgabe des Vitruv (1535). Links am Rand sein Selbstbildnis, rechts das Wappen seiner Familie.

Phot. Verri, Perugia.

Johannis Baptista Berardini Luce Bocci de Perusia Porte Sancte Subsanne et parrochie Sancti Antonii per se et suos heredes obligando se etc. fecit finem et refutationem, quietationem absolutionem et pactum de ulterius aliquid non petendo Johanni Baptiste Bartholomei Caporalis de Perusia Porte Heburnee et parrochie Sancti Savini presenti, stipulanti, et recipienti pro se et suis heredibus de florenis decem ad rationem quadraginta Bolonenorum pro quolibet floreno debitis dicto Johanni Baptiste Berardini pro parte quadraginta novem florenorum cum dimidio alterius floreni virtute unius instrumenti etc.

= Eisdem millesimo indictione et pontificatu die loco et testibus etc. Johannis Baptista Bartholomei Caporalis de Perusia Porte Heburnee et parrocchie Santi Savini per se et suos heredes obligando se etc. promisit et convenit Johanni Baptiste Berardini Bocci de Perusia Porte Sancte Subsanne et parrochie S. Antonii presenti, stipulanti et recipienti pro se et suis heredibus etc. dare et solvere et cum effectu numerare pro residuo quadraginta novem florenorum cum dimidio debitis dicto Johanni Baptiste Bernardini Bocci virtute instrumenti manu ser Simonis Francisci de Perusia publici notarii florenos triginta novem cum dimidio alterius floreni per totum mensem martii proxime futuri etc.

[*Rog. Vincenzio di Carlo Valentini c. 889—886 = Prot. 1507—1522.*]

1521. Da der Maler Giannicola di Paolo, durch Krankheit behindert, die Malereien in der Kapelle der Annunziata in der Kirche S. Pietro unvollendet gelassen hat, so wird die Vollendung Giambattista Caporali übertragen, der dafür 50 Fiorini empfängt. Weitere im folgenden mitgeteilte Notizen aus dem Archiv von S. Pietro zu Perugia betreffen Auslagen für Farben und Gold. S. auch die Regesten über Giannicola di Paolo vom 30. November 1519, 27. Dezember 1520, 21. Januar, 8. Februar und 29. Dezember 1521.

1521. — M. Jo. Baptista de Bartolomeo depentore a dì 30 decembre dee havere f. 50 per avere depinto la nostra capella dela nunciata, p. 214.

M. Jo. Baptista de Bartolomeo depentore dee dare a dì 1 Aprile f. f. 5 dixe volere per comprare colori da depingere la capella dell' annunziata. — A dì 26 maggio f. 3, 36 . . .

hebbe per andare a Roma: a dì 27 Luglio f. 5, 4 hebbe per dare a Johanne Arrigo bactitor d'oro: a dì 10 Settembre f. 2 hebbe Jo. paulo suo fratello mandato da lui quando era malato per dare ad uno Speziale dal quale havia havuto colorj. A dì 24 Decembre f. 3, 36 — p. 214.

1521. — Spese de Sacrestia deono dare a dì 27 novembre f. 3 tanti dette D. Antonio a Jo. Baptista depentore per comprare oro per adornare la madonna nostra. Et a dì 17 decembre f. 2 tanti dette D. Antonio a Jo. Baptista depintore per comprar oro per ornare la madonna, p. 247.

[*Doc. di S. Pietro Nr. XXVII u. XXXII (Manari im „Apologetico", Perugia, 1866).*]

1521, 2. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers der Malerzunft.

[*Arch. Comunale, Perug. Registri degli Offici XIV, c. 110 t.*]

1522, 10. Januar. Kauft von Matteo di Brunello gewisse an sein Haus angrenzende Mauern.

1522 = Die X Januari. Actum Perusii in domo Johannis Baptiste Bartholomei Caporalis de Perusia sita in loco dicta et Colle etc. presentibus etc.

Matheus Brunelli Baptiste de Perusia P. S. P. nomine suo proprio et vice et nomine Brunelli sui patris etc. per se et mos heredes obligando se etc. dedit, vendidit tradidit cessit atque concessit Johanni Baptiste Bartholomei Caporalis de Perusia presenti, ementi, stipulanti et recipienti pro se et suis heredibus etc. duas parietes videlicet unam contiguam parieti domus dicti Joannis Baptiste et aliam parietem contiguam parieti chuchine dicti Mathei versus sitam olim balionum dicta la parete del muro de la torre verso el dicto Johan Baptiste etc.

[*Rog. Vincenzio di Carlo Valentini = c. 368 t. Prot. 1522—1526.*]

1522, 18. Februar und 18. August. Das Kloster S. Pietro zu Perugia zahlt ihm den Rest des Honorars für seine Malereien in der Kapelle der Annunziata in der Kirche S. Pietro, nachdem er bereits Teilzahlungen empfangen hatte.

1522. — M. Jo. Baptista de Bartolomeo depintore a dì 18 Febbraio f. 6 tanti hebbe lui.

Et a dì 18 Agosto f. 13, 56 hebbe per ogni suo resto quali havesse a havere per conto della Capella della Nuntiata in presentia di Lorenzo di Francesco di Lodovicho.

[*Doc. di S. Pietro Nr. XXXII (Manari im „Apologetico", Perugia, 1866, p. 464).*]

1523. Empfängt 1 Fiorino für Pallien, die er dem Dom zu Perugia geliefert hatte.

[*Arch. del Duomo, Vol. 113, c. 126. Gnoli, Boll. d. Arte cit. p. 13.*]

1523, 24. April. Der Sindaco des Klosters Montemorcino vermietet ihm auf Lebenszeit eine Werkstätte im Kirchsprengel S. Errico gegen die Verpflichtung, den Raum instand zu setzen und verspricht ihm den Auftrag eines zu malenden Frieses im Refektorium des Klosters.

1523 = Die Vigesima quarta Aprilis.

Reverendus pater frater Nicolaus de Lonco ad presens celerarius sindicus et procurator fratrum capituli et conventus monasterii Montis Morcini extra et prope Perusium ordinis Montis Oliveti etc. dedit, cessit atque locavit ad pensionem et nomine pensionis Johanni Baptiste Bartholomei Caporalis de Perusio Porte Heburnee et parrochie Sancti Savini presenti stipulanti etc. in vita ipsius Johannis Baptiste et etiam in vita alterius eligendi et nominandi per dittum Johannem Baptistam post mortem ipsius Johannis Baptiste et durante vita ipsius Johannis Baptiste et vita alterius eligendi per dittum Johannem Baptistam unam domum cum quadam apoteca ditti monasterii sita in civitate Perusii in Porta Sancti Petri in parrochia Sancti Arigi etc. etc. Et hoc fecit quod dittus Johannes Baptista etc. promisit et convenit etc. dare solvere ditto monasterio pro pensione etc.

ditte domus et apotece florenos novem ad quadraginta quolibet anno durante etc. incipiendo pro primo anno in Kal. mensis Januari proxime preteritis etc. ac etiam quia dittus Johannis Baptista promisit in ditta Domo videlicet super ditta apoteca facere unam voltam et matonare etc. ac etiam dittam apotecham matonare et imbiancare et unam scalam in ditta apoteca per quam possit ascendi super ditta volta etc. [e fare altri restauri, inalzare la casa a spese di detto Giovanbattista tra il termine di un anno] etc. Et hoc fecit dittus Johannes Baptista pro eo quia etc. dittus Locatarius promisit eidem Johanni Baptiste dare ad pingendum quoddam frigium in refetorio ditti monasterii a ditto Johanne Baptista quandocumque fuerit etc. teneatur depingere: et eius merces ad extimationem duorum pittorum comuniter eligendorum debeat excomputari pro concurrenti quantitate super pensione ditte domus solvenda per dittum Johannem Baptistam ut supra etc.

[*Rog. Girolamo di ser Berardino = Prot. 1520—1523 c. 653 t.*]

1524. „A Bitte del Caporale per penture de tre arme del Vicelegato quando cantò la messa."

[*Vol. 114, c. 46. Gnoli loc. cit.*]

1525, 28. Dezember. Die Prioren von Perugia lassen ihm 30 Fiorini Honorar anweisen für Malereien im Grünen Saal des Palazzo Pubblico „pro eius mercede et salario suarum operarum per ipsum prestitarum super pictura facta in sala viridi palatii ad perpetuam memoriam agrestium contra rempublicam rebellari volentium". (S. auch die Urkunde vom 5. April 1529.)

[*Arch. Com. Perug. Annali Decemv. 1525, c. 237 t.* wo auf c. 213 eine hierauf bezügliche Miniatur sich findet. Über die Miniatur s. Walter Bombe, Geschichte der Peruginer Malerei, p. 218.]

1527—1541. Zahlt an das Domkapitel Miete für seine Werkstätte in Piazza del Sopramuro zu Perugia.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1528. Kauft ein Haus.

[*Gnoli, Pittori e Miniatori, p. 146.*]

1528, 1. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers in der Malerzunft.

[*Arch. Com. Perug. Reg. degli Offici XIV c. 158 t.*]

1528, 21. August. Quittiert zugleich im Namen seiner Brüder Camillo und Giovan Paolo dem Kloster S. Juliana über den Preis von 150 Fiorini für ein dem Kloster verkauftes Haus.

1528 = Die 21 Agosti. Actum in domibus monasterii sancte Juliane etc. Johannes Baptista Barth: Caporalis de Perusio Porte Eburnee nomine suo proprio et vice nomine domini Camilli et Johannis Pauli suorum fratrum pro quibus de rato promisit quod presentem contractum ratificabunt emologabunt et confirmabunt etc. et Claudius ser Per Laurentii Barth. predicti nomine suo proprio et vice nomine Caporalis sui fratris pro quo sponte fecerunt finem refutationem etc. de ulterius non petendo Reverendissimis matribus sorori Julie de Gratianis de Perusio et sorori Andree de Mansuetis de Perusio et mihi notario recipienti pro Capitulo et conventu

monasterii Sancte Juliane de Perusio de centum quinquaginta [florenis] ad rationem xL bolonorum pro quolibet floreno sibi debitis pro parte pretii domus eisdem vendite per eos prout apparet manu mei notarii infrascripti. Et hoc fecerunt etc. Ita voluerunt et sibi bene placuit etc.

[*Rog. Bartolomeo di Rinaldo = Prot. 1528 2°. c. 639.*]

1529. Empfängt weitere Zahlungen für die Arbeiten im Kloster S. Pietro zu Perugia.

1529. — Jo. Baptista del Caporale dee havere a dì 3 Feb. 1530 f. 67, 20 tanti li se fa boni per havere pente le nostre capelle numero tre facto saldo con D. Prospero de tucto quello havesse havere dal Monasterio, — p. 209, e Gior. No. 80, p. 29.

Dee dare a dì 2 Mag. f. 3 havuti per comprar colori: et a dì 24 Giugno f. 12 dette a lui D. Prospero li quali dette Jo. Baptista dicto a Organtino di Mariano che tanti havea havere de lui per el tempo havea lavorato con lui a le nostre capelle.

Et a dì 1 Sett. f. 12, 80 . . . disse darli a la moglie di Jo. Andrea baldeschi per conto d' una casa. Et a dì 7 Feb. 1530 f. 3 per ogni resto de la penctura de le capelle, — p. 209: Ved. il Giorn. n. 80, p. 70, 79 e seg.

[*D. Luigi Manari, loc. cit. p. 464.*]

1529, 5. April. Verpflichtet sich gemeinsam mit Pompeo di Piergentile Cocchi, bis zum nächsten Mai die beiden Historienbilder mit Darstellung der Bauernrevolte im Grünen Saale zu vollenden. (Zugrunde gegangen.)

Giovanni Battista Caporali und Pompeo Cocchi, Wandgemälde im Grünen Saal des Palazzo Pubblico zu Perugia.

1529, 5. April.

Egregi viri pictores Jo: bapta caporalis et Pompeus pergentilis de perusio per se etc. oblig. etc. promiserunt et convenerunt M. D. P. et mihi notario presenti stipulanti et recipienti pro M^{a} comunitate perusiae etc. prosequi finire et complere opus per eos inceptum ad pingere in palatio ipsorum M. D. P. in sala viridi et duas istorias seu picturas iam inceptas et debitas ibi dari cum ornamentis et aliis rebus que ex debito pro complemento dictarum duarum istoriarum pingi vel ornari deberent per totum mensem maii presentis anni 1529 sub pena XXV ducatorum dicto comuni aplicandorum in eventu conventionis inobservantie solemni stipulatione solvere promiserunt. Pro quibus et eorum precibus et mandato spectabilis vir hieronimus bartolomei de la lana de perusia p. h. solemniter in forma iuris valida fideiussit quod sciens ac non teneri etc. ex sua certa scientia etc. per se etc. obl. etc. promisit et convenit prefatis M. D. P. et mihi notario ut supra stipulanti se facturum etc. quod predicti pictores omnia ut supra promissa per ipsos et stipulata facient observabunt et adimplebunt aliter de suo proprio tenere et adimplere promisit et dictam penam solvere in eventu contraventionis omni exeptione reiecta. Et hoc fecit quod sic sibi placuit et quod predicti pictores sub dictis obligationibus etc. promiserunt eidem hieronimo presenti etc. ipsum etc. indemnem servare semper et

omni tempore a predicta fideiussione. Et hoc fecerunt predicti pictores quod prelibati M. D. P. per se et eorum successores obl. res et bona magnifici comunis perusii pro observatione omnium et singulorum infrascriptorum promiserunt et convenerunt dictis Jo. bapta et pompeo presentibus etc. dare et solvere pro dicto opere illud pretium pro quo extimatum fuerit a duobus hominibus comuniter pro parte eligendis, et effectualiter facta dicta extimatione et completo omne et picturis predictis finitis solvere et satisfacere promissa adiecto pacto quod finito dicto opere quelibet pars ab altera cogi possit ad electionem dictorum duorum hominum ad hoc ut dictum opus extimetur omne iuris remedio. Pro quibus M. D. P. et comunitate prefata spectabilis vir Jo. Paulus de de perusio sollemniter in forma iuris valida fideiussione etc. per se etc. obl. etc. promisit et convenit predictis pictoribus ut supra stipulantibus secus se habere et tenere in depositum omne id et totum precium quod facta dicta extimatione fuerit iudicatum deberi dicta comunitate dictis pictoribus et illud solvere et cum effectu numerare omni exceptione remota obligando se ut principalis et privata persona et hoc fecit quod prefati M. D. P. sub obligationibus predictis promiserunt ipsum fideiussorem semper a dicta fideiussione e solutionibus fiendis semper et omni tempore indemnem etc.

[*Archivio Comunale, Perugia, Annali Decemvirali 1529, c. 151 t.*]

Vor 1529, dem Todesjahr des Kardinals Silvio Passerini, liefert er die Zeichnungen für die Villa Palazzone, die sich der Kardinal bei Cortona erbauen ließ, und malt dort gemeinsam mit Tommaso Papacello Fresken aus der römischen Geschichte.

1529, 7. Dezember.

G. B. Caporali quittiert M. Berardino Cechi Paoli de Carpiano com. Eugubii über Fl. 16 für ein Stück Land.

[*Rog. Ercolano di Francesco Prot. 1526—30, c. 117 t.*]

1530, 7. Februar. Bekommt vom Kloster S. Pietro die Restzahlung für Malereien, die er mit Hilfe des Organtino di Mariano Bisconti in drei Kapellen der Kirche S. Pietro ausgeführt und für die er bereits einige Zahlungen empfangen hatte. (Zugrunde gegangen.)

[*Doc. di S. Pietro Nr. XXXII (Manari im „Apologetico", Perugia, 1866.*]

1531, 27. Januar. Verspricht dem Cesare di Ettore Valentini aus Perugia 50 Fiorini als Mitgift für Persia, die Tochter eines verstorbenen Giovan Maria aus Panicale zu zahlen.

1531—27 Gennaio.

Joannes Baptista olim Bartholomei Caporalis de Perusia P. E. obligando se et omnia bona presentia ac futura convenit Cesari Hectoris Valentini f. 50 pro dote Persie filie olim Jo. Marie de Castro Panicalis et uxoris dicti Cesaris pro matrimonio contracto.

[*Rog. Pietro Paolo di Ludovico Prot. 1531—2, c. 24.*]

1531, 17. Juni. Verkauft seinem Bruder Giampaolo ein Stück Land in der Gegend von S. Sisto für 165 Fiorini.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Sebastiano di Eusebio, Prot. 1531, c. 272.*]

1532, 30. März. Das Collegio del Cambio zu Perugia kauft für 70 Scudi Blattgold, um das Gestühl des Cambio vergolden zu lassen. Diese Arbeit wird Caporali übertragen.

[*Arch. del Cambio, Reg. 657, Gnoli, Boll. d' Arte cit. p. 13.*]

1532, 10. Mai. Übernimmt gemeinsam mit Giannicola eine Altartafel für die Kapelle der Familie Cantagallina in S. Agostino zu Perugia. S. unter Giannicola di Paolo. Das Altarwerk ist zugrunde gegangen.

[*Arch. Not. Perug. Rog. 1526—39, c. 52.*]

1532, 1. November. Widmet seine Übersetzung des Vitruvius ins Italienische dem Capitano Conte Giano Bigazzini zu Perugia. Das Buch erschien in der Druckerei des genannten Bigazzini mit päpstlichem Privilegium vom 10. Januar 1536 (s. Abb. 12).

1533, Januar. Schließt mit dem Dichter Giovanni Francesco Cameno einen Vertrag, durch den dieser sich verpflichtet, dem Caporali jede Woche 5 Blatt seines Vitruv zu emendieren.

[*Gnoli, Pittori e Miniatori, p. 146—7.*]

1533, 23. Mai. Wird gemeinsam mit Giannicola zum Sachverständigen über das von dem Florentiner Alessandro del Chiaro für den Dom zu Perugia zu fertigende Tabernakel ernannt: „Mastro Giovanni Nicholò et . . . Mastro Giovan Battista di Bartolomeo Caporali egregii Depintori de Peroscia.

[*Rossi in Giorn. di Erud. Art. III, p. 76.*]

1533, 1. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers in der Malerzunft.

[*Arch. Comunale Perug. Registri degli Offici XV, c. 4.*]

1533, 21. Januar. Kauft Land in der Gegend von Cibottola.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Vincenzo Benincasa, Prot. 1532—33, c. 33.*]

1534, 5. Mai. Verkauft Zimmer eines Hauses im Stadtteil Porta Sole.

1534, 5. Maii.

Johannes Baptista Caporalis de Perusia. P. E. etc. vendidit Francisco Dni Mariotti camere domus site in Suburgis P. S.

[*Rog. Ercolano di Francesco Prot. 1531—35, c. 57.*]

1535, 30. Juni. Giambattista de' Graziani quittiert ihm über 50 Fiorini, den Preis eines Hauses.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Bartolommeo di Giovanni, Prot. 1534—5, c. 159 t.*]

1535. Hat einen Prozeß gegen Giulio, den Bruder und Erben des Malers Giovanni di Giorgio, von dem er 12 Fiorini zurückbegehrt, die Giovanni di Giorgio von den Einwohnern von Panicale für ein 1519 von Caporali allein ausgeführtes Bild erhalten hatte. Ferner hatte C. sich der Mitarbeit des Giovanni di Giorgio nur im Betrage von 2 Fiorini bedient, als er die Kirche der Madonna della Luce ausmalte, weshalb Caporali die Zurückgabe dessen verlangte, was Giovanni di Giorgio zu viel erhalten hatte. Diese Deckenmalerei des Caporali

ist noch heute gut erhalten und stellt Gottvater mit den Evangelisten und Engeln dar (s. Abb. 13).

1536. Läßt bei dem Conte Jano Bigazzini in Perugia seine Vitruv-Ausgabe erscheinen (s. Abb. 12, das Titelblatt mit dem von Caporali gezeichneten Selbstbildnis und Familienwappen).

[*Gnoli, Pittori e Miniatori, p. 147.*]

1537. 16. April. Die Miete für seine Werkstätte wird ihm vom Domkapitel erlassen, weil er für den Hochaltar des Domes einen Baldachin (Padiglione) gemalt hat. Diese Arbeit wurde durch Sinibaldo Ibi und Eusebio da San Giorgio abgeschätzt.

[*Arch. Capit. del Duomo, Libri di Cancelleria, Vol. 1536—7, c. 81.*
Gnoli in Boll. d' Arte 1915, Fasc. 10.]

1537, 3. Oktober. Pietro Aretino schreibt ihm aus Venedig einen Brief, um ihm für die Übersendung des Vitruv zu danken, erinnert ihn an ihre alte Freundschaft, die bis in Pietros Peruginer Jahre zurückreichte und drückt ihm den Wunsch aus, ihn in Venedig wiederzusehen oder wenigstens regelmäßig mit ihm Briefe zu wechseln, da das Alter und der weite Weg ihm die Reise nicht erlaubten; schließlich trägt er ihm Grüße an den Conte Jano Bigazzini auf.

[*Pietro Aretino, Lettere, Pariser Ausgabe, I, 134.*]

1538. Januar. Verpflichtet sich, auf dem Bogen der Tribuna in der Kirche des Klosters Monteluce zu Perugia eine Verkündigung, einen heiligen Franz und eine heilige Klara zu malen. Weiterhin übernimmt er die Verpflichtung, dort einen S. Petrus und einen S. Paulus zu malen.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1539. Schätzt mit Simone Mosca die Tür der Sapienza Nuova (der Universität zu Perugia) ab.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1540. Beteiligt sich an den Malereien zu Ehren des Papstes Paul III., der damals Perugia nach der Eroberung der Stadt besuchte.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1540. Tritt als Bürge für Tommaso Papacello auf, der für S. Maria in Cesi Malereien übernommen hatte.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1540, 30. März. Pietro di Berardo aus Cesi (Umbrien) als Bevollmächtigter der Fratellanza di S. Maria dieses Ortes verspricht ihm als dem Beauftragten des Malers Maso Papacello, vor dem Ende des nächsten August 18½ Scudi als Rest des Honorars für ein Gemälde des Papacello in der Kirche der Fratellanza zu zahlen.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Bernardino di ser Cola, Prot. 1539—51, c. 194.*]

1540, 2. Dezember. Erklärt, dem Piermatteo Consoli, einem Aromatario, 35 Scudi schuldig zu sein.

1540, 2 Decembris.

Jo. Baptista Bartolomei Caporalis etc. confessus se esse verum et

legitimum debitorem Permatei Consoli aromatarii P. S. P. et sociorum in quantitate 35 scutorum etc. pro pretio septem mazzorum cordovani.

[*Rog. Giov. Maffani Prot. 1540—45, c. 65.*]

1543 (s. oben 1538, Januar).

[*Gnoli, loc. cit.*]

1543, 21. Juli. Die Nonnen des Klosters Monteluce bei Perugia geben ihm den Auftrag, eine Kreuzigung mit zahlreichen Figuren über der Tribuna ihrer Kirche zu malen. An diesen Arbeiten ist er noch 1544 und 1545 beschäftigt (zugrunde gegangen).

Giovanni Battista Caporali. Malereien im Kloster Monteluce zu Perugia.

A di 21 de luglio 1543.

Con cio sia cosa che di questo di ditto si faccia una conventione intra la veneranda suora Illeria del monasterio di monteluce, e giovambattista di bartolomeo caporali pittore, in questo modo cioè ditta suora illeria alluoca a dipignere la facciata della ditta chiesa sopra la tribuna et ditto giovambattista con le infrascritte obligationi et patti da farsi primamente vole si dipinga in detta faccia la passione di Christo con Christo in croce in mezzo tra i doi ladroni, e da pie di la madonna co le marie secondo el misterio se rechiede, e tutta la turba dei falisei armati a piedi e a cavallo con lungino come si pente fa l'atto di chiedere perdono di haverlo passato con la lancia, et tutto questo divino misterio se intende esser dipinto in muro a lavoro di fresco in calcina di tutto lo spatio di dicta facciata (levata che sia una chiave di legno che vi è) con colori boni e smalti azuri et altri azuri di magnia[1]) secondo saranno dovuti all' historia e che ditta pittura si intende venire fatta ad uso de bono mestro e questa ditta obligatione fa il ditto giovambattista a ditta suora Illorie perche essa s'obliga per ditta pittura pagare al ditto giambattista un prezzo di sessanta fiorini a bolognini quaranta per fiorino et il ditto pagamento si debbia fare principio per fare il disegno dell' historia detta et comparare colori et avviare l'opera gli da un terzo dei detti denari; l'altro terzo quando sarà mezza fatta la ditta pittura e l'altro ultimo terzo infine di tutta l'opera gli si debba dare li denari. Et anchora il ditto giovambattista si obliga oltre la ditta pittura in quel ditto prezo dipignere un padiglione con doi agioli [*angioli*] che sustengano esso padiglione e altri ornamenti convenienti a uno altare li in ditta chiesa che vi ho fatta una madonna in uno nichio di rilievo e a tutta questa opera danno ponti fatti fidati, e calcina e rena e ancora le spese per lui e per garzoni che lavoreranno in ditta opera. E noto che dopo la festa di mezzo agosto prossimo da venire si intende tanto l'anno quanto l'opera a dipingnere ditta opera e seguire fino che i ghiacciati non veranno e dipoi seguiri sino alla fine, dio favente, e questo tutto se fatto in presentia e consentimento di ser carlo di francesco de picione come factore e procuratore de detto monasterio di monteluce il quale si soscrivera di mano propria.

[1]) Das billigere deutsche Blau an Stelle des kostbaren echten Ultramarin.

Abb. 13. Giambattista Caporali, Gottvater in Glorie, umgeben von den Evangelisten und Engeln. Perugia, Deckenfresko in S. Maria della Luce.

Abb. 14. Giambattista Caporali, Miniatur in dem Annale Decemvirale von 1553 zu Perugia. Papst Julius III thronend.

Phot. Verri, Perugia.

Io Giovambattista di Bartolomeo caporale ho fatto la presente di propria mano con loro volente.

Io Carlo di francesco de picione.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Gabriele di Alessio, Prot. 1543—48, c. 7.*]

1544, 11. März.

Bernardus Hieronymi Clementis Florentinus pictor etc. vendidit Jo. Baptiste Bartolomei de Caporalibus unum petium terre.

[*Rog. Teseo Baldella, Prot. 1544, c. 105 t.*]

1544, 18. März.

Johannes Baptista de Caporalibus verkauft an Antonius Ser Petri Passigli de Verona zwei Zimmer über seiner Bottega in P. S. P. Parr. S. Arrigo.

[*Rog. Teseo Baldella Prot. 1544, c. 126.*]

1544, 2. April. Verkauft an Costanzo di Oliviero ein Stück Land zu Prepo bei Perugia für 95 Fiorini.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Teseo Baldella, Prot. 1544, c. 187.*]

1544, 16. November.

Giov. Battista Caporali kauft ein Haus in der Parrocchia S. Arrigo.

[*Rog. Bartolommeo di Rinaldo Prot. 1544, c. 299.*]

1546. Malt Wappen für den Besuch des Papstes.

[*Gnoli, loc. cit.*]

1546, 6. November.

Johannes Baptista Bartolomei de Caporalibus de Perusia P. E. etc. vendidit etc. unam domum sitam in vico fraticiole.

[*Rog. Teseo Baldella Prot. 1546, c. 417.*]

1547, 28. November. Die Maler Lattanzio Pagani und Dono dei Doni schätzen alle seine Malereien in der Kirche und dem Kloster Montemorcino bei Perugia ab. Diese Arbeiten umfaßten Geschichten und Ornamente an den Fenstern und am Gewölbe, Dekorationen in der Kapelle der heiligen drei Könige und im Refektorium sowie andere Malerarbeiten. (Zugrunde gegangen.)

Gutachten des Adone Doni und des Lattanzio Pagani über Giovanni Battista Caporalis Malereien im Kloster Monte Morcino bei Perugia.

A dì 28 novembre 1547.

Noi Lattanzio Pagano da Monte Rubiano della Marca e Dono delli Doni d'Ascesi pittori: essendo chiamati a stimare tutte le pitture che ha fatte Bista del Caporale alla chiesa e convento de monte morcino si come apare per strumento. Et essendo noi sopraditti huomini più volte accottati insieme, e creduto li dicti lavori e discurso il nostro parere: lodamo e gichamo [! gindichiamo] sententiamo in questo modo qui de sotto et in prima.

Nella chiesa, la volta con tutte le pitture e fregi de rabeschi e festoni e ornamenti alle fenestre. Giudicamo valere scudi 30 trenta e spesati d'ogni cosa — sc. 30.

Item una cappella de Magi senza alcuno ornamento attorno et a colori del pittore. Giudichiamo valere scudi venti — sc. 20.

Item el fregio del Refettorio quale ci sonno sedici quadri finiti e quindeci quelli cominciati in tutto giudicamo valere scudi sessanta — sc. 60.

Item certe spalliere contrafatte de noce nella cella de padre Abate giudicamo valere scudi due e mezzo — 2,50.

Item una porta finta nel cortile guidicamo valer scudi uno e mezzo — sc. 1,50.

Item uno sportello con una Annunziata e con ornamento attorno quale avemo visto in similitudine de mano de uno discipulo di Pompeo. Giudicamo dovea valere dui scudi — sc. 2.

E così giudicamo cosa per cosa comme di sopra, intendendose pero che dalla volta impuoi, siano i colori del pittore, ma che le spese del vitto siano ubligati i frati.

Li due candelierie li lassamo in pendente per che non ce li hanno mostrati.

Io dono delli doni sopra nominato ho scritto con volunta del mio compagnio la presente stima, il quale confermarà de sua mano.

Io lactantio pagano pictore da monte rubiano electo per parte de li frati del convento de monte morcino confermo quanto nel presente foglio se contiene et in fede de ciò me so socto scritto de mia propria mano.

Io lactantio Come di supra.

[*Archivio Notarile, Perugia, Rog. Girolamo di Bernardino di Angelo, Prot. 1547, c. 573.*]

1548, 1. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers der Malerzunft.

[*Arch. Comunale Perug. Registri degli Offici XV, c. 107.*]

1548. Arbeitet im Kloster Monteluce und mietet ein Haus mit Werkstätte neben der Kirche S. Donato.

[*Gnoli, Pittori e Miniatori, p. 147.*]

1549. Empfängt 31 Fiorini für das Tafelbild in der Cappella della Sepoltura in Monteluce, an dem er schon 1547 gemalt hatte.

[*Gnoli, ibidem.*]

1549, 16. Juli. Gemeinsam mit Domenico Alfani und Pompeo di Piergentile Cocchi schätzt er das von Lattanzio Pagani für den Kardinal Crispo ausgeführte Altarbild in der Kirche S. Maria del Popolo zu Perugia ab.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Francesco Patrizi, Prot. 1549, c. 1052.*]

1550. Einigt sich mit den Mönchen von Montemorcino wegen einiger Güter.

[*Gnoli, ibidem.*]

1550, 31. Mai. Quittiert seinem Neffen Caporale über 40 Fiorini.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Sebastiano di Eusebio, Prot. 1550, c. 247 t.*]

1550, 27. Juni. Verkauft an Filippo di Francesco di Meo ein Bauerngut mit Haus in der Gegend von Castel d'Arno, Vocabolo la Forcella.

[*Ibidem, c. 281.*]

1550, 8. Juli. Quittiert über den Empfang der obigen Verkaufssumme.
[*Ibidem, c. 307.*]

1550, 2. Semester. Bekleidet das Amt des Kämmerers der Malerzunft.
[*Arch. Comunale Perug. Registri degli Offici XV, c, 121.*]

1551, 30. Juni. Ein gewisser Camillo di Antonio überträgt ihm für 13 Fiorini gewisse Rechte.
[*Arch. Not. Perug. Rog. Sebastiani Eusebii, Prot. 1551, c. 339.*]

1552. 6. März. Nimmt an einer unter dem Vorsitz von Orazio Alfani stattfindenden Versammlung der Peruginer Malerzunft teil.
[*Arch. Comunale, Perug. Matricola dell' Arte dei pittori, c. 22.*]

1553, 21. Juni. Erhält für eine Miniatur im Annale Decemvirale con 1553, Papst Julius III in architektonischem Rahmen darstellend, von den Prioren 3 Scudi. Die (noch heute erhaltene) Arbeit wurde von den Prioren der Stadt Perugia zum Zeichen des Dankes für die von Papst Julius III. veranlaßte Wiederherstellung des Zunftregimentes bestellt. In der Haltung des Papstes ist eine gewisse Ähnlichkeit mit der Statue des Vincenzo Danti am Dom zu Perugia unverkennbar. Über der Figur des Papstes ist das Wappen desselben zu sehen, das von zwei nackten Figuren mit der einen Hand gehalten wird, während diese Figuren mit der Anderen die Wappen zweier Kardinäle halten, von denen eines das der Familie Corgna ist (s. Abb. 14).

1553 = Die XXI Junii.

Jo. Baptiste Caporalis pro pictura presentis libri Bollectenus.

Item obtinuerunt et fieri mandaverunt Francisco Piccino thesaurario ut solvat Joanni Baptiste Caporali pittori Perusino scutos tres pro pictura facienda in prima carta libri notarii comunis de figura sanctissimi Domini nostri Juli pape III ac cum armis eiusdem et Revmi illustrissimi Cardinalis Cornei et hoc pro honore civitatis cum iste sit primus liber magistratum restitutorum etc. Ideo in eo sit decus pingi facere signa indicantia talem restitutionem et inde per omnes albas dictam summam scutorum trium pro dicta causa expendendam et bollectinum fieri mandaverunt.

[*Arch. Comunale, Ann. Decemv. 1553, c. 11.*]

1553, 27. Juli. Erkrankt macht er in seinem Hause im Kirchsprengel S. Errico Testament, verlangt in der Gruft seiner Familie im Dome zu Perugia begraben zu werden und ernennt seinen natürlichen, später legitimierten Sohn Giulio zum Universalerben. Unter den Zeugen befindet sich Tommaso Papacello aus Cortona.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Sebastiano di Eusebio, Prot. Test. c. 84 t.*]

1555. Wird unter den Schuldnern des Klosters Monteluce erwähnt.
[*Gnoli, loc. cit.*]

1560. Stirbt.
[*Notiz Adamo Rossis ohne Quellen-Angabe.*]

5. BERNARDINO DI MARIOTTO DELLO STAGNO.

Maler aus Perugia, geb. um 1478 daselbst, wahrscheinlich Schüler des Lodovico di Angelo Mattioli, dessen segnender Christus mit vier Heiligen im Dom zu Perugia in Formenauffassung und Typen eine überraschende Ähnlichkeit mit den Werken Bernardinos zeigt. Im Jahre 1498 scheint Bernardino nach San Severino in den Marken übergesiedelt zu sein, wo er unter den Einfluß Carlo Crivellis geriet und eine umfangreiche Tätigkeit entfaltete. Am 22. Januar 1512 erhielt er von der Confraternità del Rosario in der Kirche S. Maria del Mercato zu San Severino den Auftrag zu einem Tafelbilde, das die Madonna in der Glorie mit dem Kinde, dem Täuferknaben und den Heiligen Severin, Dominicus, Katharina v. Siena und S. Ansano darstellt. Das Bild selbst ist noch erhalten, die fünf Predellentäfelchen mit Darstellungen aus dem Leben der Madonna jedoch verschollen. Am 5. Oktober 1513 und am 15. Juli 1514 empfing Bernardino je eine Zahlung von 55 und 102 Fiorini für das genannte Bild. Weitere Angaben über den Meister in meiner Geschichte der Peruginer Malerei, 1912, Berlin, p. 95 und 319, sowie in meinem Aufsatz in Thieme-Beckers Künstlerlexikon, Bd. 3, p. 441—2 und bei Gnoli, Pittori e Miniatori nell' Umbria, Spoleto, 1923 p. 68. Am ausführlichsten Urbini in Augusta Perusia 1907 p. 161—74.

Bernardino di Mariotto. Madonnenbild mit Heiligen für S. Maria del Mercato in S. Severino.

1512, 22. Januar.

Anno domini M°D°XII. sedente Julio ij pontifice maximo Indictione XV. Die vero vigesima secunda mensis Januarii actum in ecclesia sancte marie de mercato posita extra muros terre sancti Severini . . . frater Jacobus colai de dicta terra ordinis predicatorum ac frater dicti conventus . . . nomine omnium mulierum societatis rosarii . . . dedit et locavit Magistro Berardino de perusio pictori et habitatori dicte terre presenti conducenti stipulanti et recipienti pro se suisque heredibus et successoribus ad pingendum conam seu tabulam per dictam societatem confectam et fabricatam in altare dicte societatis posito in predicta ecclesia etc. In quo inter cetera declaravit velle pingi imaginem beate marie virginis habentis filium in brachiis. Item ab uno latere ipsius virgenis aliquantulum inferius beatum Severinum et beatum dominicum et ab alio latere sanctam catherinam de senis et sanctum sanum et in ipsius scabello pingere prima misteria dicte beate virginis usque ad misterium quintum. Item quod teneatur facere duos angelos de ligno scultos seu incisos et relevatos bene deauratos . . . Item facere duo cornua habbundantie diversos fructus emanantia . . . et pro mercede et pictura et scultura predicta promisit . . . dicto magistro

berardino presenti . . . ducatos auri centum boni auri . . . et dictus magister bernardinus per se promisit facere et adimplere omnibus suis et ipsius berardini sumptibus et expensis tam colorum quam etiam auri apponendi in cona et pictura predicta. Et predicta facere de coloribus finis et auro bono et dictas picturas et figuras bene proportionatas de naturales et tales quod judicio peritorum in arte comuniter eligendorum et si stimabunt esse maioris mercedis et pretii dictorum centum ducatorum ad quod iudicium contentos ipsi se subscribunt et stare promiserunt dictus magister berardinus factum et contentum dicto pretio centum ducatorum et quod pluris estimaverint et maioris dictorum centum promisit quod insuper conam ipsam et picturas in ea fiendas ornare auro in locis opportunis et condecentibus dicte cone et dictarum figurarum.

[*Arch. Not. San Severino, Tommaso Talpa, Prot. 1512, c. 260 t.*]

Bernardino di Mariotto, Empfang einer Teilzahlung für das genannte Bild.

1513, 5 octobr. Act. in terra S. S^{ni} in domo filiorum et heredum quond. magistri Laurentii mag. alexandri conducta per infr. mag. bernard. posit. in Parr. S. Laurentii etc. Magister Bernardinus mariocti de perusio habitator dicte terre S. S^{ni} non vi non dolo etc. per se suosqe heredes confessus fuit habuisse et recepisse a baptista ser valentini de dicta terra soluente nec non vice et nomine fratris Jacobi colai pro societate et personis rosarij intemerate virginis marie in eccles. s. dominici et pred. societ. flor. quinquaginta monete currentis marchie de quibus actualiter in pecunia numerata et in contanti habuit ac recepit a dicto baptista dicto nomine florenos quatuordecim monete residuum vero habuisse et recepisse pluribus et diversis partitis de quibus dixerunt apparere quandam scripturam et hoc pro parte mercedis et pretii promissi et conventi pro pictura unius cone dicte societatis ut constat instrumentum manu mei notarii infrasc. de quibus Fln. 30 ipse mag. Bernardinus per se, fecit finem dicto Baptiste stipul. dictis nominibus etc.

[*Arch. Notarile, San Severino, Rog. di Tommaso Talpa, prot. min. ann. 1513 et 14 c. 212 t. anno 1513.*]

Bernardino di Mariotto, Weitere Zahlung für obiges Gemälde.

1514, 15. Juli.

Dicta die (anno domini M^{o}D^{o}XIIIj^{o} Indictione 1/^{a}. sedente leone decimo pontifice maximo die vero quintadecima mensis Julii) actum in terra santi Severini in domo filiorum et heredum quondam magistri laurentii magistri alexandri pictoris de dicta terra posita in quartero sancti laurentii . . . quam. conductam tenet magister berardinus de perusio pictor et habitator dicte terre presentibus Antonio quondam magistri laurentii pictoris . . . magister berardinus pictor de perusio pictor et habitator terre sancti Severini non vi dolo nec metu per se et suos confessus fuit etc. habuisse et recepisse non sub spe alicuius future litis florenos centum duos

monete in pluribus et diversis partitis computatis in hiis florenis quinquaginta ac quorum receptione apparet publicum instrumentum manu mei notari infrascripti et hoc pro parte mercedis sive salarii promissi pro pictura cone societatis rosarii et dominorum eiusdem in ecclesia sancti dominici . . . dictus magister berardinus per se fecit quitantiam et liberationem etc. . . . quos florenos 102 promisit bonos facere et computare in dicta mercede et solutione.

[*Arch. Not. cit. Rog. eiusdem notarii, Prot. 1513—14.*]

Bernardino di Mariotto und Marino di Antonio Samminucci verpflichten sich, einen Crucifixus für die Fraternità di S. Domenico zu fertigen und zu bemalen. Marino di Antonio Samminucci (oder Samminuzi) aus San Severino war der Werkstattgenosse Bernardinos, mit dem dieser in Perugia gemeinsam arbeitete. Diese Werkstattgemeinschaft hat Jahrzehnte lang, bis zum Tode Bernardinos (1566), gedauert. In seinem Testament vom April 1553 ernennt Bernardino den langjährigen Genossen zum Universalerben.

1537, 22. August.

Anno domini Millesimo quingentesimo trigesimo septimo etc. die XXII Augusti, actum perusie in camera dominorum conservatorum presentibus etc. Magister Bernardinus mariocti et Magister Marinus Antonii cives perusini p. s. A. per se etc. promiserunt et convenerunt honofrio herculani uni ex prioribus sedis fraternitatis sancti Dominici et parisio justini de perusia uni ex prioribus hospitalis dicte fraternitatis et jacobo Francisci floravanti de perusio uni ex confratribus dicte fraternitatis ad hoc specialiter deputato presentibus etc. et mihi notario infrascripto facere et construere unam imaginem jesu cristi crucifixi una cum cruce de legname et stucco longitudinis quinque pedum e ciodato cioè con testa et li braccia cioè le spalle optimam pulcram et ornatam ac usum boni et legalis pictoris et magistri quam imaginem promiserunt facere per tempus quattuor mensium proxime futurorum hodie incipiendorum et ut sequitur omni exceptione etc. Et hoc fecerunt dicti magistri pro eo quia dicti honofrius pacificus recipienti pro dicta fraternitate etc. de florenis decem et octo ao XL debitis pro pictura ac oratura omnibus ipsius lactantii sumptibus de quibusdam angelis sculptis de legno dicte fraternitati restitutis etc.

6. SINIBALDO IBI.

Maler zu Perugia, tätig dort und in Gubbio, einer der schwächsten Schüler Peruginos, malte 1507 für den Dom zu Gubbio ein Madonnenbild mit den Heiligen Sebastian und Abaldus. Vielleicht sein bestes Werk ist ein Gonfalone mit der Darstellung der gnadenreichen Madonna, das starke Anklänge an den Stil Timoteo Vitis und des jungen Rafael zeigt (Gubbio, Sammlung Ranghiasci). Neben anderen Werken, die Crowe-Cavalcaselle, Gesch. der italienischen Malerei, Bd. IV Teil II p. 363—5 erwähnen, sei hier genannt ein Verkündigungsbild

vom Jahre 1528, früher im Sprechsaal des Notariatsgebäudes zu Perugia, jetzt in der Pinakothek daselbst (s. Abb. 15). Am 18. Dezember 1525 erhielt Sinibaldo den Auftrag zu diesem Bilde, wie die nachstehende Urkunde ergibt:

Adi xviij de dicembre 1525.

Sia noto a ciaschuno che leggiesse la presente, como ser Io. Giapecho de Thomasso, como syndico Priore et procuratore de lo spedale de li notarij da et alloca a pegnere a sinibaldo de Ibo depentore una tavola la quale ha da stare nello oratorio o vero Capella del decto spedale, con pacti modi conventioni capitoli infrascripti, cioè.

Inprima che dicto sinibaldo sia obligato a dipignere dicta tavola ad uso de bono et diligente maestro a tucte sue spese de colore, oro, azuro, manifactura, et omne altra cosa che se recercasse a decto effecto: et sia obligato depegnere in decta tavola la hystoria de la annunciata: cum tucte et singole cose appartenente al decto mistero, cioè dio padre, l'agnolo, et la madonna, cum casamente et prospectiva commo rechiede simile acto, et nel manto de la madonna debbia essere de azzurro de magna del meglio che sia possibile.

Item chel decto sinibaldo promecte mectere de oro fino tucti cornicioni architravi recinti capitelli et generalmente tucto quello che come bono maestro judicasse essere conveniente dovere essere orato e tucto fogliame de rilevo et dove non fosse rilevo fingerlo lui cum la pictura ornata d'oro, o, de colore conveniente secondo el judicio predicto.

Item chel dicto sinibaldo promecte che dicta opera serà expedita fra el termine de uno anno da incomenzarsi dal di che gli serà consignata et data in mano dicta tavola et dove manchasse debbia perdere fiorini diece del prezzo che de sotto se dechiararà.

Item chel predicto sinibaldo promecte essere contento che finita che serà dicta tavola da depegnere se habbia ad estimare per suffitienti maestri depintori et dove fosse extimata più che el prezzo che desotto se dechiararà: chel decto sinibaldo non possa conseguire o domandare altro: ma debbia stare tacito et patiente alla quantità predicta; ma si fosse extimata meno restituire indirieto tucto quello che meno fosse extimata o, vero si non fosse stato finito de pagare, debbia contentarsi de pigliare tucto quello meno de dicta quantità che extimata fosse et altro più non possa domandaro.

Item che per prezzo del dicto lavoro el dicto ser Jo. Jacomo debbia pagare fiorini cinquanta a bol. 40 per fiorino: Et così promecte al dicto sinibaldo di pagarse in questo modo cioe fiorini diece o dodece a petitione et termine del dicto sinibaldo maxime quando glie se consegenerà el legname de la tavola: fiorini vinti quando serà facta la mità de l'opra: che sarà quando sera lavorata una volta: et vorà dicto sinibaldo mectere o far mectere de oro quillo che va messo. El resto al fine de l'opra. Et questo fa el dicto ser Jo. Jacomo, obligando tucti et singoli beni del decto spedale.

Item chel dicto sinibaldo sia obligato pegnere nella predella de dicta tavola quelle figure et nel modo et forma piacerà al dicto priore.

Jo. 1. alberto de ser paulo podiano de volontà de la parte.

[*Arch. not. perug. rog. Petri Pauli Ludovici, Prot. ab annoi 1525 ad 1527, c. 211.*]

7. POMPEO DI PERGENTILE COCCHI.

Maler in Perugia, Schüler Peruginos, 1523 in die dortige Malerzunft aufgenommen, bekleidete häufig bürgerliche Ehrenämter, war 1530 und 1537 Prior (Vorsteher der Malerzunft), 1546 und 1552 Kämmerer. Sein Hauptwerk war die Ausmalung der Geburtskapelle (Cappella del Presepe) in Montemorcino Vecchio bei Perugia. (Zerstört.) Am 28. April 1535 verpflichtete er sich, dem Archelao di Lorenzo Moscati aus Bettona zwei Drappelloni (Fähnchen) mit den Figuren der Heiligen Barbara und Illuminata zu bemalen, am 8. November 1551 empfing er 2 Scudi für eine kleine doppelseitig bemalte Tafel, die die Verurteilten vor ihrer Hinrichtung küßten (noch heute in der Peruginer Pinakothek vorhanden, s. Abb. 16 u. 17). Am 26. März 1544 macht er sein erstes, und am 4. Januar 1552 sein zweites Testament, in welchem er seine Schüler Orsino di Antonio Carota aus Assisi und Bernardino del Borgo zu Erben einsetzt. Der Stil des Meisters ist dem Domenico Alfani's verwandt, ein Florentiner Einfluß jedoch unverkennbar. Weitere Angaben in G. Degli Azzis Aufsatz in Thieme-Beckers Künstlerlexikon, Bd. 7, p. 134—5, mit Notizen von mir.

Drappelloni (bemalte Fähnchen) mit den Figuren der hl. Barbara und Illuminata.

1535, 28. April.

Archelaus Laurentii Moscati de terra Bettone per se et suos heredes obligando se etc. promisit et convenit Pompeio pergentilis Cochi de perusia porte eburnee presenti etc. dare solvere et cum effectu numerare florenos quatuor monete perusine per totum mensem augusti proxime futurum pro pictura auro et ornamentis duorum drapellonum in quibus drapellonibus dictus Pompeius per se etc. promisit et convenit dicto Archileo presenti pingere in uno figuram et imaginem sancte Barbare in altro imaginem sancte Luminate et ornare ac perficere dictos drapellones hinc ad octavam diem Maii proxime futuri pro quo Archileo et eius precibus et mandato Maria domini Marci de Rubeis de perusia solemniter et in forma iuris valida fideiussit etc.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Simone Longi, prot. 1535* c. *143 t.*]

Erstes Testament.

Testamentum Pompei Pergentilis Cocchi.

1544. Die 26 martii. Actum Perusii in domo infrascripti testatoris sita in Porta Eburnea Pompeus Pergentilis Cocchj de Perusio P. S. P. habitator in Porta Eburnea et parr. Sancti Angeli etc. in bona et recta scientia constitutus etc. corpore infirmus et timens casum mortis inevitabilem etc. suum ultimum testamentum nuncupatum etc. fecit in hunc modum:

Abb. 15. Sinibaldo Ibi, Verkündigungsbild für den Sprechsaal des Notariatsgebäudes zu Perugia, von 1528, jetzt in der Königl. Pinakothek daselbst. (S. Dok. S. 87.)
Phot. Verri, Perugia.

Item judicavit et reliquit, jussit et voluit quod Ursinus et Bernardinus de burgo ipsius testatoris alunni per tempus unius anni incipiens in mediate post mortem visitent per unum mensem continuum ecclesiam S. Angeli etc. et alium mensem continuum Ecclesiam S. Lucie etc. et per alium mensem continuum Ecclesiam Sancti Constantii.

Item judicavit et reliquit jure legati etc. Bernardino de burgo et Ursino Antonii de Assisio ejus alunnis equali portione ipsorum et cujusque eorum vita durante cum conditione quod habeant et debeant vivere simul etc. in domo presentis testatoris etc. In omnibus autem suis rebus mobilibus et immobilibus suum heredem universalem dictum Unsinum istituit.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Teseo Baldella Prot. 1544 c. 146.*]

Tavoletta della Giustizia.

1551, 8. November.

1551. Rechordo a di 8 de novembre — pagai a ponpeo pitore scudi doi de bona moneta per parte de scudi 5 che lui dovia avere per la fatura d'una tavletta fatta per la giustitia inne la qual tavola da una faccia e pentto cristo colla crocie inne spalle e dal altra il crociefisso e i sopraditte 5 scude che ui pagai me for date a questo efetto da una persona da bene etc.[1])

Zweites Testament.

1552, 4. Januar.

Pompeus Pergentilis Cocchi de Perusio p. s. p. habitator in porta eburnea et in par. s. Angeli sanus pro dei gratia etc. licet corpore infirmus hunc ultimum testamentum nuncupatum pronunciavit et fecit in hunc modum videlicet.

Imprimis commendando etc. reliquit eius cadaver sepeliri in ecclesia seu monasterio s. Marie Montis Morcini extra muros perusinos in sacello presepii seu nativitatis domini n. j. quod pinxit ipse testator cum illo dispendio quod videbitur infrascriptis suis heredibus universalibus.

Item reliquit etc. quod infrascripti Ursinus ed d. bernardinus de burgo ipsius testatoris alumni per tempus unius anni incipiendi immediate post mortem dicti testatoris videlicet per unum mensem continuum ecclesiam s. Constantii perusii p. s. p. videlicet quilibet ipsorum et quiqunque ipsorum defecerit quo quolibet dictarum ecclesiarum in qua defecerit teneatur et debeat statim quando defecerit dare et solvere filiabus francisci mattei sellari de perusio p. s. a. et in hoc etiam oneravit eorum conscientiam.

Item reliquit jure legati et in recompensa bonorum et gratorum servitiorum habitorum ab infrascriptis usumfructum et omnes et singulos fructus bonorum quorumvis dicti testatoris ubiquumque existerint predictis dominis bernardino de burgo et ursino carotis de Asisio eius alumnis equali portione etc. vita durante etc.

In omnibus autem aliis suis bonis et rebus etc. dictum ursinum eius

[1]) Die Tafel zeigt auf der Vorderseite die Pietà und auf der Rückseite die Kreuzigung (s. Abb. 16—17).

alumnum sibi heredem universalem instituit cum condictione quod ipse ursinus non possit alienare nec distrahere quodqumque de bonis dicti testatoris et habitet continue familiariter in dicto testatoris domo etc.
[*Arch. Not. Perug. Rog. Angelo Castellani 1552—62 c. 1 et seg.*]

8. GIOVANNI DI GIORGIO.

Maler in Perugia, deutscher Abkunft, Schüler Peruginos. Wird zuerst 1472 urkundlich erwähnt: „Magistro Joanni Georgii de alamanie pictori habitatori Perusii". Erst im Jahre 1506 erfolgt seine Aufnahme in die Peruginer Malerzunft. Er hat also erst, nachdem er Peruginer Bürger geworden war, sich in die Zunftliste einschreiben lassen. Im Jahre 1480 kaufte er Gold für ein Tabernakel des Gonfalone der Brüderschaft S. Francesco, malte 1480, 1496 und 1501 Wirtshausschilder und war am 2. März 1499 zugegen, als Perugino den Auftrag übernahm, für die Kirche S. Francesco zu Perugia die Auferstehung Christi zu malen, die sich heute in der vatikanischen Pinakothek befindet. Im Jahre 1501 malt er einen Scheinvorhang im Saale der Brüderschaft von S. Domenico und übermalt für diese Brüderschaft einen heiligen Franz. Für die Brüderschaft der Annunziata bemalt er 1505 ein Cataletto (eine Totenbahre oder einen Scheinsarg) und im folgenden Jahre einen Crucifixus und nimmt teil an einer Versammlung der Malerzunft. Im Jahre 1511 empfängt er Zahlungen für den Crucifixus und das Cataletto und verpflichtet sich, für die Kirche des Perugia benachbarten Ortes S. Martino del Campo für 22 Fiorini eine Madonna mit den Heiligen Martino, Antonio, Cristofano, Giacomo, Sebastiano und Silvestro zu malen.

Zwei Jahre später, am 3. Dezember 1523, erhielt Perugino den Auftrag. Noch im Jahre 1911 befand sich in der Kirche des Ortes ein von der Wand abgelöstes und hinter dem Hochaltar aufgestelltes Fresko, das oben die auf Wolken thronende Madonna mit dem Kinde, unten die Heiligen Antonio Abate, Silvestro, Giacomo Minore, Sebastian, Martin und Rochus darstellte und inhaltlich dem Fresko entsprach, das Perugino zu malen sich verpflichtete. Es zeigte aber in der Ausführung nicht die Hand des Meisters selbst, sondern vielmehr seines Schülers Giannicola di Paolo, der wahrscheinlich an dem schlecht erhaltenen und übel restaurierten Werke bedeutenden Anteil hatte. Das Fresko ist seit einigen Jahren verschwunden.

Im Jahre 1514 malt er über der Tür des Hospitals S. Agostino acht Heilige und acht Disciplinati und 1517 im Auftrage der Brüderschaft der Annunziata schlafende Kriegsknechte und die Leidenswerkzeuge Christi für eine Lade, auf die das Christusbild bei der Karfreitags-Prozession gestellt wurde, insgesamt vier Bilder, die das Datum 1517 tragen und sich in der Peruginer Pinakothek befinden. In den Jahren 1518 und 1521 ist er Kämmerer der Malerzunft. Alsdann verpflichtet er sich 1524, über der Tür der Brüderschaft S. Domenico die vier Heiligen Dominicus, Augustinus, Franciscus und Marcus zu malen. Im folgenden Jahre verlor er seinen einzigen Sohn, der in S. Francesco begraben wurde. Im

zweiten Semester des Jahres 1527, während er das Amt des Kämmerers bekleidete, starb er und wurde durch seinen Bruder Gerolamo ersetzt. Lange nach seinem Tode wird sein Bruder und Erbe Giulio di Giorgio von Giambattista Caporali vor das Tribunal des Cambio zitiert, weil dieser die Rückerstattung von 12 Fiorini verlangte, die Giovanni di Giorgio für ein von Caporali gemaltes Altarbild in der Kirche S. Michele in Panicale erhalten hatte, ohne ihn bei der Malerei zu unterstützen. Weitere 8 Fiorini verlangte Giambattista Caporali zurück, weil Giovanni di Giorgio nur für 2 Fiorini an der Ausmalung der Decke der Kirche der Madonna della Luce mitgewirkt habe: „cum in dicta pictura dictus Vagnes non operatus fuerit nisi pro duobus florenis".

Über den Künstler handelt am ausführlichsten Umberto Gnoli in „Pittori e miniatori nell' Umbria", Spoleto, 1923, p. 156.

Totenbahre mit Darstellungen der Verkündigung und der Kreuzigung, 1505, 1. Dezember.

Julianus Gasparis de Boncambis de Perusio porte heburnee et parochia S. Nicolai homines electi ab adunantia disciplinatorum fraternitatis annuntiate de Perusia porte heburnee agentes infrascripta cum consensu et voluntate Nicolai Joannis de Perusio prioris fraternitatis predicte dederunt ad coptumum Joanni magistri Georgi de Perusia P. S. S. presenti et acceptanti ad pingendum captalettum hoc modo et sub infrascriptis capitulis. Se danno a detto Giovanni a pegnere uno cadelecto novamente facto per lo loco de s. Annunziata per tempo sino a mezzo gennaio 1506 nel quale cadelecto a la parte davante sia obligato de dipingere la imagine o figura de la Nunziata cio dentro a capo dove el morto tiene la testa, et da piede dove tiene le piede l'angelo, e da l'altro lato dirietro a l'angelo la imagine overo figura de crocefisso en croce cum doi imagine o figure de frustati overo disciplinati e da laltra parte de fuoro de esso cadelecto devante la imagine de la pieta et excepto tanto quanto piglieranno decte figure sia tenuto mettere ad oro fino ben brunito cum le quattro palle inorate ad uso de buon maestro e leale etc. per lo quale si promettono dare fiorini XI ad XL bolognini per fiorino.

[*Arch. Notarile, Perugia, Rog. Mariotto Calcina, Prot. 1505 nach der Mitte, nicht in der chronologischen Folge, zwischen Akten des Monats Dezember.*]

Am 18. März 1517 wurden, wie aus dem Buche †† der Brüderschaft der Annunziata hervorgeht, 6 Fiorini „per la fattura della cassa del Salvatore" und 3 Lire und 7 Soldi „pel compimento della detta cassa et in particolare per ferramenti" ausgegeben. In dem Buche des Jahres 1516—7, c. 14 werden weitere Ausgaben dafür verzeichnet, und zwar 6 Fiorini „per la fattura della cassa" und für Tischlerarbeit, sowie am selben Tage „Livere tre et soldi sette per el fornimento de la ditta cassa". Auf c. 15 liest man: „A di 15 marzo per fare tengnere el panno nero per la coperta del spolcro del crocifisso carlini quattro."

Die Aufnahme des Giovanni di Giorgio in die Peruginer Malerzunft.[1])

Johannes Georgii fuit receptus die XIIII augusti anni 1506 in vigilia festivitatis beate marie virginis viva voce in domo ubi Lactantius Johannis camerarius fecit colactionem sita Perusii in porta sancti Angeli fines unius ab tribus via in loco dicto el Pianello in qua fuit facta adunantia artificum et juratorum dicte artis de numero XV juratorum et artificum. Qui Johannes soluit Lodovico magistri Angeli lib. decem de quibus libris soluit Lodovicus magistri Angeli pro tavola sol. 36, pro procuratore et pro pinichiatis pro avocatis sol. 24 videlicet pro domino Mariotto Boncambis et domino Camillo de Balionibus in feste sancte Marie de mense augusti pro pinichiatis avocatis sol. 24.

[*Notiz in der „Matricola dell' arte dei pittori di Perugia", c. 51 t.*]

Madonna mit sechs Heiligen für die Kirche in S. Maria del Campo bei Perugia.

A di 5 di Octobre 1511 presentibus etc.

Magister Johannes Magistri Georgii de Perusio P. S. A. et parr. sancti Johannis Rotundi sponte et ex certa scientia et non per errorem per se et suos heredes obligando se et omnia ejus bona mobilia presentia et futura pro observatione infrascriptorum promisit et convenit per tempus duorum mensium proxime futurorum fabricasse et pingesse Antonio et Vincentio lippi ciuchi et Petro andree Naldini dicto el mesere de castro sancti Martini in campo presentibus etc. infrascriptam dominam Mariam Dominam nostram et infrascriptos sanctos et figuras sanctorum infrascripto modo et ordine.

Una nostra Donna de statura che e la madonna nostra vocata de san Cristofano cum azzuro fino de magna del più bello che si trovasse in Perusia cum diadema orata d'oro fino et fimbrie al manto suo d'oro dico cum figliolo in collo cum li ornamenti che meglio parranno al dicto maestro.

Item uno san Martino com corona doro.

Item santo Antonio cum una corona doro.

Item san Christofano cum corona doro.

Item san giapecho cum corona de oro fino et dare a tutti li dicti sancti bono et recipiente colore ad uso de bono maestro et darli finiti ad certo tempo, cioè san martino e san giapecho appresso a la nostra donna et deli altri figure al locho dove le parrà al dicto maestro più convenienti cum dicto colore.

Item fare uno san Sebastiano et san silvestro cum dicto bono et reci-

[1]) Interessant ist hier die eingehende Darstellung der Gebräuche bei der Aufnahme eines neuen Mitgliedes in die Malerzunft. Der Kämmerer Lattanzio di Giovanni (s. Walter Bombe, Geschichte der Peruginer Malerei, p. 12, 95, 244, 314) hat den Vorsitz, und der Massaio (Verwalter des Zunftbesitzes) Lodovico di Angelo Mattioli (s. ebenda, p. 13, 94, 95, 166, 245, 311, 314, 315, 355), nimmt den Beitrag des neuen Zunftmitgliedes in Empfang, 10 Lire, von denen ein Teil „pro pinichiatis", d. h. Pinoccate, ein noch heute in Perugia beliebtes Gebäck mit Pinienkernen ausgegeben wird.

piente colore como de sopra et darli quello loco che li parrà conveniente apresso li dicti altre figure et santi in nella chiesa de san martino in campo in nella facciata de la tribuna cioè de l'altare grande.

Et questo ha facto et promesso de fare et havere facto in dicto tempo in nel modo dicto perchè li dicti Antonio Mariotto Vincentio et pietro promectono, dare et pagare al dicto mastro giovanni per dicte picture cusì da esere facto et finito fiorini vintadoi a bol. 40 per fior. in questo modo cioè: fior. cinque et uno terzo dun altro fio. per ciascuno dei dicti Antonio Marioto et Vincentio et fior. sei al dicto petro deli quali dinari ciaschuno di dicti quattro nominatamente promectono pagare f. uno per uno in nante al comenzare di dicte figure et fior. sei finito ce sarà tutto el lavorio et f. dodece per tutto el resto de d. f. 22 per tempo de tutto el mese d'aprile proximo da venire. Dechiarando d'acordo che li dicti Antonio et frateglie possono domandare d'elessere et fare dal dicto maestro in dicta arte et trovando esser sufficiente el contracto stia nel suo essere come è premesso et si trovassero il contrario se abbia per non facto.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Herculani Francisci 1501—16 post medium.*]

Madonna mit S. Lodovico und S. Ercolano.

1522, 14. März.

Magister Johannes magistri Georgii Pictor de perusia porte s. s. per se et suos heredes obligando se etc. pro observatione infrascriptorum promisit et convenit sponte M. D. P. et mihi notario etc. pingere seu pingi facere bonis coloribus et azuris et ornamentis infrascriptas picturas seu figuras videlicet. Una nostra Donna cum suo filio in bracchiis. Item la figura de sancto herculano et de sancto Ludovico protectores defensores civitatis perusie in loco dato assignato per supradictos M. D. P. videlicet prope portam de medio in capite primarum scalarum per totum presentem mensem martii et saltem neque ad pascha resurrectionis D. N. Jesu Christi et promisit dictas picturas seu figuras facere seu fieri facere bene et diligenter boni coloris et ornamenti ad usum et stilum experti et boni magistri Pictoris omni exceptione et cavillatione iuris vel facti remotis etc. Et hoc fecit prefactus magister Johannes pro eo quod sic voluit et sic sibi facere bene placuit. Et quia prefati M. D. P. numero septem obligando eorum successores et res et bona magnifice comunitatis perusine promiserunt et convenerunt prefato Magistro Johanni presenti etc. eidem dare et solvere pro suis laboribus et predictis picturis fiendis Johannis sumptibus et expensis ducatos decem auri largos pro quibus decem ducatis ex nunc prefati M. D. P. cederunt et consignaverunt eidem Johanni in solutum et pagamentum Magistrum Johannem Scarpellinum debitorem Capelle palatii in maiori quantitate quem debitorem dictus Magister Johannes pictor acceptavit pro dictis X ducatis de quibus fecit dictis M. D. P. et mihi notario etc. finem quietationem et pactum de ulterius non petendi etc. [*Ann. Decemv. 1522, c. 10.*]

9. FIORENZO DI GIULIANO DI GEMINIANO.

Maler, Holzschnitzer und Vergolder in Perugia, eingeschrieben in die Matrikel der Maestri di Pietra e Legname zu Perugia, von der dortigen Malerzunft zu der „Dovana", der den nicht immatrikulierten Malern auferlegten Steuer von 10 Soldi jährlich herangezogen. Der Künstler übernahm am 2. Oktober 1582 die Ausführung eines reichgeschnitzten und vergoldeten Sakramentstabernakels für S. Francesco zu Perugia und erhielt dafür am 14. Dezember 1602 den Betrag von 500 Scudi. Von ihm rühren auch die 1585 ausgeführten Vergoldungsarbeiten an dem von Battista di Francesco Fiorentino seit 1567 gefertigten Tabernakel auf dem Hochaltar von S. Pietro zu Perugia her, das später durch ein anderes ersetzt wurde. Diese 1585 ausgeführte Arbeit wurde 1608 von Orazio di Pietro nach Zeichnungen von Fiorenzo erweitert und Fiorenzo vergoldete und bemalte auch die hinzugefügten Teile. Fiorenzo vergoldete ferner 1586 eine Predella und einen Serafino für die Brüderschaft S. Agostino, und lieferte die Vergoldung des seit 1579 geschnitzten Tabernakels am Hochaltar des Domes. Für diese Arbeit erhielt er 1587 vom Domkapitel 325 Scudi. Leider ist auch dieses von älteren Peruginer Autoren hochgepriesene Werk, dem Entwürfe des Architekten Bino Sozi zugrunde lagen, zerstört worden. Er hat auch die von Ercole di Tommaso geschnitzte Decke nebst Balkenwerk im Oratorium der Brüderschaft S. Francesco bemalt und vergoldet, mit Hilfe von Zeichnungen des Galeazzo Alessi, die einzige Arbeit Fiorenzos, die in Perugia noch erhalten ist.

Auch außerhalb Perugias hat Fiorenzo gearbeitet. Im Jahre 1594 wurde ihm das großartige Altarwerk des Hochalters von S. Francesco zu Cascia übertragen, das sich jetzt im linken Querschiff daselbst befindet. Obgleich aus der von Adolfo Morini im „Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per L'Umbria" 1915 veröffentlichten Urkunde hervorgeht, daß Fiorenzo auch das Altarbild übernahm, so ist dieses selbst nicht als sein Werk anzusehen, weil es die Bezeichnung „NICOLAUS POMARANCIUS PINGEBAT MDLXXXXVI" trägt und mit den sicheren Werken des Niccolo dalle Pomarance übereinstimmt.

Lit. in meinem Aufsatz in Thieme und Beckers Künstlerlexikon, Bd. 11, p. 597—98 und Gnoli, „Pittori" etc. p. 111—112.

Kontrakt über das Tabernakel in S. Francesco zu Perugia.

Der Guardiano und die Brüder von S. Francesco beschließen am 2. Oktober 1582:

> „di costruire un tabernacolo per il SS. Sacramento nella loro chiesa a laude, gloria, honore et reverentia de sua divina maestà et havendo notitia che maestro Fiorenzo di Giuliano pittore perugino e assai suffitiente a fare dicta opera, però tutti unitamente convengono che detto maestro Fiorenzo facci il detto tabernacole tutto a spese sue tra tempo de 20 mesi nel modo et nella forma secondo il disegnio fatto da detto mastro Fiorenzo et dato a detti Padri et secondo il tenore et continentia degli infrascritti oblighi:

Obligo de mastro Fiorenzo.

Obligo per l'infrascritte da farsi con maestro fiorenzo di giuliano Pittore et indoratore fare il tabernacolo in san Francesco di Perugia di disegno di legno di figure di rilievo: et altri intagli comme sonno nel disegno colonne pittura indoratura et ferramenti per compore il detto Tabernacolo.

Prima ch'il detto maestro sia tenuto a tutte sue spese di opere et di materia nell' infrascritto modo cioè:

Che faccia il disegno con ogni diligentia del sopra detto Tabernacolo et che lo facci fare di leno [legno] stagionato et bono comme il disegno dato dal detto maestro fiorenzo.

In prima facci il basamento con il piede di quatro parte et che si possa vedere il santissimo sacramento dal coro comme e in disegno.

1. che il detto maestro fiorenzo sia obligato a farvi trenta doi statue di legno di tutta tondella in questo modo cioè quatro alle porte principale langelo e la madonna e s. Pietro e s. Paulo.

2. quatro nelle Capelette cioè 4 Profete con le sue insegne.

3. quatro sopra li fronti spizij fede speranza carita giustitia con le sue insegne dorate et colorite li visi e le mani.

4. otto figure sopra le Cornice in tutti otto li angoli de Tabernaculo del ordine di sancto francesco coloriti et oro dove si potra mettere cioe s. francesco s. ludovico s. bonaventura s. chiara s. . . . . s. . . . . s. . . . .[1])

5. doi figure sopra il fronte spitio al medesimo piano delli sopra detti santi de piu grandezza a sedere tutte dorati.

6. Dodici angeli nelli nichi della Cappella con istrumenti in mano da sonare tuti dorati et il campo delli nichi di azzuro fino.

7. che nel primo piano dove à da stare il santissimo vi vanno sedere colonne di altezza di doi piedi in circa con la sua basa et Capitello in questo modo che le colonne sieno di miscio affricano finto et bronite come loro et le base e Capitelli doro et sieno di ordine Corintio.

8. Otto colonne che vanno nella quarta Cappelletta nelli 4 angoli tutte doro.

9. sedice storiette di pittura in campo doro che alludeno al santissimo sacramento del Testamento Vecchio e novo o cartelle con il ditto della scrittura.

10. la balaustrata tutta dorata et sopra li balaustri guglie o vasetti tutti dorati.

11. la tribuna con dodeci nichi et nelli detti nichi vi vanno li dodici angeli con sui Istromenti comme di sopra.

12. Che nella detta tribuna vi vanno vinte quatro colonne di biacca brunita che fingono alabastro con basa e capitello dorate et sopra la Colonna una vite doro o veramente tutte dorate nel uno o l'altro modo.

[1]) In der Urkunde offen gelassene Stellen.

13. larchitrave fregio e cornice tutto dorato con tutto il corpo della tribuna.

14. il secondo cerchio dove sonno disegnati li balaustri farvi una gillosia per variare tutto dorato comme le guglie.

15. le mensole sopra la tribuna saranno dodece tutti dorate con il piano tutto dorato.

16. il terzo chierchio dove principia la bossola sarà di strafforo e la cuppola tutta dorata con il finimento dove si posa il christo per finimento tutto doro.

17. E che volendo il detto maestro fiorenzo mettere colori in detta opera che non possa mettere si non sopra loro cioe sangue di drapo o graffiti.

18. che per variare si bene sarà lopera tutta dorata vi metta oro Bronito graffito granito et fatto con il bollino et a mordente et che non possa fare nisuna cosa cioè agiungere senza licentia de — — — — o che ne averà Cura etc.

19. Et il sopra detto maestro fiorenzo si obliga à fare il sopra detto Tabernaculo con le sopra dette oblighi et disegno per prezzo di scudi cinquecento vinticinque, un terzo quatrine et doi terzi Pauli per tempo de uno anno e mezzo et manco per rispetto del legno. L'altezza di detto tabernaculo di piedi tredici et di larghezza piedi quatro et più sarà di bisogno alla altezza et in farà cima un Christo resuscitato.

Et dico per prezzo di scudi cinquecento vinticinque li doi terti tanti pauli papali di argento et il terzo quatrini,

io Fiorenzo di Giuliano sopradetto di manu propria.

[*Archivio Notarile, Perugia, Rog. Giovanni di Taddeo 1575—1597, c. 335, 345 s. Rossi in Giorn. Erud. Art. I p. 322f.*]

10. ORGANTINO DI MARIANO BISCONTI.

Maler in Perugia, erhielt am 24. Juni 1529 vom Kloster S. Pietro daselbst 12 Fiorini für Malereien, die er gemeinsam mit Giambattista Caporali in drei Kapellen der Kirche S. Pietro ausgeführt hatte. (S. No. 32 der Dokumente di S. Pietro, veröffentlicht von D. Luigi Manari im Apologetico, Perugia 1866). Einige Jahre später wird er in die Malerzunft aufgenommen (Notis ad nomen Organtini in matricula), deren Kämmerer er oft, und zwar in den Jahren 1534, 1536, 1544, 1545, 1558 und 1565 gewesen ist. Er war von 1533 bis 1548 mit Lattanzio Pagani an einem Tafelbilde für S. Margherita beteiligt (s. diese Notiz unter Lattanzio Pagani auf p. 106). Am 6. März 1552 nimmt er an einer Versammlung der Malerzunft im Audienzsaale der Notare teil (Matricula, c. 22). Die nachstehende Urkunde, ein Gesuch der Malerzunft wegen der Malerei der Inquintana (dem gemalten Schilde, nach dem beim Ringelstechen am Allerheiligentage und am Fest des heiligen Herculanus gezielt wurde), erwähnt den Maler am 15. September 1565 als verstorben. Seine Söhne waren die Maler Giammaria und Giulio Cesare Bisconti, von denen der Erstere

Abb. 16.
Pompeo Cocchi, Kreuzigung. Täfelchen für die zum Tode Verurteilten.
(S. Dok. S. 89.) Perugia, Königl. Pinakothek.
Phot. Verri, Perugia.

Abb. 17.
Pompeo Cocchi, Pietà. Täfelchen für die zum Tode Verurteilten.
(S. Dok. S. 89.) Perugia, Königl. Pinakothek.
Phot. Verri, Perugia.

1555 durch die Prioren Bezahlung für das Bild der Inquintana erhält. Weitere Angaben und Literatur in meinen diesbezüglichen Aufsätzen in Thieme-Beckers Künstlerlexikon, Bd. 4, p. 57—58.

Gesuch der Malerzunft von Perugia wegen der Malerei der Inquintana, 1565, 15. September.

Reverendissime Domine humiles et devoti oratores Camerarius et Jurati artis pictorum civitatis Perusie exponunt qualiter secundum formam statutorum duo Bravia quotennis in festo omnium Sanctorum et s. Herculani cursores et equites currere consueverunt et solent et etiam in dictis festivitatibus ultra dicta duo bravia luctari solent cum equis et lancis ad quoddam signum ad similitudinem hominis larvati vulgariter detto l'inquintana de ligno pictum et singulis annis bis dicta bravia et inquintana cum diversis coloribus etiam auri et argenti repingi solent e pro dicta pictura laboribus et expensis Camera Apostolica pictoribus scutos quinque in circa singulis annis solvere solet et creditur dictum onus et officium pingendi ad dictam artem et iuratos pictorum pertinere debere, maxime per obitum cujusdam Organtini pictoris qui per quosdam annos dictum onus et provisionem obtinuit. Et cum diebus superioribus dictus Organtinus decesserit oratoresque ipsi sint pauperes et cuperent pro maiori ornamento dicte eorum artis ad honorem sanctorum et ut commodius et honorabilius ad illuminaria incedere possint cum aliis artibus in veneratione sanctorum et ornamentum dicte civitatis supplicant D. A. R. ut illa dignetur et velit dictum officium pingendi tam dictam Inquintanam quam dicta Bravia temporibus debitis dictis oratoribus ac dicte eorum arti cum honoribus oneribus emolumentis et salariis solitis et consuetis benigne et gratiose concedere atque elargiri cum ipsi parati sint et ita se offerant dicta Barvia et Inquintanam semper temporibus debitis pingere et ripingere eorum sumptibus et laboribus, aliaque facere in premissis consueta et opportuna. Mandando omnibus et ad quos spectat et presertim Magnifico Domino Thesaurario Apostolico Perusie ut dictos oratores ad dictum officium et exercitium libere admittant atque recipiant cum honoribus et oneribus consuetis et eisdem de emolumentis et salariis solitis et consuetis temporibus debitis respondeant et respondere faciant et a quoque . . . . . molestari non debere mandent decernendo ex nunc prout ex tunc e contra eos nullum irritum et inane omne et quidquid factum seu quomodolibet in futurum secus fieri vel attentari contigerit.

[*ex instantia artis pictorum, c. 27 t. Matricula.*]

AUSWÄRTIGE MALER DES 16. JAHRHUNDERTS IN PERUGIA.

11. DONO DEI DONI AUS ASSISI.

Maler, der kurz nach 1500 in Assisi geboren wurde und daselbst am 17. Juni 1575 starb. Er entstammt einer alten Assisaner Patrizierfamilie, genoß wahrscheinlich in der Heimat seine erste künstlerische Ausbildung und geriet frühzeitig unter den Einfluß von Giulio Romano und Michelangelo, deren Stil, provinziell vergröbert, in den meisten seiner Werke zutage tritt. Im allgemeinen wird er ohne ersichtlichen Grund dem engeren Schülerkreise Peruginos zugerechnet, was dahin richtig gestellt werden muß, daß er nach Angabe seines Freundes Ludovico da Castello die ersten Unterweisungen von Giovanni Spagna empfing, während sein zweiter Lehrer Giulio Romano war.

In seinen frühesten Werken, namentlich in der Madonna mit Heiligen in der Antoniuskapelle in S. Giacomo bei Spoleto, wo Spagna die Apsis und die Sebastianskapelle ausgemalt hatte (1530 vollendet), ist der Einfluß dieses Meisters erkennbar. Im übrigen ist Dono Doni wohl als der bedeutendste Vertreter jenes in allen größeren Kunstzentren Umbriens bemerkbaren Manierismus anzusehen, der den archaisierenden Stil der letzten Nachfolger Peruginos überwand.

Die ausführlichsten Angaben über den Meister finden sich in der Biographie Antonio Cristofanis: Notizie di Dono dei Doni im „Archivio Storico Italiano", Serie III, Z. II, P. II, p. 80—115, ferner in meinem Aufsatz in Bd. IX des Thieme-Beckerschen Künstlerlexikons pag. 440—442, sowie in Umberto Gnolis „Pittori e Miniatori nell Umbria", Spoleto 1932, pag. 98—101.

Aus den Peruginer Archiven vermag ich folgende Nachrichten über Doni mitzuteilen:

Am 2. Juni bestätigt er seinem Schwiegervater Felice di Vico d'Antonio den Empfang von 200 Fiorini Mitgift für Donna Criola, seine Gattin. (Adonus Laurentii Doni, Rog. Petri Pauli Johannis, Prot. ann. 1530—31, C. 582 t.) Er war damals schon verheiratet und hatte einen Sohn Lorenzo, der später sein Schüler wurde. Dann heiratet er am 2. Oktober 1535 zum zweiten Male. Seine zweite Gattin, Donna Sigismonda Bigazzini, aus altadligem Geschlecht, bringt ihm 440 Fiorini Mitgift zu. (Rog. Petri Pauli Johannis, Prot. 1535, c. 387 t.) Doni gehörte zu den Künstlern, die der Kardinal Tiberio Crispo zur Ausmalung der Fortezza Paolina nach Perugia berief. Sein Biograph Antonio Cristofani schreibt darüber: „Fu da Tiberio Crispo Cardinale Legato dell Umbria condotto l'anno 1545 a dipingere nella nuova rocca di Perugia, dove nella cappella fece a concorrenza con Rafaellino del Colle due storie a fresco di fatti di S. Paolo,

figurando in una quando egli all' intendere la voce di Dio precipita da cavallo . . . Nell' altra storia fece il medesimo apostolo che predica ai savi dell' Areopago . . . E vi dipinse ancora nei minori partimenti delle pareti s. Lorenzo e s. Ercolano ed altre figure condotte con somma diligenza. Nel grosso dell' arco della tribuna dipinse le tre virtu teologiche, S. Caterina e la Maddalena e, nella volta, alcune storie della genesi e, nei spazi minori, figure di putti bellissime." Siepi schreibt ihm in seiner Descrizione di Perugia p. 635 auch die Fresken der Apsis zu, die von Anderen dem Raffaellino del Colle gegeben werden. Genaueres läßt sich über diese Arbeiten Donis nicht sagen, weil die sämtlichen Malereien daselbst zugleich mit der Rocca nach 1860 zerstört worden sind. Doni erscheint dann weiter in Perugia tätig und schätzt am 28. November 1547 gemeinsam mit Lattanzio Pagani die sämtlichen Malereien des G. B. Caporali im Kloster Monte Morcino bei Perugia ab. (Diese Urkunde s. unter G. B. Caporali.)

Am 14. Januar 1551 empfängt er von Donna Giulia dei Marescotti, der Witwe des Giampietro dei Fiumagioli, 65 Scudi für ein bereits vollendetes und über dem Altar der Kirche S. Bartolommeo in dem Stadtteil Porta Eburnea aufgestelltes Gemälde mit der Darstellung der Himmelfahrt Mariä (ex act. Petri Matthaei, Prot. 1551—54, c. 10), leider ist dieses Bild verschollen. Am 21. Mai 1569 schreibt er aus Assisi an die Prioren von Perugia einen Brief, aus dem hervorgeht, daß diese ihn aufgefordert hatten, nach dort zu kommen und in dem er seine baldige Ankunft in Aussicht stellt. Tatsächlich schließt er am 30. Juni 1569 mit den Prioren einen Kontrakt wegen der Ausmalung der öffentlichen Uhr und empfängt am 25. Juli desselben Jahres 17½ Scudi und am 22. September eine Restzahlung von 25 Scudi. (Annali Decemvirali, c. 138 und 149 t.) Dieselbe Uhr war 60 Jahre vorher von Giannicola di Paolo bemalt worden und wurde 25 Jahre später von Pietromartino di Pietromartino aus Antwerpen neu dekoriert.

Ferner erhält er am 15. Juni 1572 eine Zahlung für ein großes Fresko im Salone Consigliare der Prioren von Perugia: Papst Julius III., die Prioren von Perugia mit ihrem Gefolge segnend, eines seiner besten Werke, zwar koloristisch nicht sehr anziehend, aber reich an Bewegung und Leben (s. Abb. 18). Die Zahlung wird in folgender Weise vermerkt: „Scudi 13, Bajocchi 70 a bon conto della sua mercede et opera data per l'historia penta nel salone." (Annali Decemvirali, C. 114.) Dort ist auch die Jahreszahl 1572 notiert; es war das Jahr, in welchem auf Kosten des Kardinals Fulvio dela Corgna die Innenarchitektur des Saales unter der Leitung des Galeazzo Alessi erneuert wurde. (Ann. Decemv., C. 107.)

An sonstigen Werken Donis in Perugia sind noch zu nennen: Ein Tafelbild für die Kapelle der Baldeschi in S. Francesco gemalt, laut Angabe des Crispolti (Raccolta Ms. C. 15 t.), jetzt in der Pinakothek, das Jüngste Gericht darstellend, und eine von Lancellotti (Scorta Sagra, Ms. 265 t.) erwähnte Geburt der Maria, einst in S. Agostino und jetzt gleichfalls in der Pinakothek; auf der Predelle las Orsini (Guida di Perugia) die Inschrift „Cardonum insubrium societas MDLXI KL. mai".

Urkunden über die Malereien Donis in S. Giacomo bei Spoleto.

A di 30 de Julii 1530.

Io Dono delli doni d'asisi ho auto da francescho e piacente santesi della ciesia de santi iaco par conto della cappella quale pengo a loro in doe volte dodece fiorini e cosi scrivo de mia mano f. 12.

It. E più ho auto adi 22 de septembre 1530 per el sopradicto conto F. 16.

Adi 13 de ottobre 1530.

Io belardino pentore d'asisi me chiamo avere receuti fiorini sette da Francisco e piacente de Antonio santise della chiesia de santo iaco per ultimo pagamento de la capella de santo e io belardino sopraditto fo fine quetanza per comesione de dono pentore d'asisi fino al presente di d'ogni qualunche cosa che avesse auto a fare con loro.

[*Arch. della parrocchia di s. Giacomo, libro secondo delle Sepolture. Notiz Adamo Rossis: „inedito", jedoch inhaltlich schon bekannt.*]

Brief des Dono dei Doni an die Prioren von Perugia.

Molto magnifici Signori e Patroni miei osservandissimi.

La fede che le hanno in me dubito che le non restino defraudate attento che in quella magnifica Citta vi siano molti valenti huomini, con tutto questo per dimostrar con li effetti che io li so e sarò sempre amorevolissimo servitore non mancarò venire, et anchor che sia a sua laude mi trovo in molte faccende vederò in ogni modo, porle da canto per loro servitio pregando Dio che io possi far cosa che sia a sua laude et amore, et a vostra sodisfatione, et mi sforzarò di matina essere dalle lor. SS. alle quale humilmente le bagio le mani e pregandoli ogni felicità melli raccomando. Di Ascesi li di 21. di maggio 1569.

D. V. S. Magnifici
Affetionatissimo Servo
Dono doni d'Asesi pp.

[*Außen:*]
Alli molti magnifici SSri e patroni miei osservandissimi.
Li Priori della magnifica Città di Perugia.

12. ORSINO DI ANTONIO CAROTA,

Maler in Assisi, wurde am 15. Februar 1553 in die Peruginer Malergilde aufgenommen, Schüler des Pompeo di Pergentile Cocchi, der ihn 1544 zu seinem Erben einsetzte (s. das auf p. 88 abgedruckte Testament). Er malte im Jahre 1558 für die Brüderschaft S. Francesco einen heiligen Franz und im Auftrage des Magistrats zu Perugia 1561 einige Banner; 1580 war er noch am Leben. Am 3. September 1571 begutachten die als Sachverständige berufenen Maler Giulio Caporali und Gianmaria Bisconti ein ihm von dem Rektor der Kirche

S. Maria zu Prepo bei Perugia in Auftrag gegebenes Altarbild, darstellend die Himmelfahrt der Madonna:

1571, 3 Septembris. In nomine Domini Amen. Nos Julius Joannis Baptistae de Caporalibus et Joannes Maria Organtini de Biscontibus Pictores perusini, homines electi assumpti et deputati a R. D. Seraphino Bizzacchera rectore ecclesie S. Marie de villa Prepi ex una magistrum Ursinum Antonii pictorem perusinum partibus ex altera ad decidendum et terminandum omnes et singulas differentias inter eos vertentes causa et occasione unius figure assumptionis Beatae Virginis per dictum mag. Ursinum in eadem ecclesia ad instantiam dicti R. S. Seraphini depictae. Viso instromento compromissi in nos facti, et auctoritate nobis a dictis partibus attributa, visa figura praedicta, auditisque ipsis partibus insimul et de per se et omnibus visis et consideratis quae pro bono pacis et concordiae inter eos conservanda, consideranda et videnda fuerunt et sunt, pro tribunali sedentes in infrascripto loco etc. Talem inter ipsas partes sententiam damus, taleque proferimus laudum videlicet. Christi nomine invocato, etc.

Perche dicemo lodamo sententiamo arbitriamo et arbitramentiamo il detto R. D. Seraphino essere tenuto et obbligato pagare al detto M. Ursino la mercede della pittura della Assumptione della Beata Vergine per esso dipinta nella chiesa di S. Maria di Prepo ad instantia di esso R. D. Serafino rettore di quella; secondo la conventione tra loro fatta, si come noi a questo lo condanniamo, avengache se in detta figura apare alcuno mancamento et defetto, guidichiamo quella avenga non per cagione di detto m. Ursino, ma per il difetto del muro nel quale detta figura e stata fatta. Et cosi dicemo lodiamo et sententiamo in ogni meglior modo etc.

Io Giulio Caporale afermo quanto di sopra si contiene.

Io Giovanmaria Bischoti afermo quanto di sopra.

Latum, datum tec.

[*Arch. Not. Perug. Ex Actis Francisci Torelli, Prot. diversorum ab 563, ad 73, c. 388.*]

13. CRISTOFANO GHERARDI.

Der Künstler heißt mit seinem vollen Namen Cristofano di Guido di Francesco Gherardi und hatte den Beinamen Doceno oder Boceno, vielleicht nach dem kleinen Ort Bucine im Valdambra in Toskana, von wo seine Familie, die von altem Adel und sehr begütert war, nach San Sepolcro übersiedelte. Dort wurde Cristofano am 4. April 1500 geboren. Ursprünglich, seit seinem 16. Lebensjahre, war er Schüler seines Landsmannes Raffaello dal Colle, später des Rosso Fiorentino, der im Jahre 1528 kurze Zeit in Borgo weilte. Darauf kam er unter den Einfluß Vasaris, dessen ständiger Mitarbeiter er wurde. So half Gherardi dem vielgewandten Aretiner bei seinen Dekorationen im Palazzo Vitelli in Città di Castello und 1536 bei der Herstellung der Triumphtore zur Feier des Einzuges Kaiser Karls V. in Florenz. Wegen eines geringfügigen politischen

Vergehens hatte Gherardi das Mißgeschick, 1537 aus Toskana verbannt zu werden. Er begab sich nun in das Gebiet des Kirchenstaates und malte Fresken im Palazzo Bufalini in San Giustino bei Città di Castello, Arbeiten, in denen noch der Stil der römischen Rafaelschule nachklingt. Später geriet er ganz in das Geleise Vasaris, der seine Mitarbeit sehr schätzte und ihn namentlich für die damals so beliebten Grotteskenmalereien in Anspruch nahm. So malte Gherardi die Grottesken, Stilleben und Landschaften in dem Refektorium von San Michele in Bosco bei Bologna, dessen übrige malerische Dekorationen von Vasari herrühren. Er war auch Vasaris Begleiter nach Venedig und Helfer bei den dort ausgeführten Arbeiten Vasaris. Auch an den Theaterdekorationen für Pietro Aretinos Komödie „la Talanta" war Gherardi mitbeteiligt.

Nach Perugia kam Gherardi im Jahre 1541, als Paul III. nach der Niederwerfung des Aufstandes der Peruginer dort einzog. Die besiegte Stadt mußte dem Papst einen großartigen Empfang bereiten. Wie der Chronist Maltempi berichtet, wurden bei dieser Gelegenheit „dipinti tutti li portoni, e li muri della città vecchia fatti già al tempo di Ottaviano Augusto", und Gherardi dekorierte auf Befehl des päpstlichen Gouverneurs Monsignor della Barba den Portone di frate Ranieri, den heutigen Arco di Sant' Ercolano: „fece da una banda due Giovi grandi, uno irato ed uno placato, e dall' altra un Atlante col mondo addosso in mezzo a due femine che avevano una la spada e l'altra la bilance". Von diesen Figuren, die Vasari sehr lobt, sah der Peruginer Chronist Crispolti im 17. 17. Jahrhundert noch „quelle dipinte dalla banda verso lo Spedale, cioè l'atlante colle due donne, che per essersi in parte guaste, erano state ritocche da Giovanni Antonio da Pesaro (Raccolta Ms. c. 35). Heute aber ist keine Spur mehr davon zu erkennen.

Darauf wurde Gherardi auch zu der Ausmalung der Säle der Zitadelle oder Fortezza Paolina herangezogen, und Tiberio Crispo, der Nachfolger des Monsignore della Barba, ließ durch ihn und Lattanzio Pagani dort Arbeiten ausführen, mit denen er nach Angabe Vasaris mehr Lob einheimste, als alle anderen in der Fortezza beschäftigten Künstler. Als der Peruginer Serafino Siepi seine „Descrizione di Perugia" schrieb, waren noch Reste dieser Dekorationen in dem Atrium des Quartiers des Kastellans erhalten (Siepi, Descrizione, p. 634), alles aber, was noch 1860 von Malereien vorhanden war, wurde zugleich mit den sämtlichen Gebäuden dem Erdboden gleichgemacht. Die Fortezza Paolina war eine Zwingburg, die Papst Paul III. errichtet hatte, „ad coercendam Perusinorum audaciam", und man kann den patriotischen Eifer verstehen, mit dem die Peruginer zur Zerstörung der verhaßten Zwingburg schritten, aber man muß es trotzdem bedauern, daß damals kein Fachmann zugegen war, um wenigstens die Fresken der Fortezza zu retten. Auch die Reste der dem Domenico Veneziano, allerdings irrtümlich, zugeschriebenen „Uomini illustri", im Palast des Braccio Baglioni wurden damals blindwütig zerstört.

[1]) S. Walter Bombe, der Palast des Braccio Baglioni in Perugia und Domenico Veneziano in „Repertorium für Kunstwissenschaft" 1910.

Wegen des Anteils, der Gherardi an dem Altarbilde des Lattanzio Pagani in Santa Maria del Popolo zu Perugia gebührt, verweisen wir auf unsere Ausführungen zu den Urkunden über diesen Meister (p. 106). Die weitere Tätigkeit Gherardis in Rom, Neapel, Florenz und in seiner Heimat San Sepolcro schildert Vasari, der sich bis zuletzt seiner Hilfe bediente. In San Sepolcro ist der Meister am 4. April 1556 im Alter von 56 Jahren drei Monaten und sechs Tagen gestorben, wie die Grabschrift über dem Seitenportal von San Francesco daselbst vermeldet. Das Epitaph und die Marmorbüste des Künstlers sind ein Geschenk des ihm wohlgeneigten Großherzogs Cosimo von Toskana, der 1564 auf die Fürsprache Vasaris hin die Verbannung aufgehoben hatte. Cristofano Gherardi ist ein vorwiegend dekoratives Talent, als Freskomaler, wie Vasari selbst zugibt, ihm überlegen, ein Meister anmutiger Dekoration, der in jener Zeit wenige seinesgleichen hatte.

14. BERNARDO DI GIROLAMO DI CLEMENTE ROSSELLI AUS FLORENZ.

Weilte von 1532 bis 1569 in Perugia, wo er sich als Maler betätigte. In dieser Zeit wird sein Name mindestens zwanzig Male in Notariatsurkunden erwähnt. Vasari berichtet, daß Andrea del Sarto, als er nach der Belagerung von Florenz an der Fassade des Palazzo del Podestà die Schandbilder der Rebellen zu malen hatte, „per non si acquistare come Andrea dal Castagno il cognome degli impiccati, diede nome di fargli fare a un suo garzone chiamato Bernardo del Buda". Milanesi identifiziert diesen Bernardo del Buda mit unserem Meister und berichtet, daß er nach dem Jahre 1531 nicht mehr in Florenz nachweisbar ist. (Vasari, Ed. Milanesi, V, p. 53.) In der Tat finden wir ihn schon 1532 in Perugia, wo er in S. Domenico die Laurentiuskapelle ausmalt, die einst Agostino di Duccio mit plastischem Schmuck versehen hatte. Bernardo malte dort Propheten, Putten, Festons und einige Wundergeschichten. Für S. Domenico führte er ferner ein Tafelbild mit der Darstellung im Tempel aus, das sich heute in der Pinakothek zu Perugia befindet (s. Abb. 19). Ebenso hat er für S. Domenico ein Gemälde der 15 Mysterien ausgeführt, das Baglioni erwähnt (Registro Ms. c. 21) und für die Kapelle des Noviziates daselbst ein Martyrium der Zehntausend (Crispolti, Raccolta ms.), sowie eine große Zahl von Kelchen, Rosenkränzen, Wappen usw. auf Papier und Wachs für das Fest des Corpo di Cristo (Libr. Introitus et exitus pecun. Sacrist. sig. 129 passim 1548—61). Von allen diesen Arbeiten sind außer der erwähnten Darstellung im Tempel nur die 15 Mysterien auf uns gekommen. Ein Gemälde soll im Jahre 1812 von den Franzosen nach Paris entführt worden sein und ist seither verschollen.

Im Jahre 1539 malte er eine Cassa (Rahmen) für den Crucifixus der Brüderschaft S. Domenico und 1546 erwarb er gemeinsam mit seiner Gattin Giulia ein Haus im Kirchsprengel S. Maria all' Oliveto in Perugia. Von 1550 bis 1556 wird er oft in den Büchern von S. Domenico erwähnt. In den nächsten Jahren

arbeitet er für das Benediktinerkloster S. Pietro in Perugia. Für kleinere Arbeiten, Wappenmalereien zum Feste des S. Costanzo empfängt er im Februar 1557 0,70 Dukaten und im September desselben Jahres 4,40 Dukaten für andere Arbeiten (Giornale seg. 82, c. 71 und 124 t.), ferner im Mai 1559 1,90 Dukaten für ein Fresko über der Eingangstür der Kirche, das heute verloren ist, darstellend die Madonna zwischen den Heiligen Petrus und Benedikt, den beiden Schutzpatronen des Klosters. Schon 1792 erwähnt Galassi, der Verfasser der „Descrizione delle Pitture di S. Pietro", daß dies Fresko damals fast zerstört war und schlecht wiederhergestellt wurde.

Ein charakteristisches Werk seiner Hand befindet sich in dem Santuario der Madonna zu Castel Rigone unweit Perugia, auf dem dritten Altar rechts. Es stellt die Madonna del Rosario mit zwei Gruppen von Gläubigen und die fünfzehn Wunder des Rosenkranzes dar. Am 7. Juni 1559 wählen die Vorsteher des Santuario und Bernardino als Sachverständige die Maler Polidoro di Stefano Ciburri und Orsino di Antonio Carota, die am 20. Juni ein Gutachten über die Arbeit abgeben und sie auf 55 Dukaten schätzen. Am 1. August 1559 versprechen die Vorsteher des Santuario dem Meister den Rest des Honorars von 25 Scudi vor dem Ende des nächsten September zu zahlen, unter der Bedingung, daß Bernardo die Prozessionsfahne, den Gonfalone del Rosario auf neue Leinwand aufzieht und wiederherstellt. (Arch. Not. Perug. Rog. Giambattista di Niccolo, Prot. 1559, c. 482 t.)

Bernardos Gattin Giulia machte ihr Testament am 10. Mai 1564 (Arch. Not. Perug. Rog. Julii Sallustii, in Prot. ab ann, 1558 ad 1571, c. 237). Hieraus erfahren wir, daß 4 Kinder vorhanden waren, mit Namen Girolamo, Clemenza, Vincenzo und Filippo. Girolamo wurde Benediktinermönch in S. Pietro, Vincenzo wurde am 22. Juli 1540 getauft (Lib. Bapt. S. Domenico, c. 32 t.), die Tochter Clemenza heiratete einen gewissen Mariano di Niccolo (Ex Actis Francisci Torelli, in Prot. 1581—83).

Aus dem libro delle Decime erfahren wir, daß Bernardo an die Kirche S. Domenico als Zehnten 16 Soldi zu entrichten hatte (Lib. seg. 147, c. 3). Im Jahre 1566 malt er Pennoni (Trompeterfähnchen) für die Stadt Perugia und 1569 wird er zum letzten Male urkundlich erwähnt.

Sein Stil ist ein Gemisch von toskanischen und umbrischen Formen, aber er erinnert wenig oder gar nicht an die Art seines Lehrmeisters Andrea del Sarto. Bernardo ist ein Nachzügler, seine Figuren sind hart und hölzern und rosig in den Fleischtönen. Die Heiligenscheine gibt er in der Weise der Maler des 15. Jahrhunderts als kreisrunde goldene Scheibe.

Lit. bei Gnoli, in „Pittori e Miniatori nell' Umbria", Spoleto, 1923, p. 73.

Vertrag zwischen Bernardo und den Vorstehern des Santuario der Madonna zu Castel Rigone.

1558, 18. Juni.

Anno Domini 1558, die XVIII iunii, actum in sala magna inferiori palatii etc. presentibus etc.

Abb. 18. Dono dei Doni, Papst Julius III. segnet die Prioren von Perugia. 1572.
(S. S. 99.) Perugia, Palazzo Municipale.

Phot. Verri, Perugia.

Thomas antonii Thome de castro Rigonis agri perusini Prior et nomine fraternitatis Madonne sancte Marie Nuncupate la Madonna de Castel Rigone et Paulutius Thomae Paulutii de dicto castro soprastans dicte madonne etc. obligando etc. dederunt tradiderunt et locaverunt.

Magistro Bernardo hieronimi Clementis Pinctori Perusiae etc. ad pingendum in tela Rosarium cum quindecim Misteriis Circum circa et in medio Virginem Beatissimam Mariam cum suo filio in brachio et intorno a lei da uno lato li homini, dal'altro le donne a sufficienza tutte dette figure di colori buoni et fini a uso de buon maestro da essere stimate per doi pittori chiamati uno dal pintore, l'altro da tutti homini de Castelrigone et pagati secondo della stima et fatto in termine tale che alla Madonna di settembre sia finita di tutto quanto in tela senza però l'ornamento atorno de legname da farsi per altri maestri: et caso che detti maestri che stimano la pittura non fussino d'acordo intra di loro sia chiamato un terzo huomo che cove pendera il suo giudizio li ponga d'acordo: et caso che detta pittura non fosse stimata bella et recipiente a la respondentia del locho dove ha stare et la buona arte di Maestro: degge il Maestro pendere indietro ogni denaio avuto per tal effetto da sopradetti huomini et condemnato nelle spese che occoressero per suo difetto: e similmente non essendo fatta l'opra al sopradetto termine contro volonta di sopradetti homini possano: possano questi dati homini rinunciare al Maestro data opera che se la tenghi per se et rifare loro de ogni spesa occorsa in pitture, et quanto havesse de loro recevuto etc. et nascendo alcuna controversia contro la intelligenza del contratto da farsim in tal contradittione chiamino uno homo dacordo a decidere ogni dubbio et a quel si stagghi et chi contradire a tal giuditio ogni spesa che corre vada contra a lui: et ad bonum computum idem Magister Bernardus fuit confessus et contentus et recepisse et habuisse a dictis hominibus scutos quindecim et grossos quindecim cum dimidio de quibus in quodam Chirographo manu propria dicti Magistri Bernardi etc.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Amici Bonamici in Prot. dicti anni c. 631 t.*]

Abschätzung des Bildes durch die Maler Polidoro di Stefano Ciburri und Orsino di Antonio Carota.

1559, 20. Juni.

In nomine domini amen. Nos Pulidorus stefani Ciburre de perusia P. S. A. et Orsinus antonii carothae de Assisio Civis perusinus arbitri arbitratores amici comunes amicabiles compositores et aestimatores extrajudicialiter electi assumpti et deputati a Magistro Bernardo hieronimi clementis de perusia P. S. P. et par. s. stefani ex una et blasio herculani priori et aliorum priorum ecclesiae s. Marie de dicto castro ac mascio antonii mascii et paulutio thome paulutii de dicto castro parte ex altera sedentes pro tribunali in infrascripto loco quem locum prima et ante omnia pro nostro juridico et tribunali loco elegimus et deputavimus ad hunc actum tanquam compositores et decisores litis cause questionis controversiarum et diffe-

rentiarum vertentium inter dictas partes coram nobis etc. dicemo, stimamo, arbitramo, et condannamo l'opra del rosario fatta per il detto mastro bernardo alli homini de castel rigone essere stata et essere facta ad uso de bono legale et sufficiente maestro et li detti homini de castel rigone esser tenuti a dare et pagare al detto mastro Bernardo scudi cinquanta cinque per sua manifattura et prezzo detta opera et condannamo il detto mastro Bernardo che debbia andare al detto castelo per cavigliare et accomodare dove la deta pittura ha da stare et che li detti homini sieno tenuti a farli le spese mentre starà in detto castello et ancho a dargli il cavallo acciò ci possa andare. Et cosi dicemo stimamo, lodamo, arbitriamo, dechiariamo, et condamniamo non tanto nel detto modo.

Io Polidoro arbitro affermo quanto de sopra. latum datum etc. in sala magna inferiore Palatii olim solita residentia domini potestatis etc. sub annis a nativitate domini millesimo quingentesimo quinquagesimo nono et die vigesima mensis junii.

[*Arch. not. Perug. Ex actis Herculani Rossi, in prot. ab anno 1555 ad 59, c.* 84 *t.*]

15. LATTANZIO PAGANI AUS MONTE RUBBIANO.

Sohn des Malers Vincenzo Pagani, der aus dem gleichen Orte in den Marken stammte. Vornehmlich in Perugia tätig. Der Kardinal Crispo, der vom 14. April 1545 bis zum 15. September 1548 päpstlicher Legat in Perugia war, bediente sich der Kunst Lattanzios, um die Räume des Kastellans in der neuen Zitadelle zu Perugia mit Malereien schmücken zu lassen. Im Auftrage desselben Kardinallegaten malte Lattanzio ferner das den Prioren der Stadt fortgenommene obere Appartamento im Palazzo Comunale aus. Nach De Boni (Biogr. Artist. p. 732) soll der Künstler schon vorher in Venedig für den Kardinal gearbeitet haben. Von den Malereien in der Zitadelle waren laut Angabe Adamo Rossis, als die Peruginer in patriotischem Übereifer nach 1860 die verhaßte päpstliche Zwingburg zerstörten, hier und da noch Spuren vorhanden, von den Malereien im Palazzo Comunale, an denen auch Tommaso Papacello da Cortona beteiligt war, ein Fries.

Am 28. November 1547 schätzte Lattanzio gemeinsam mit Dono dei Doni alle Malereien des Giambattista Caporali in der Kirche und dem Kloster Monte Morcino bei Perugia ab (Arch. Not. Perug. Rog. Girolamo di Bernardino di Angelo, Prot. 1547, c. 573). Am 15. Dezember 1547 empfängt er eine Teilzahlung von 5 Scudi für ein Tafelbild, das er der Kirche des Klosters S. Margherita in Perugia geliefert hatte (Rog. Ludovici Amerighi, Prot. 1547—50, c. 115 t.). Am 23. Februar 1548 quittiert er gemeinsam mit Organtino di Mariano Bisconti, der also auch an dem Bilde mitgearbeitet hat, dem genannten Kloster über 19 Fiorini. Am 16. Mai 1548 bestätigt er zugleich im Namen Organtinos, weitere 40 Fiorini als Teil der ihnen versprochenen insgesamt 80 Fiorini für das gleiche Bild empfangen zu haben [*Rog. et Prot. cit. 1548, c. 135 t., 176*]. In dieser Quittung wird

der Vertrag erwähnt, den derselbe Notar aufgesetzt hatte, aber es ist mir nicht gelungen, ihn in den Protokollen dieses Notars, die das Peruginer Notariats-Archiv bewahrt, aufzufinden. Dagegen habe ich das Bild gefunden. Es wurde im Jahre 1810 aus der Kirche S. Margherita in die Peruginer Pinakothek gebracht. Gegenstand der Darstellung ist die Jungfrau Maria mit dem Kinde auf Wolken. Unten knien die Heiligen Benedikt und Bernhard, dazwischen sieht man das Stadtbild von Perugia (s. Abb. 20). Dazu gehört eine Predella, die das Martyrium der heiligen Margarete darstellt und in zwei seitlichen Nischen S. Cristoforo und S. Caterina.

Am 16. Juli 1549 schätzen Giambattista Caporali, Domenico Alfani und Pompeo Cocchi ein großes Altarbild Lattanzios ab, das dieser für die Kirche S. Maria del Popolo in Perugia gemalt hatte. Dieses Bild, über das die beiden im folgenden mitgeteilten Urkunden Näheres enthalten, stellt in seinem oberen Teile die Madonna in Glorie zwischen S. Lorenzo und Ercolano dar, und unten eine gläubige Volksmenge. Es wurde am 14. April 1868 aus der Kirche S. Maria del Popolo, die jetzt als Börsenraum dient, in die Pinakothek gebracht. Am 23. Oktober 1549 verpflichtet sich Lattanzio, das Bild nach S. Lorenzo, dem Peruginer Dom, bringen zu lassen und es wiederherzustellen, wenn es im Laufe eines Jahres Beschädigungen aufwiese. Vasari erwähnt das Bild und bemerkt dazu, daß es von Lattanzio begonnen und daß der besonders schöne obere Teil, die Madonna in Glorie, von Cristofano Gherardi aus San Sepolcro vollendet worden sei. Es ist bei dieser Nachricht zu berücksichtigen, daß Vasari ein persönlicher Freund des Gherardi war, aber in den nachstehend mitgeteilten Urkunden findet sich kein Hinweis auf diese Mitarbeit des Meisters aus San Sepolcro, die wir gleichwohl für höchst wahrscheinlich halten. Am 5. Juni 1553 geht Lattanzio dem Sforza di Leonello degli Oddi gegenüber die Verpflichtung ein, dafür Sorge zu tragen, daß sein Vater Vincenzo für diesen ein Tafelbild male. Dieses Bild wurde tatsächlich gemalt, und es befindet sich noch heute in der Kapelle der Oddi in S. Francesco zu Perugia. Am 2. Juni 1552 hatte Polidoro di Stefano Ciburri diesen Auftrag übernommen, ihn aber nicht ausgeführt.

Lattanzio wird dann in den Jahren 1554, 1556, 1557, 1568 und 1570 urkundlich in Perugia erwähnt. Dem Titel „Capitano", mit dem wir ihn in der Urkunde vom 5. Juni 1553 ausgezeichnet sehen, finden wir in der Folge den Titel des Bargello (obersten Gerichtsherrn) der Stadt Perugia und der Provinzen Umbrien und der Marken beigefügt.

Abschätzung des Altarbildes für S. Maria del Popolo in Perugia durch die Maler Giambattista Caporali, Domenico Alfani und Pompeo Cocchi.

Anno domini millesimoquingentesimo quadragesimo nono die vero XVI mensis Julii actum perusie in audientia notariorum presentibus etc. Jo. baptista de Caporalibus, Dominicus paridis et Pompeus pergentilis Cocchi Cives et pictores perusini et ut dixerunt alias electi nominati et deputati a Revmo. moderno Vicelegato perusino ad extimandum iudicandum

et declarandum pretium et valorem picture unius tabule facte et fabricate per Magistrum lactantium Vincentii Pagani de Monte rubiano pro ecclesia sancte marie de populo Civitatis perusiae per ordinem et commissionem ut dixerunt Revmi et Illmi domini Cardinalis Crispi olim legati Civitatis predictae perusiae videlicet de electione predicta nullam dixerunt apparere scripturam sedentes pro tribunali in supradicta audientia videlicet super quodam Cassone ligneo ibi existenti quem locum primo et ante omnia pro eorum iuridico tribunalis loco elegerunt et deputaverunt ad hunc actum visa dicta tabula et eius pictura per eos et quemlibet eorum ut dixerunt eamdem iudicaverunt et extimaverunt videlicet quilibet ipsorum de pro se modo et forma infrascriptis videlicet et primo:

Prefatus Jo. baptista secundum ipsius iuditium et conscientiam dictam picturam iudicavit et estimavit ac iudicat et estimat dictam picturam esse valoris et estimationis scutorum tricentorum ad rationem XX grossorum pro quolibet scuto et

Prefatus Dominicus simili modo secundum eius iuditium et conscientiam dictam picturam iudicavit et estimavit ac iudicat et estimat esse valoris et estimationis scutorum tricentorum ad dictam rationem et Prefatus vero Pompeius secundum eius iuditium et conscientiam eamdam dictam picturam iudicavit et estimavit valoris et estimationis scutorum ducentorum et quinquaginta ad dictam rationem: et ita modo quo supra singulatim et de pro se estimaverunt et iudicaverunt non solum modo quo supra sed omni alio meliori etc.

[*Arch. Not. Perug. Ex actis Francisci Patritii in prot. secundo d. anni, c. 1052.*]

Lattanzio Pagani verpflichtet sich, das Altarbild für S. Maria del Popolo in Perugia in den Dom bringen zu lassen und es wiederherzustellen, wenn es nötig sein sollte.

Anno domini millesimo quingentesimo quadragesimo nono, die vigesima tertia mensis octobris. Actum Perusie in camera solite residentie domini Jacobi Angeli de Urbino auditoris com. legati etc. presentibus etc. Magister Latantius Paganus de monte rubiano provincie Marchie pictor sponte etc. promisit et convenit Mario anselmi de sciris de perusia P. S. S. uni ex magistris stratarum civitatis perusie ac mihi notario infrascripto uti publice persone presentibus stipulantibus et recipientibus pro Magnifica comunitate Perusie ac mihi notario infrascripto uti publice persone et cui jus suum concesserit seu concedere voluerit quod casu quo Tabula per ipsum picta et laborata in ecclesia sancte marie populi civitatis perusie per tempus unius anni proxime venturi hodie incipiendi et ut sequitur finiendi ut vulgo dicitur se guastasse in alcuno per causa de ingessatura et incollatura veniat ad dictam civitatem Perusie ad illam reactandam in omni meliori modo quo id fieri poterit juxta et secundum judicium duorum peritorum in dicta arte infra tempus unius mensis a die intimationis et requisitionis fiende

infrascripto domino Federicho ejus fidejussori et postquam dictus dominus federicus ad id fuerit requisitus et casu quo infra dictum mensem non veniret ad reactandum dictam tabulam et illam non inciperet, nec prosequeretur reactare ubi opus erit occasione predictorum voluit et per pactum validum solemni stipulatione vallatum consensit quod Magnificis viris conservatoribus ecclesiastice obedientie civitatis perusie seu magistris stratarum ejus liceat reactari facere dictam Tabulam ab uno alio pictore eligendo ab eisdem secundum judicium duorum peritorum in dicta arte sumptibus et expensis dicti magistri latantii. Et hoc fecit dictus magister latantius pro eo quod sic voluit et sic eidem benefacere placuit. Pro quo magistro latantio et ejus precibus et mandato nobilis vir dominus Federicus q. joanelli de perusia p. s. s. et par. s. Joannis Rotundi in forma juris valida fidejussit qui sciens se ad predicta et infrascripta non teneri sed teneri volens ut principalis et privata persona per se et suos heredes obligando etc. promisit et convenit predicto mario et mihi notario infrascripto ut publice persone etc. se facturum et curaturum ita et taliter cum effectu quod dictus magister latantius faciet tenebit attendet et observabit omnia et singula in presenti instrumento contenta et per eum superius promissa alias de suo proprio facere tenere attendere et observare promisit omni exceptione et cavillatione juris et facti remotis. Et hoc fecit dictus dominus Federicus pro eo quia sic voluit et pro eo etiam quia dictus magister latantius sub jam dictis obligationibus promisit et convenit dicto domino Federico presenti, etc. ipsum ejusque heredes res et bona semper et omni tempore indemnem indemnes et indemnia conservare a supradicta promissione et obligatione cujus precibus ac mandato ut supra facta et hoc fecit dictus magister latantius pro eo etiam quia dictus marius pro se etc. promisit atque convenit dicto magistro latantio infra octo dies proxime futuros hodie incipiendos et ut sequitur finiendos levasse et levari fecisse ex dicta ecclesia sancte marie populi supradictam Tabulam et illam portari fecisse in ecclesiam sancti laurenti chatedrali perusina in uno loco ubi a duobus peritis in dicta arte judicabitur tute et secure permanere et casu quo dictus marius intra dictum tempus dictam Tabulam portari non fecisset in dictam ecclesiam sancti laurenti fuerunt concordes quod presens instrumentum sit roboris vel momenti et habeatur pro non facto, renuntiantes.

[*Arch. not. Perug. rog. Lemmis de Rubeis Prot. d. anni c. 204 t.*]

16. GIOVANNI BATTISTA INGONI DA MODENA.

Cesare Crispolti, der Verfasser der 1648 erschienenen Perugia Augusta, nennt ihn „Pittore assai famoso" und erwähnt, daß Ingoni die Malereien in der Andreas-Kapelle der Familie della Corgna in San Francesco zu Perugia ausgeführt habe, darunter die Freskomalerei an der Wand und das Altarbild (Op. cit. p. 139).

Vasari (VI, p. 482) gedenkt seiner:

„Giovambatista parimente, emulo di detto Niccolo [dell' Abate], ha molte

cose lavorato in Roma ed altrove, ma particolarmente in Perugia; dove ha fatto in San Francesco, alla cappella del signor Ascanio della Cornia, molte pitture della vita di Santo Andrea apostolo; nelle quali si è portato benissimo."

Von dem Fresko ist nicht einmal mehr die Mauer vorhanden, die es trug, weil man beim Umbau der Kirche diese Kapelle zerstörte, was um so mehr zu bedauern ist, als dabei die nach Zeichnungen Vignolas modellierten Stuckdekorationen des Lodovico Scalza aus Orvieto, und die Relieffiguren, die teils von Vincenzo Danti, teils von Ferrante dal Borgo herrührten, zugrunde gegangen sind (Arch. Not. Perug. ex Actis Francisci Patritii, Prot. 1555, c. 772 und 1557, c. 576). Das Tafelbild ist noch vorhanden, aber nicht mehr in seinem ursprünglichen Zustande, weil den geistlichen Herren einige Teile der Darstellung, es ist der Bethlehemitische Kindermord, anstößig erschienen und von unkundiger Hand übermalt worden sind (Lancellotti, Scorta sagra, Ms. c. 507 t.). Ein anderer Autor des 17. Jahrhunderts, G. B. Morelli, erwähnt von ihm ein Fresko in Sant' Andrea Apostolo im Stadtteil Porta Santa Susanna, „A capo della Chiesa" mit der Darstellung des auferstandenen Christus und den Heiligen Petrus und Andreas (Morelli, Notizie, p. 109).

17. FEDERIGO BAROCCI.

Als um die Mitte des sechzehnten Jahrhunderts Federigo Barocci die Einladung der Konsuln der Mercanzia zu Perugia annahm, in ihrer Kapelle im Dom ein Altarbild zu malen, befand sich die Peruginer Malerei in einer Periode tiefen Niederganges. Aber die Kunst dieses zweiten großen Urbinaten, die sich in nur wenigen Werken aussprach, übte auf die dort ansässigen Künstler eine heilsame Wirkung aus, die sich vor allem in einer Wiederbelebung des Farbensinnes und in einer malerischen Einstellung der Zeichenkunst äußerte. Das erste von Barocci in Perugia ausgeführte Gemälde war die berühmte Kreuzabnahme in der Bernhardinskapelle des Domes, die dem Collegio der Mercanzia gehörte. Im Alter von wenig mehr als dreißig Jahren hat der große Barockmeister 1569 dieses Bild vollendet, dessen Anlage meisterhaft, dessen Farbenreiz unvergleichlich ist (s. Abb. 22). Elf Figuren bilden die pyramidale Gruppe der Komposition. Josef von Arimathia und Nikodemus stehen oben auf der Leiter und halten den hinabgleitenden Körper Christi, ein dritter Mann stützt die rechte Hüfte des Herrn, ein vierter steigt mit Dornenkrone und Zange in der Linken die Leiter hinab, Johannes hält die Füße des toten Erlösers und rechts steht S. Bernhardin, den leidvollen Blick auf die Szene gerichtet. Wundervoll ist die Gruppe der ohnmächtig hingesunkenen Maria, deren eine Begleiterin sich in stürmischer Bewegung, mit lautem Aufschrei über die Ohnmächtige stürzt. In einer gewaltigen Kurve wird der Blick von der letzten der drei Marien über die Gestalt des heiligen Bernhardin zu dem mit Zange und Krone herabsteigenden Träger und zu dem hell beleuchteten Antlitz Christi geführt, um dann wieder abwärts zu gleiten zu der prächtigen Figur des Bahrtuchhalters, die Barocci vielleicht in Erinnerung an den mittleren Träger auf Raffaels Grablegung für Atalanta

Baglioni geschaffen hat. Diese Kreuzabnahme ist der Höhepunkt der künstlerischen Leistungen Baroccis und eines der großartigsten Meisterwerke der Zeit.

Über dieses Altarwerk schreibt ein zeitgenössischer Chronist, Raffaello Sozi, in seinen handschriftlichen Annalen, die in der Biblioteca Comunale zu Perugia bewahrt werden:

„L' anno 1567 del mese di Novembre fu allocata la pittura della bellissima tavola del Deposto di Croce a messer Federigo Barocci pittore eccellente da Urbino, la quale in tela lavorandola in Perugia, la condusse al desiderato fine et agli 24 di Dicembre 1569 fu messa alla cappella di S. Bernardino con grandissimo contento degl' huomini della Mercantia; et di tutta Perugia, et gli fu dato per suo pagamento scudi 350 et altri scudi 50 fu pagato per la pigione della casa, in maniera che nella pittura fu speso scudi 400, et nella cappella più di scudi 2500. Si crede che quell' opera debba essere dagli intendenti tenuta di sommo pregio, per essere messer Federigo grandissimo imitatore di Titiano Vecello et per vedersi in essa vera maniera nuova, arteficiosa, et piena di gratia, et di bontà in tutte suoe parti."

Aus dem „Libro verde" im Archiv des Collegio der Mercanzia erfahren wir, daß die „nobili Giurati" den Capitano Raniero Consoli nach Urbino zu Barocci schickten, um ihn nach Perugia einzuladen, daß der Kontrakt von Ser Guerriero ausgefertigt wurde, daß 325 Scudi in barem Gelde, zwölf in Gestalt von zwölf Scheffeln Korn, zwanzig in zwanzig Barili (Fäßchen) Wein bezahlt, und daß 1569 weitere fünf Scudi dafür ausgegeben wurden, die Leinwand auf Holz aufzuziehen. Das Bild wurde von den Franzosen 1797 nach Paris entführt aber später zurückgegeben. Bei seiner Rückkehr fand ein Freudenfest statt. Der Peruginer Mezzanotte widmete dem Bilde eine poetische Huldigung in Ottaverime, und Vermiglioli eine Abhandlung.

Die begeisterten Oktaven Mezzanottes enden so:

Esulta o Patria mia! Segnar ben puoi
Con bianca pietra il sospirato giorno,
in cui quest' opra d' onor vero a noi
Tolta da invida man, fece ritorno:
Esulti Italia, chè dei figli suoi
Crescer la gloria di stranieri a scorno
Ognor mira; chè Italia il ciel destina
Sola dell' Arti ognor Madre e Regina.

Unser Chronist gibt uns ferner interessante Nachrichten über den Altar, der das Gemälde einschließen sollte:

„1569. — Con molta magnificentia et superbo et pur ricco ornamento, aveva la magnifica et nobile Arte del Collegio della Mercantia, rinnovata l' antica sua Cappella di S. Bernardino nella Chiesa Cattedrale di S. Lorenzo; et certo lo splendore di tanta bella, et degna opera, rende onore in un medesimo a quel nobilissimo Collegio, alla Chiesa dove ella si truova et a tutta Perugia, perchè in tutte le parti è sommamente rara et pomposa; et certo gli intendenti ammirano lo stucco et l' oro per molto

bello et fino, le molte statue, il gratioso modello di tutta quella facciata è molto lodato, et dilettevole ai riguardanti; il seggio di noce messo a oro co' tanti sottili et artificiosi intagli è tale che Roma non ha un simile; et si deve fare chiarissimo argomento della spesa che fu fatta nella facciata di stucco, nel seggio, et nella invetriata che arriva a' duemila et cento scudi, che con molto giudizio, et liberalità furono condotti i migliori e più eccellenti maestri, che a quel tempo avessero grido, non perdonandosi alla molta spesa per condurre al desiderato fine quella tanto lodevole opera e per compimento di quanto rimaneva da farsi."

Diesen Nachrichten des sehr zuverlässigen Chronisten können wir noch einige Daten hinzufügen: Am 15. April 1515 richteten die Konsuln der Mercanzia an den Magistrat zu Perugia das Gesuch, ihnen die Bernhardinskapelle im Dom zu Perugia zu übergeben, „costruita a spese del Comune, al presente abbietta, et malamente straslata et demolita" (Annale Decemv. 1515, c. 131). Sie versprachen, sie zum nächsten Fest des heiligen Schutzpatrons neu auszustatten und den Kultus dort wieder herzustellen, aber als sie 44 Jahre später beschlossen, die Kapelle in dem barocken Stil der Zeit vollständig zu erneuern, lagen die Bruchstücke des früheren Altars, den Agostino di Duccio aus Florenz errichtet hatte, noch ungeordnet herum, und die Konsuln der Mercanzia schlossen mit den Steinmetzen Lodovico Scalza aus Orvieto und Giovanni di Domenico aus Florenz ein Abkommen, ihnen das ganze Abbruchsmaterial, „lo scharchime", einschließlich der Figuren zu übergeben, mit Ausnahme des heiligen Bernhardin. Von dem neuen Altar, der auf Grund eines Kontraktes vom 8. November 1559, den Adamo Rossi im Giornale di Erudizione artistica (Bd. 3, p. 234) veröffentlichte, von Lodovico Scalza und Giovanni Fiorentino errichtet und gegen Ende des 18. Jahrhunderts zerstört wurde, besitzen wir noch eine Zeichnung des Peruginer Architekten Ciofi, die derselbe anfertigte, ehe er den Altar abreißen ließ (s. Abb. 21), im Archiv der Mercanzia. Aus dem oben erwähnten Kontrakt erfahren wir noch, daß die Zeichnung des Altars von den beiden genannten Steinmetzen herrührte, daß die Höhe des Ganzen 32 Fuß betrug, so daß er bis an das Hauptgesims des Doms reichte, daß die Architekturteile unten aus Travertin waren, der Grund aus Holz, der Rest aus Stuck, alles vergoldet und bemalt, daß die Figuren und das Laubwerk aus Stuck bestanden, daß der Preis 525 Scudi betragen und daß die ganze Arbeit in 20 Monaten beendet sein sollte. In dem genannten „Libro verde" des Archivs der Mercanzia finden wir dann die Zahlungen, die von 1561 bis 1569 an die beiden Steinmetzen, an Federigo Barocci und an Vincenzo Danti geleistet wurden (s. den Urkunden-Anhang.[1]) Die elf Figuren und die beiden Greifen, die Wappentiere von Perugia, auf dem Tympanon, Werke des Vincenzo Danti, des größten Peruginer Bildhauers, wurden mit dem ganzen Rest an Dekorationen, wie schon gesagt, zerstört, als man den neuen, dritten Altar errichtete. Von diesem ganzen Material ist nichts erhalten geblieben, als einige Fragmente architektonischer Schmuckstücke, die im Kreuzgang der Canonica, neben der Tür der Biblioteca Dominicini eingemauert sind.

[1]) S. auch Walter Bombe, Federigo Barocci a Perugia in Rass. d'Arte, 1912, Dez., p. 189ff.

Abb. 19. Bernardo di Girolamo di Clemente Rosselli, Darstellung im Tempel. (S. 103.) Perugia, Königl. Pinakothek. (Früher in S. Domenico daselbst.)

Phot. Verri, Perugia.

Abb. 20. Lattanzio Pagani und Cristofano Gherardi, Madonna in Glorie, verehrt von den Heiligen Laurentius und Herkulanus und dem Volke von Perugia. (S.S. 106—7.) Perugia, Königl. Pinakothek.

Phot. Verri, Perugia.

Die von Vincenzo Danti modellierten Figuren wurden, wie Orsini in seinen handschriftlichen „Memorie dell' Accademia del Disegno (in der Bibliothek der Peruginer Akademie) berichtet, der Akademie als Geschenk angeboten, aber Orsini, der damals Direktor dieses Institutes war verfügte nicht einmal über die bescheidenen Mittel zur Bestreitung der Transportkosten und mußte daher auf die Figuren verzichten. Er begnügte sich damit, einige Köpfe auszuwählen, die aber heute auch nicht mehr auffindbar sind.

Mit wie großer Sorgfalt Barocci seine Arbeit an dem Bilde vorbereitet hat, zeigen die vielen Studien und Skizzen, die uns noch erhalten sind. Wir beginnen mit denen der Uffizien:

Nr. 11321. Studie zu dem Josef von Arimathia. Schwarzer Stift und Kreide, bläuliches Papier.

Nr. 11312. Studie zu der Ohnmacht der Madonna, Ausführung wie eben, auf dem gleichen Papier, mit Andeutung der Quadrierung. Veröffentlicht von Filippo di Pietro in Rivista d' Arte, 1909, p. 300 und Abb. 4. Wichtig für die Kenntnis der Technik des Meisters, da er für die Gestalt der Madonna ein nacktes, männliches Modell, das später zu bekleiden war, verwandte.

Nr. 11341. Studie zu einer der Marien, derjenigen rechts, die die Ohnmächtige stützt delikate Helldunkelzeichnung. Schwarzer Stift, weiß gehöht, (Di Pietro, loc. cit. Abb. 5).

Nr. 11383. Verschiedene Studien zu dem S. Bernhardin, Technik wie oben.

Wien, Albertina, Inv. N. 2287. (Nr. 1380 der Albertina-Zeichnungen, unter dem falschen Namen Domenichino). Zeichnung des Kopfes einer der Frauen um Maria, in Beziehung zu Nr. 11312 und 11341 der Uffizien, veröffentlicht von Di Pietro loc. cit. Abb. 1.

London, Sammlung Fairfax Murray, Nr. 104 der Veröffentlichung über dieselbe, die Gruppe der drei Marien in ähnlicher Weise wie Nr. 11312 der Uffizien.

Paris, Louvre, Nr. 2851. Erster Gedanke der ohnmächtigen Madonna und des S. Bernhardin. (Schmarsow, zweiter Aufsatz über Barocci, p. 7).

Perugia, K. Pinakothek, Gabinetto della Torre, Nr. 15. Skizze der ganzen Komposition, nicht authentisch, wie auch die sechs Pastelle, Nr. 18—23, die der Katalog von Lupattelli dem Barocci gibt, nichts mit dem Meister selbst zu tun haben.

Würzburg, Sammlung der Universität, Nr. 19. Zeichnung des jugendlichen Trägers und Studien zu Händen (Schmarsow, loc. cit. p. 25 und Tafel VI).

Nicht allzuviel fügen zu dem oben über den Altar Gesagten die Nachrichten hinzu, die der Peruginer Chronist Ottavio Lancellotti in seiner handschriftlichen „Scorta Sagra" mitteilt.

> „Alla Cappella di S. Bernardino in Duomo, si riverisce solennemente il Santo. Giacomo d' Oddo Capo de' Signori Dieci nel 1450 col consiglio di tre Camerlenghi, d' un Nobile per Porta e di dieci Ricordatori eletti dal Magistrato risolse, che in honore di San Bernardino si fondasse questa Cappella. Così effettuossi sborsando per tale effetto i Sig.ri Dieci 300

fiorini con appoggiarla alla protettione, e custodia del Nobilissimo Collegio della Mercantia. *Pell. p. 2, lib. 13.*

Fu poi dal Collegio nel 1569 abbellita e perfettionata con la spesa di tremila scudi. Le statue di tutto rilievo furono da Vincenzo Danti Perugino lavorate, ed i festoni cogli altri ornamenti da Ludovico Scalza Orvietano. Gli Intagli e le indorature degli stucchi sono di alcuni artieri fiorentini. La tavola è degno parto del felice ingegno di Federigo Barocci da Urbino, che due anni intieri a Perugia impiegò nel dipingerla e per tale effetto andato fino ad Urbino il Capitano Raniere Consoli a 22 Nov. 1567, quà seco lo condusse.

Si stima gloriosa quella Cappella per il regalo di una buona parte della tonica del Santo fatto ai Signori della Mercantia dal Governatore Salvatore Pacini Senese Vescovo di Chiusi nel 1567; essendo Priore Laico Fabio Ansidei, che spese, quanto fu di mestieri, in accomodare la Sagra Reliquia sino al quadro dentro ad un ornato con questa breve inscrittione *„Divi Bernardini pars vestis hic conditur"*.

I seggi belli per l' artificio e nobili per gl' intagli nella Cappella di S. Bernardino al Duomo indorate da Battista di . . . (lacuna nel testo) furono egregiamente lavorati da Ercole di . . . (lacuna nel testo) come apparisce nelle Memorie del Collegio."

Lancellotti, „Scorta Sagra" c. 147.

* * *

Über ein anderes Werk des Barocci, eine Flucht der heiligen Familie nach Ägypten, bietet ein Buch des Giovanni Battista Morelli, Brevi Notizie, zu Perugia 1683 erschienen, wertvolle Nachrichten.

Der Meister sandte dieses Bild am 2. Oktober 1573 von Urbino an Simonetto Anastagi in Perugia und begleitete die Sendung durch einen Brief, in dem er die Unvollkommenheiten des Bildes entschuldigte. Morelli hat diesen Brief nach dem Original kopiert, das sich damals im Archiv der Jesuiten befand. Ich habe dieses kostbare Autograph erfolglos im Archiv der Bernabiten, die die Nachfolger der Jesuiten in Perugia sind und in ihrer in der Biblioteca Comunale bewahrten Bibliothek gesucht und nehme an, daß es, wenn es überhaupt noch vorhanden ist, mit anderen Schriftstücken der Jesuiten nach Rom gelangt ist. Im Hinblick auf die Seltenheit des Buches Morellis halte ich es für zweckmäßig, den Text des Briefes hier folgen zu lassen

„Molto Magnifico, e come Fratello osservandissimo.

Per Latantio Mulattiero suo mandato gli mandò il quadro il quale sò certo non satisfarà a V. S. perchè io non ho satisfatto a me stesso, e questo è proceduto da quelli tanti travagli e tribolationi, che noi havemo hauti, et hàvemo ogni giorno, che vi prometto, e giuro per Dio Onnipotente, che io non sò in me stesso; di sorte mi hanno travagliato la mente, che io non ho potuto

bene considerare quello, che io m' habbi fatto, però V. S. mi havera per iscusato, s' io non ho adempito il desiderio suo, perchè così vuole la fortuna, e mia mala dispositione, la quale mi tormenta sempre; e se in fra gli altri infiniti errori ella cognoscerà, che quel panno rosso di S. Gioseppo, che sia alquanto macchiato, tale effetto procede dalla vernice, e per le molte occupationi non ho hauto tempo di ritoccarlo, ma spero in Dio volere andare a Roma, e fare la strada di Perugia, e mi fermerò lì alquanto, per rivedere i miei amici, e lo ritoccarò se vi piacerà.

Io farò il disegno dell' ornamento che mi avisate, più ricco assai che non fu quello, che vi mandai di quell' altro. V. S. veda di ricevere il Quadro ben conditionato, al quale, per farli fare la cassa, ho speso grossi 25. Per adesso non dirò altro, bascio la mano di V. S. alla quale di continuo me li offero, e raccomando, e si degni raccomandarmi a tutti li nostri. Di Urbino agli 2 di Ottobre 1573.

D. V. S. M.
Ser. et amorevole fratello
Federico Baroccio."

Das Bild wurde von Anastagi den Jesuiten geschenkt und fand in der Sakristei der Kirche seinen Platz. Dort blieb es bis zur Aufhebung des Klosters. Es wurde dann nach Rom geschickt, und zu Zeiten Papst Clemens XIV. und Pius VI. befand es sich im Quirinalspalast. Eine Nachricht über diese Flucht nach Ägypten bietet uns der Conte Reginaldo Ansidei in seinem Neudruck eines Briefes des Malers Philipp Hackert, den er mit einer Dedikation an den gelehrten Abt Tommaso Piccini vom 14. Juni 1788 so einleitet:

„Vedrete nella Lettera, che si fa pur menzione di un quadro del Barocci, nostro una volta ed ora non più: se voleste sapere quale sia questo bel quadro, vi dirò che è una Madonna col Bambino, e S. Giuseppe, che stava quì nella Sagrestia della Chiesa dei Padri Gesuiti, all' abolizione dei quali fu inviato, nè si capì il perchè, a Roma, e Clemente XIV lo fè porre in una camera al Quirinale dove lo potete vedere. Si disse, che assunto al glorioso Pontificato il felicemente Regnante Pio VI, gli fosse stato dalla città richiesto, ma chi ebbe questa idea, mal si appose, perchè Pio VI gran conoscitore ed amatore delle Arti Belle come non lo avrebbe spontaneamente tolto alla sua Perugia, così pure conoscendo la bellezza del quadro non poteva essere sì docile poi a restituirglielo una volta che si trovava depositato nel suo Quirinale, e ne facea una bellezza di più."

Tatsächlich erbaten die Peruginer Dezemvirn 1802 das Bild vom Papst zurück, der durch Brief des Kardinals Consalvi aus Rom vom 25. September 1802 die Rückgabe ablehnte.

Es lag nahe, anzunehmen, daß das Gemälde bei der Übersiedlung der päpstlichen Residenz aus dem Quirinal in einen der Räume des weiten vatikanischen Palastes gelangt sein mußte. Auf meine Bitte stellte der Ordner der neuen Vatikanischen Pinakothek, Dr. Pietro d' Achiardi, in den für mich unzugäng-

lichen Sälen des Vatikans Nachforschungen an, und fand das Bild im Zimmer des Kardinals Merry del Val. Seither ist es in der neugeordneten Vatikanischen Pinakothek ausgestellt (s. Abb. 23). Daß es sich um das Peruginer Bild handelt, geht schon aus dem Vorhandensein der roten Flecken auf dem Mantel des heiligen Josef hervor, die durch zu frühes Firnissen entstanden waren, und wegen deren sich der Meister bei dem Auftraggeber entschuldigte. Es ist möglich, daß unser Bild die Replik eines Gemäldes ist, das Barocci für den Herzog Guidobaldo II. von Urbino gemalt hat, und das dieser der Herzogin von Ferrara schenkte. Baroccis Biograph Bellori beschreibt das Bild folgendermaßen: „Per il Duca Guidobaldo, padre di Francesco Maria, colcrì un quadretto da camera, con la Vergine, che si riposa dal viaggio in Egitto; siede, e con la tazza prende l' acqua da un rivo che sorge, mentre S. Giuseppe abbassa un ramo di pomi, porgendolo a Gesù Bambino, che ride, e vi stende la mano" (p. 21.)

Wir wissen nicht, wo sich dieses Bild jetzt befindet, und auch eine dritte Flucht nach Ägypten, die Barocci in Tempera malte, und die der Conte Antonio Brancaleoni auf sein Schloß Pieve di Piobbio sandte, ist verschollen (s. Bellori, p. 202). Weitere Repliken, Kopien und Stiche gleichen Gegenstandes verzeichnet Schmarsow (Federico Baroccis Zeichnungen II. Leipzig 1910, p. 32 u. ff.) und Krommes (Studien zu Federigo Barocci, Leipzig 1910, p. 51). Bellori erzählt in seiner Vita des Barocci: „Capitarono in Urbino alcuni gentiluomini Perugini con un pittore in loro compagnia, il quale se ne compiacque tanto, ed accumulò tante lodi, che questi Signori fecero risoluzione di condurre il Barocci nella patria loro; ne passò molto tempo, che lo chiamarono a Perugia, dove egli stesso volle trasferirsi a dipingere quell' Opera che lo rende glorioso fra li pittori di maggior fama."

(G. P. Bellori, Vite dei pittori, scultori ed Architetti moderni, Ed. Pisa, 1821, p. 180.)

Auf die Flucht nach Ägypten beziehen sich die folgenden Zeichnungen der Uffizien:

Nr. 11591. Studie des linken Fußes und des rechten Beines des Josef.

Nr. 11620. Studie zum Kinde, ein Arm, mit der Brust die rechte Hand.

Nr. 11624. Studie zur rechten Hand des Josef mit dem Unterarm und zum Knie des Kindes.

Nr. 11635. Studie zur rechten Hand der Madonna.

Nr. 1416. Studie zur Madonna mit dem Kinde.

Nr. 11596. Verschiedene Studien zu den Händen der Madonna.

* * *

Adamo Rossi suchte vergebens in Frankreich ein dorthin entführtes Gemälde der „Schule Baroccis", das bis zur Invasion der Franzosen sich in S. Agostino zu Perugia befand und die Madonna mit Santa Lucia und Sant' Antonio Abate darstellte[1]). Glücklicherweise hat ein anderer gelehrter Peruginer,

[1]) „Elenco dei quadri della Citta di Perugia domandati al Gonfaloniere di quella Citta con supplica umiliata all'eccellentissimo Signor Cardinale-Segretario di Stato, li 11 Luglio 1787: S. Agostino: La Lucia

Baldassare Orsini uns in seiner 1784 erschienenen Guida di Perugia eine ausführliche Beschreibung des Gemäldes hinterlassen, das er noch an Ort und Stelle gesehen hatte, eine Beschreibung, die es uns ermöglicht, das Bild mit einer großen Leinwand zu identifizieren, die sich unter dem Namen Baroccis im Louvre befindet. Die Beschreibung Orsinis lautet so:

„L' altare di questa Cappella (di Santa Lucia) ha il quadro entrovi la Madonna con il Bambino, Santa Lucia e S. Antonio Abate; è opera rara di Antonio detto il Sordo, allievo del Barocci.

„Questo quadro è ripieno di ogni bella prerogativa; bellezza ne' volti, grazia ed assettamento nelle attitudini, venustà ne' panneggiamenti, facilità e scioltezza nel chiaroscuro, e la grata armonia de' colori locali. Il sito è in campagna. Il composto viene sciolto in una piramide, che ha tutta la grazia dell' alleggerimento per via del traforo tra S. Antonio, e le gambe della Madonna, ossia, che la piramide non rimane otturata in ambedue le bande.

„Rimane nobilitata la parte superiore del quadro con ampia, e luminosa piazza mediante la gloria risplendentissima, e questo effetto arreca molto vantaggio a' quadri, che sono allogati ne' luoghi non molto luminosi; siccome lo è questa Cappella. La Madonna perciò assai bene vi distacca. È rimarcabile il bello aggruppamento della medesima col grazioso Bambino, e la sua singolare positura ne' piedi, e i panneggiamenti buttati con scioltezza. I due puttini simili, e similmente posti, che incoronano la Madonna faranno per avventura un oggetto di critica a' sacciuti; ma la varietà del chiaroscuro non disgusta l' occhio, dunque stanno bene allogati.

„L' attitudine e la positura del S. Antonio è di uomo venerando. Il piviale di cui è ammantato ben dimostra di stare addosso a membra umane. Questa figura va ad unirsi col pieno del composto, ossia al giro, o annodamento del composto, che si fa in questa banda.

„Nell' altra banda è S. Lucia in ginocchioni, tutta luminosa, che con quella donzella indietro forma il gruppo libero, e sciolto. La donzella tiene in un bacile due occhi per fare intendere il nome della Santa, essendo consueto il rappresentarla con questo tal simbolo. Il formare il gruppo che riman libero, con due oggetti l'uno innanzi, e l'altro indietro è cosa consueta nell' arte pittorica, sì per il motivo che si dimostra con la degradazione degli oggetti maggior ampiezza di sito, e sì ancora, perchè il secondo gruppo si sollevi con più maestà sopra del primo; che quì è racchiuso nella figura del S. Antonio a bella posta messo a sedere, unitamente a quel tronco di albero, che va a tagliare diagonalmente il lato del quadro. Vi è stato quì anche un terzo motivo di porvi la detta donzella, cioè, perchè dirompesse la parte soverchiamente lunga della forma piramidale del composto. L'attitudine di S. Lucia nello stendere il braccio, non è fatta a piacimento, ma colla sua ragione, perchè appunto si lega con esso insieme la parte libera del com-

e S. Antonio Abate. Del Sordo. Non si trova in Francia". A. Rossi, Documenti sulle requisizioni dei quadri fatte a Perugia dalla Francia, Giornale d'Erudizione Artistica, Vol. 6, 1877, p. 100."

posto, coll' altra che è piena, e annodata. Si noti finalmente che la parte lunga della piramide sempre rimaner dee contrapposta al secondo gruppo, e non al primo, perchè allora ne nascerebbero due linee parallele, che è cosa molto viziosa nella pittura."

Es unterliegt keinem Zweifel, daß das so von Orsini beschriebene Gemälde aus S. Agostino mit dem Louvre-Bilde identisch ist, aber die Zuschreibung an Antonio Viviani, genannt Il Sordo aus Urbino gibt zu denken. Unter den zahlreichen Werken dieses Meisters, die sich in den Kirchen und in der Akademie zu Urbino befinden, ist keines, das genügende stilistische Anhaltspunkte bietet, um diesem mittelmäßigen Schüler Baroccis das schöne Louvre-Bild zuzuschreiben. Verschiedene ältere Peruginer Chronisten geben dagegen unser Gemälde dem Neffen des Meisters, Francesco da Urbino. So schreibt Crispolti in seiner „Augusta Perugia" von 1648: „Francesco da Urbino nipote di Federico Barocci dipinse la tavola dell' Altare[1]); der oben erwähnte Gian Battista Morelli erwähnt auf p. 27 seiner „Brevi Notizie su Perugia" von 1683 auf p. 27: „Un quadro ad oglio dell' altare della Madonna, S. Antonio Abate e altri Santi, di Francesco da Urbino nipote del Barocci." Schließlich finden wir in der Scorta Sagra des Ottavio Lancellotti, einer Handschrift aus der Mitte des 17. Jahrhunderts in der Peruginer Biblioteca Comunale auf c. 493 die Nachricht, daß die Kapelle der Danzetta „si gloria di una tela colorita da Francesco Barocci da Urbino, nipote di Federigo" und daß „questa nel 1588 fu fondata e dotata da Alessandro di Girolamo Danzetta". Dieses Datum mag ungefähr der Entstehungszeit des Bildes entsprechen. Was den Namen des von Lancellotti angegebenen Künstlers betrifft, so ist wahrscheinlich, daß es sich um Francesco Baldelli handelt.

Man könnte nun annehmen, daß die von den beiden letzten Chronisten mitgeteilten Nachrichten nichts als eine Wiederholung der Nachricht Crispoltis sind, ich bin jedoch nach einer genauen Prüfung der drei Quellen zu dem Ergebnis gekommen, daß diese in vielen Fällen voneinander gänzlich unabhängig sind und glaube, daß die Zuschreibung an diesen Francesco Baldelli sich auf alte Überlieferung oder vielleicht auch auf uns heute verlorene Urkunden stützt. Im Notariatsarchiv zu Perugia habe ich die Akten über die Stiftung nicht gefunden.

Wenn wir das Louvre-Bild aufmerksam untersuchen, so finden wir in ihm alle charakteristischen Züge der Hand Federigos selbst, und die Meinung, daß dieses, trotz der gegenteiligen Ansicht der drei Peruginer Chronisten zum größten Teil aus den Händen Federigos selbst hervorgegangen ist, findet eine Stütze in den zahlreichen Studien, die sich in den Uffizien befinden:

[1]) Lanzi (Storia pittorica, Milano 1827, II. p. 166) erwähnt das Bild als Werk Baldellis und zitiert die angezogene Stelle aus Crispolti. Schmarsow in seinem dritten Aufsatz über Barocci glaubt die Madonna di S. Lucia in die Nähe der von S. Simone und der Deposizione rücken zu müssen, aber die breite Art der Ausführung läßt eher an eine spätere Zeit der Ausführung denken, und an die von Lancellotti angegebene Datierung von 1588.

Nr. 11533. Studie zu dem Bein und dem Leib des Putto oben links. Roter und schwarzer Stift, gelbliches Papier.

Nr. 11347. Andere Studien, wahrscheinlich für den gleichen Putto. Roter und weißer Stift, weißes Papier.

Nr. 11305. Andere Studie, wie oben. Roter und schwarzer Stift, gelbliches Papier.

Nr. 11307. Studie für den Kopf der S. Lucia, roter und schwarzer Stift, Kreide, gelbliches Papier.

Nr. 11311 tergo. Erster Entwurf zu dem Bilde. Feder, Stift, weißes Papier.

Nr. 11537. Andere Entwürfe. Feder, Stift, weißes Papier.

Nr. 11395 tergo. Studie zu dem Antonius Abbas. Schwarzer Stift, Kreide, bläuliches Papier.

Nr. 817. Entwurf der ganzen Komposition. Feder, Wasserfarben, Deckweiß, gefärbtes Papier (s. Walter Bombe, Rassegna d' Arte 1912, p. 193, Abb. 5).

Was die Zeichnung eines weiblichen Kopfes betrifft, den der Louvre unter Nr. 2866 bewahrt (Walter Bombe, loc. cit. p. 194, Abb. 6) so ist es nicht sicher, daß sie sich auf unser Bild bezieht, wie Schmarsow annimmt (p. 7 seines zweiten und p. 40 seines dritten Aufsatzes über Barocci). Es könnte auch sein, daß dieses außerordentlich eindrucksvolle Blatt, das in Urbino 1741 durch Crozat erworben wurde, zu dem großen Madonnenkarton der Uffizien gehört, Nr. 11540.

* * *

Lancellotti schreibt Francesco Barocci (Baldelli) ein zweites Gemälde in Perugia zu, eine Anbetung der Hirten, die sich bis zur Mitte des vorigen Jahrhunderts auf dem Altar der Natività in S. Maria del Popolo befand und Lancellotti fügt hinzu, daß es unvollendet sei, und daß die Kapelle 1595 durch Francesco Floramonti gegründet worden sei[1]). Um 1860 wurde die Kirche S. Maria del Popolo zur Börse umgewandelt und die Altarbilder fortgebracht. Aus S. Bernardino gelangte es schließlich in die Pinakothek. (Abb. Walter Bombe, loc. cit. p. 194.)

Zahlungen für die Arbeiten in der Bernhardinskapelle.
(*Archivio del nobile Collegio della Mercanzia, Perugia, libro verde*)

MDLXI.

c. 51 La fabbrica della nostra Cappella di S. Bernardino in S. Lorenzo, deve dare sc. seicento cinquanta uno

[1]) Lancellotti, Scorta Sacra c. 500, Orsini, Guida di Perugia, p. 94 (d' ignoto autore, È Opera mediocre, ma ha buona macchia di chiaroscuro). Siepi, Descrizione top. istor. di Perugia, t. II, p. 649: „È opera imperfetta di Francesco nipote di Federigo Barocci. Ordinò questa cappella con suo testamento fatto nel 1595 Francesco Floramonti. Al lato destro di questo altare sono due lapidi di marmo rosso che rammentano la fondazione di due officiature addette al medesimo, l' una di esse stabilita da Fabio Mandolini nel 1598, l'altra dal suddetto Floramonti in suffragio dell' anima propria." Aus den Akten des Notars Ascanio Catrani (c. 477) erfahren wir, daß Fabio Mandolini vor dem Notar Ser Gentile Franchetti am 20. April 1594 eine Schenkung von 100 Scudi für eine tägliche Messe in der Kapelle der Natività stiftete, und aus den Akten des Notars Ascanio Ugolini (Test. 1592—1595), daß Francesco Floramonti am 10. August 1593 derselben Kapelle eine Schenkung von 300 Fiorini machte (c. 13 t.).

baiocchi trentatre $^{4}/_{5}$, che di tanto l'assegna debitrice Malfetta Pellini Priore, come al suo guaderno C 92 sc. 651 b. $33^{4}/_{5}$

1565. E deve dare sc. seicentocinque b. cinquanta, l'assegna debitore Fabio Ansidei priore, come al suo Guaderno + 91 „ 605 „ $33^{4}/_{5}$

E deve dare sc. centosessant' uno di moneta fatti buoni à Mastro Battista Doratore, per haver messo à oro il seggio di noce fatto in detta Cappella in più volte, comprendendovi l' inginocchiatoio et balaustri et cassoni, come al credito di detto mastro Battista in q° 88 . . . „ 161

E deve dare sc. vint' uno b. trentanuove pagati à Mastro Battista d'Alessandro in due partite per li fetti per l' invetriata di detta Capella come appare al credito di Fabio Ansidei priore al suo Guaderno A 32 . . „ 21 „ 39

E deve dare sc. centovintitre b. vinti pagati à Mastro Gostantino di Rosato da Spoleti[1]), cioè sc. cento per la invetriata, et sc. 23 b. 20 per la rete di ferro di detta fenestra invetriata per detta Capella, come appare al credito di Fabio Ansidei priore laico al suo Guaderno A 32 . . . . . „ 123 „ 20

E deve dare sc. otto b. cinquanta pagati à Mastro Francesco da Ripa per rasettare la fenestra alla sudetta Capella, come appare al credito di Fabio Ansidei priore al suo Guaderno A 32 . . . . . „ 8 „ 50

1567. E deve dare sc. dicisette b. settantacinque pagati a Mastro Jacomo Fiorentino per l' inginochiatoio del seggio cioè per resto di suo lavoro, come al libro di Fabio Ansidei priore cioè Guaderno A 151 . . . . . „ 17 „ 65

E deve dare sc. quindici di moneta pagati a Mastro Ercole di Tomasso per rifenire il seggio di detta Cappella come al creddito di Fabio Ansidei priore, al suo Guaderno A 153 . . . . . „ 15

E deve dare sc. trenta di moneta pagati à Mastro Lodovico scultore, et per lui a Vincentio di Giulio di Dante per resto delle statue, e dell' opera fatta à detta Capella, come al credito di Fabio Ansidei priore, al suo Guoderno A 156 . . . . . „ 30

E b. settanta spesi per imbiancare, et intonicare, et per chiavette per il cornicione al detto Guaderno A 156 „ 70

E deve dare sc. treddici di moneta pagati à Mastro Ercole falegname per rifenire il seggio, come al credito di Fabio Ansidei priore al suo Guaderno A 156 . . „ 13

[1]) Costantino di Rosato, berühmter Glasmaler, s. Walter Bombe, Geschichte der Peruginer Malerei, p. 155—156.

Abb. 21.
Zeichnung des ursprünglichen Altars von S. Bernardino im Dom zu Perugia, der Baroccis Kreuzabnahme umschloß, mit Figuren von Vincenzo Danti. (S. Dok. S. 119 u. ff.)
Perugia, Archiv der Mercanzia.
Phot. Verri, Perugia.

Abb. 22. Federigo Barocci, Kreuzabnahme, im Dom zu Perugia. (S. Dok. S. 119 u. ff.)
Phot. Anderson, Rom.

E b. trentaquattro spesi per le mano di M.° Ercole per segatura di certi vergoli per il seggio al detto libro 156 . b. 34
E deve dare sc. sette b. settantanuove pagati al Capitano Ranieri Consoli, quali spese per ire à Urbino per condurre M.° Federigo Barocci pittore per pegnere la tavola di detta Cappella come al credito di Fabio Ansidei priore al suo guaderno A 158 . . . . . sc. 7 ,, 79

IHS MDLXVIII.

c. 88. Mastro Battista di . . . [Lacuna nel testo] Doratore deve dare Sc. Centosessant' uno di moneta che di tanto l' assegna debitore Fabio Ansidei Priore al suo Guaderno A 140 . . . . . sc. 161

Contraposto.

Mastro Battista di . . . [Lacuna nel testo] Doratore di contro deve havere sc. centosessant' uno di moneta se gli fanno buoni per doratura del seggio, et de' balaustri, et fregio di noce alla nostra Cappella di S. Bernardino come di ciò n' appaiono istrumenti per mano di nostri notarij, et posto che la fabrica, et ornamento di detta Cappella debba dare in q° 51. . . . . ,, 161

MDLXVIII.

c. 90. M. Federigo Baroccio Pittore da Urbino deve dare sc. cento di moneta l' assegna debitore Fabio Ansidei priore come al suo Guaderno A c. 159 . . . . . ,, 100

1570. E deve dare scudi ducentovinticinque di moneta l' assegna Fabio Ansidei priore, debitore, come al suo Guaderno B c. 66. . . . . ,, 225
E deve dare moggia dodici di Grano l' assegna debitore Fabio Ansidei priore come al suo Guaderno B c. 39 Moggia 12 di gr.
E deve dare barili vinti di vino, quali assegna Fabio Ansidei priore havergli dato sc. otto di moneta per la valuta di esso, come al suo Guaderno B c. 39 . . bar. 20 di vino.

Contraposti.

c. 90. M. Federigo Barocci pittore di contro deve havere sc. trecentovinticinque di moneta se gli fanno buoni per la pittura del deposto di Croce della tavola à noi fatta alla nostra Capella di S. Bernardino in S. Lorenzo, come n' appar contratto per mano di Ser Guerriere nostro notario l' anno 1568, et datoci la tavola fornita al Dicembre 1569, et datone debito alla Fabbrica della sudetta Capella in q° c. 99 . . . . . sc. 325
E deve havere moggia dodici di Grano, similmente gli

facciamo buoni per suo pagamento, oltre li sc. 325 di sopra, che tanto gli fu promesso nell' istrumento di sopra per mano di Ser Guerriere et datone debito alla fabbrica della nostra Capella di S. Bernardino in q° c. 99 Moggia 12 di gr.
E deve havere barili vinti di vino, che similmente gli facciamo buoni, oltre le cose dette di sopra, per pagamento della pittura della tavola della nostra Capella in q° c. 99 . . . . . bar. 20 di vino.

M. D. LXIX.

c. 99. La Fabbrica della nostra Capella di S. Bernardino in S. Lorenzo, deve dare sc. milleseicento cinquantacinque, b. quaranta $^{4}/_{6}$ sonno per una sua ragione in q° 51 sc. 1655 b. $40^{4}/_{6}$
E deve dare sc. undici b. cinquantasette ½ sonno per più spese fatte del mese di Dicembre 1569 per mettere nello altare la tavola del deposto di croce, come al Guaderno B. di Fabio Ansidei — 49 . . . . . ,, 11 ,, 57 ½
E deve dare sc. trecento vinticinque di moneta se fanno buoni a Messer Federigo Barocci pittore da Urbino in q° 90 sonno per la fattura et pittura della Tavola del deposto di Croce, fattaci et fornita al Dicembre 1569, et messa al nostro altare, et n' appar contratto per mano di Ser Guerriere di Matteo nostro notario — 90 ,, 325
E deve dare moggia dodici di Grano, valutato sc. quindici di moneta, similmente sono state date al sudetto Messer Federigo Barocci Pittore da Urbino, per le conventioni con lui fatte per mano di Ser Guerriere nostro notario come in q° 90 . . . . . ,, 15
E deve dare sc. otto di moneta fatti buoni al sudetto Messer Federigo Barocci per la valuta di barili vinti di vino, a lui devuti nelle conventioni della pittura della tavola della nostra Capella di S. Bernardino per mano di Ser Guerriere nostro notario, come in q° — 90 ,, 8
E deve dare sc. cinque di moneta, si fanno buoni per ordine di Messer Baldassarre Montesperelli Capo consolo, et de' deputati della Capella a Girollamo di Bastone per haver fodrata di tavole la pittura in tela della Tavola del deposto di croce alla nostra Capella, et per sue fatighe et de suoi garzoni à mettere nell' Altare della tavola come in q° — 100 . . . . . ,, 5
c. 99. *1586.* E deve dare sc. quattro b. quaranta sono per più spese fatte in essa da Messer Tarquinio Perinelli priore al suo Guaderno H 11 . . . . . ,, 4 ,, 40
1588. E deve dare sc. otto e baiocchi sessanta doi e ½

per più spese fatte in essa cappella come al q° I di messer Tarquinio Perinelli car. 20 . . . . . sc. 8 b. 62½

1591. E deve dare sc. ottantotto e b. trentaquattro e ½ per più spese fatte in d. capella come al Guaderno + del Cap.° Raniere Consoli a car. 23 . . . . . ,, 88 ,, 34½

1592. E deve dare sc. doi e b. quaranta per più spese fatte in detta capella come al q° A del Cap.° Raniere Consoli car. 15 . . . . . ,, 2 ,, 40

[Contraposto.]

La Cappella di S. Bernardino di contro deve havere sc. duemila vintiquattro b. trent' otto che per altri tanti n' habbiamo dato debito al nobilissimo Collegio in q° 134 ,, 2024 ,, 38

c. 100. Girollamo di Bastone deve dare moggia cinque di Grano, di tanto l' assegna debitore Fabio Ansidei priore laico come al suo Guaderno B 52 . . . . . moggia 5 gr.

[Contraposto.]

Girollamo di Bastone di contro deve havere moggia cinque di Grano (valutati sc. 5) se gli fanno buoni per ordine die Messer Baldassarre Montesperelli et compagni Consoli degl' ultimi sei mesi de l' anno 1569, et de deputati della Capella, per haver fodrata di Tavole la pittura fatta da Messer Federigo da Urbino, et per sue fatighe, et de' suoi garzoni per mettere nell' altare detta Tavola come in q° 99 . . . . . Moggia 5 di gr.

BIBLIOGRAPHIE.

Monographien.

Bellori, „Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni". Pisa, 1821, t. I, p. 174—206 [Fonte principale].

A. Lazzari, „Memorie di Federico Barocci". *Urbino, s. d.*

Baldinucci, „Notizie de' professori del disegno da Cimabue in quà (che contengono tre Decennali dal 1580 al 1610)". Firenze, 1702, vol. 9, pag. 110.

L. Lanzi, „Storia Pittorica dell' Italia", 4ª ed., I, p. 224, II, p. 146.

„La deposizione della Croce", quadro di Federico Barocci di Urbino, nella cattedrale di Perugia, descritto in ottava rima da A. Mezzanotte, con una lettera storica di G. B. Vermiglioli. Perugia, 1818, in-4° fig.

Missirini, Le Arti italiane in Ispagna, Roma, 1825, p. 40. (Hier die Nachricht, daß Francesco da Urbino mit seinem Bruder Giammaria von 1567—76 im Auftrage König Philipps II in den Schlössern Escorial (Alcazar) und zu Segovia gemalt hat.)

Krommes, Studien zu Federigo Barocci, Leipzig 1910.

Farabulini D. C., „Sopra una sacra famiglia di Barocci nell'esposizione romana". Roma, 1870, in-8°.

A. Ricci, „Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona".

Macerata, 1834, in-8°, vol. II, p. 100—102, 103, 110, 142, 171, 174, 175, 178, 179, 243, 244, 249, 278.

Bartsch, „Peintre-Graveur XVII", p. 1ff.

Mariette, „Abecedario publié par Chennevières et Montaiglon". Paris, 1851, vol. I, cp. 68—71.

Le Blanc, „Manuel de l' amateur d' estampes". Paris 1854—90.

Meyer, Lücke und Tschudi „Allgemeines Künstlerlexikon". Ed. II, vol. III, Leipzig, 1885.

Thieme und Becker, „Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler". Leipzig, 1908, vol. II, p. 511—513.

Calzini, „Urbino e i suoi monumenti". Rocca S. Casciano, 1897, in-4°, p. 26, 27, 28, 39, 44, 49, 52, 53, 54, 69, 73, 123, 125, 185, 186, 187, 197.

F. Brogi, „Inventario generale degli oggetti d'arte della Provincia di Siena". 1897.

Burckhardt, „Cicerone". Ed. IX, Leipzig, 1904, p. 892—3.

Schmerber, „Italienische Malerei im 17. Jahrhundert". Straßburg, 1906, in-4°, p. 150, 179—180.

Filippo di Pietro, Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federico Barocci negli Uffizi. (Firenze, Instituto Micrografico Italiano 1913.)

Studi e Notizie su Federico Barocci. A cura della Brigata Urbinate degli Amici dei Monumenti. Firenze, Istituto Micrografico Italiano, 1913 (mit 24 Einzelbeiträgen und ausführlicher von Corrado Ricci verfaßter Bibliographie), auf die ich verweise, da hier aus Raummangel nur Einiges gegeben werden kann.

Zeitschriften.

Calzini, „Per Federigo Barocci (documenti)". *Rass. bibliog. dell' arte it.*, I, 1898, p. 103—108.

Über Antonio Viviani, ibidem, 1910, p. 8—17.

Castellani G. e Grigioni C., „Documenti relativi a Federico Barocci". *Rass. bibliog. dell' arte*, II, 1899, p. 255—258.

Scatassa E., „Documenti relativi a Federico Barocci". *Rass. bibliog. dell' arte*, III, 1900, p. 78—79.

E. Calzini, „La Galleria d' Urbino". *L'Arte*, IV, 1901, p. 384—390.

Cantalamessa G., „Federico Barocci". *Rass. bibliog. dell' arte*, IV, 1901, p. 81—85.

Scatassa E., „Documenti relativi a Federico Barocci". *Rass. bibliog. dell' arte*, IV, 1901, p. 129—131.

Anselmi A., „Il quadro del Rosario di Federico Barocci a Senigallia". *Rosario, Mem. Dom.*, novembre, 1905.

Anselmi A., „Un secondo quadro del Barocci a Senigallia (Notizie e documenti)". *Rass. bibliog. dell' arte*, VIII, 1905, p. 140—145.

E. Scatassa, „Per la patria di Federico Barocci". *Le Marche*, Fano, giugno, 1901.

The „Old Masters" at „Burlington House" [Barocci]. *The Athenaeum*, 30 Januar 1904, pag. 153, 181, 183; v. a. *Gazette des Beaux Arts*, 1904, I, pag. 424, (Richter); *Repertorium*, 1904, pag. 176, 444 (F. Knapp).

Schmarsow, Federico Baroccis Zeichnungen, Leipzig, B. G. Teubner, 1909—1910, drei Aufsatzfolgen.

Walter Bombe, Mitteilungen des Kunsthist. Instituts in Florenz, Heft 3, 1908, p. 142f. (Referat über einen Vortrag des Genannten). Derselbe: Augusta Perusia, 1909, Federigo Barocci e un suo scolaro a Perugia. — Derselbe: Rassegna d' Arte, 1912, p. 189f. Federigo Barocci a Perugia.

18. CESARE NEBBIA AUS ORVIETO.

Schüler des Girolamo Muziano, Vasari erwähnt ihn in seinen „Vite di diversi Artefici Italiani" (VII, p. 578). Im Jahre 1573 hat er dem Giovan Antonio Pandolfi aus Pesaro bei der Ausmalung der Decke der Sakristei des Peruginer Domes geholfen. Wenige Jahre später bediente sich Polidoro Oradini seiner, indem er ihm den Auftrag erteilte, ein Altarbild mit der Darstellung der Ausgießung des Heiligen Geistes in der danach benannten Kapelle des Domes zu malen (Crispolti, Raccolta, c. 4). Die Kosten der Ausschmückung der Kapelle, die Giulio Oradini seinem Bruder Polidoro testamentarisch aufgetragen hatte, trug Polidoro unter Hinzunahme von 600 Fiorini aus dem Nachlaß seiner Gattin Lucrezia degli Oddi, die ihm Aurelia degli Oddi 1563 ausgezahlt hatte. Die Zeichnung der Architektur der Kapelle lieferte Galeazzo Alessi, die Stuckaturen Lodovico Scalza, und die Malereien an der Kuppel und an den Wänden der Peruginer Giammaria Bisconti (Bontem. Ricor.). Am Pfingstmontag, den 11. Juni wurde die Kapelle eingeweiht. Das Altarbild des Nebbia ist noch immer an seiner Stelle.

19. NICCOLO DI ANTONIO CIRCIGNANO, DETTO IL POMARANCIO.

trägt seinen Namen nach dem Ort Pomarance, wo er geboren ist (Umgegend von Volterra). Vasari, der seiner Tätigkeit im Dom zu Orvieto gedenkt, verwechselt die Heilung des Gichtbrüchigen von Pomarancio mit der Auferweckung des Lazarus, die von Girolamo Muziano herrührt (VII, p. 578). Am 22. Dezember 1564 schließt Pomarancio in Perugia mit Errico di Enrico Fiammingo[1]) einen Gesellschaftsvertrag zur gemeinsamen Ausübung des Maler- und Bildhauergewerbes (ad artem pictorum et sculptorum exercendam) und für jede andere Arbeit auf die Dauer eines Jahres (Ex Act. Jacobi Santucci, in Prot. ab an 1564 ad 1565, c. 95). Schon vorher, im Jahre 1562, standen diese beiden Künstler in Beziehungen zueinander. Errico Fiammingo hatte am 1. Oktober 1561 auf Grund einer Probearbeit den Auftrag erhalten, für die Cappella della Grata im Dome zu Orvieto (neben dem Gitter des SS. Corporale) Malereien mit Darstellungen von Wundern

[1]) S. meinen Aufsatz: „Flandrische Maler des 16. Jahrhunderts in Perugia" in Repert. f. Kunstw., Bd. 37, p. 243—66, wo dieser Flame mit Hendrick van den Broeck aus Mecheln identifiziert wird.

Christi zu malen. Ohne die Arbeit zu beginnen, reiste der Flame nach Perugia, traf aber im Mai 1562 wiederum in Orvieto ein, von wo er an die Bauleiter des Domes das Gesuch richtete, den Beginn der Arbeit bis zum November aufschieben zu dürfen. Es scheint, daß ihm der Orvietaner Auftrag nicht besonders am Herzen lag, und daß er deshalb an seiner Stelle seinen Freund Pomarancio vorschlug, dessen Arbeit aber nur unter der Bedingung von den Orvietaner Bauleitern angenommen wurde, daß dieser auch die Stuckdekorationen der Kapelle bemalte, und daß seine Arbeit an Güte den übrigen Fresken nicht nachstände, die von anderen Malern gleichzeitig in der Kapelle ausgeführt wurden, während er bei minder guter Leistung keinen Anspruch auf Lohn haben sollte. „Essendo che m. Enrigho Fiammengho non possa o non voglia venire a dipignere la cappella dello stucco a fresco, quando le S. V. si contentano, la dipegnerò con ogni diligentia, che potrà stare a paragone de l'altre et per quel medesmo prezo che si pagò a m. Girolamo venetiano, et metterò mano subito a dipingerla.

Deliberarono che al sudecto m. Nicola li si dia a pengere la cappella dello stucco et che ponga a paragone de l'altre, et non essendo a paragone, che non si paghi, con questo che debbia far venire M. Enrigo fiammengo a pengere la tavola. (Arch. dell' Opera di Orvieto, Riformanze, 1560—1571, c. 45, Fumi, il Duomo di Orvieto).

Obgleich sich, wie wir sahen, Meister Enrico als säumiger Arbeiter gezeigt hatte, hofften die Orvietaner doch noch, daß er wenigstens die versprochene Altartafel ausführen würde, aber Pomarancio übernahm auch diese Arbeit, die oben erwähnte Darstellung der Heilung des Lahmen, für 100 Scudi und malte alle Fresken in der Cappella Mazzocchi, die dem heiligen Nikolaus geweiht war, für 60 Scudi. Danach siedelte Pomarancio nach Castel della Pieve über, und erhielt 1569 von den Bauleitern des Heiligtums zu Mongiovino den Auftrag, „a pingere quelle tre cappelle drento de la Madonna contro la finestra", die ursprünglich dem Enrico übertragen waren, ferner erhielt Pomarancio den Auftrag, die Malereien „Dove stava il Crocifisso" auszuführen. Wahrscheinlich sind unter den drei Kapellen die drei Nischen an der Epistelseite bei dem Altar der Madonna zu verstehen. Diese Darstellungen aus dem Leben der Madonna sind leider durch einen gewissen Antonio Castelletti aus Pacciano gänzlich übermalt worden. Der Zyklus beginnt an der Altarwand mit der Flucht nach Ägypten: Auf dem langsam vorbeitrabenden Grautier sitzt die Madonna, auf dem Schoße das Kind, das mit den Händen ein Lämmchen liebkost. Der etwas mürrische Josef stützt sich beim Wandern auf den Stab und treibt das Tier an. Ein Engel in Gestalt eines Wanderers hält die Zügel, und ein Anderer, der geflügelt ist, weist der heiligen Familie den Weg. Neben diesem Idyll ein ergreifendes und rührendes Schauspiel. Die Madonna ist gestorben und wird von den Jüngern beklagt. Einer von ihnen lüftet am Kopfende die Decke, welche die Tote einhüllt, ein anderer küßt ihr die Füße, ein dritter berührt ihren Puls, und die übrigen drücken in ihren Mienen und Gebärden alle Abstufungen der Trauer aus, vom lautlosen Klagen bis zum verzweifelten Aufschrei. Auf der dritten Wandfläche ist die Krönung der Madonna wiedergegeben. Unten umstehen die Apostel das leere

Grab, und in der Höhe erscheint Christus und setzt der demütig knienden Himmelsmagd die Krone auf. Dann folgt die Kreuzigung mit den Gestalten der Madonna und des Lieblingsjüngers.

20. GIOVANNI BATTISTA LOMBARDELLI AUS MONTENUOVO.

Kam aus Montenuovo in den Marken nach Perugia und malte dort den großen Kreuzgang von San Domenico aus, auf Kosten der den Dominikanern ergebenen Familien Perugias. Diese Arbeit wurde, wie sich aus einer Notiz in den Annali Decemvirali des Jahres 1589 ergibt, am 23. September dieses Jahres vollendet (Ann. Decemv. c. 28 t.). Noch deutlicher ergibt sich dies aus folgendem Vermerk in der Fortsetzung der Annalen des Padre Bottonio unter dem Jahre 1589: „Il nostro claustro grande fu abbellito di pitture di mano di Gio: Battista Lombardelli da Montenuovo della Marca, quale vi dipinse la vita del n. P. S. Domenico. L' opera terminò di quest' anno" (Annali del P. Bottonio, Ms. Vol. B. p. 369). Das Kloster wurde im Jahre 1821 in eine Kaserne verwandelt und von der umfangreichen Arbeit Lombardellis ist nichts mehr erhalten als einige Bildnisse und Geschichten. Die unter den Zwickeln gemalten Bildnisse, an Zahl ursprünglich 39, stellten eine Gallerie berühmter Dominikanermönche aus Perugia dar. Die darunter angebrachten Inschriften sind uns von Cesare Alessi in seiner „Selva di varie Lettioni sopra la Città di Perugia" überliefert. Der Künstler hat ferner im Kreuzgang von San Girolamo gemalt, und zwar, wie der alte Morelli in seinen „Notizie" p. 58 angibt, die ersten Lunetten rechts vom Eingang und eine links. Die übrigen Lunetten wurden von dem Peruginer Benedetto Bandiera gemalt. Sie stellen Taten des heiligen Franz dar und sind durch Inschriften erläutert. Von Lombardelli sind ferner die Brustbilder von Heiligen des Minoritenordens in den Zwickeln und die Wappen der Familien ausgeführt, die sich an den Kosten der Malerei beteiligt hatten (s. Siepi, Descrizione . . . di Perugia, Vol. II, p. 554).

Ebenso hat Lombardelli zwei Lunetten in dem Saal der Akademie in der Bibliothek des Palazzo Pubblico gemalt. Die eine dieser Lunetten zwischen den zwei Fenstern stellt den zwölfjährigen Christus im Tempel mit den Schriftgelehrten dar und trägt die Inschrift: „AVG. PERVSIA/MVSEVM/A/PROSPERO PO/DIANO PUB E/COM/PARATVM ILLS/A MONTIS ET COLLEGAE CVR". Die andere Lunette gegenüber zeigt den Parnaß und die Inschrift: PROSPER/PODIANVS/APOLLINI ET MVSIS DICAVIT. Die Arbeit wurde also ausgeführt, als Annibale Montesperelli erster Prior von Perugia war, das heißt zwischen Anfang Januar und Ende März 1591, und Prospero Podiani bezahlte dafür „Joanni baptistae de Marchia pictori scudi 20", die ihm am 13. November desselben Jahres zurückerstattet wurden (Ann. Decemv. c. 134). Baldassare Orsini (Guida, p. 271) hielt diese für seine besten Arbeiten.

Auch für das Benediktinerkloster San Pietro hat Lombardelli gearbeitet. Aus den von D. Luigi Manari in der Peruginer Zeitschrift „L'Apologetico" ver-

öffentlichten Documenti di San Pietro (No. LXVII) ergibt sich, daß er 1591 Zahlungen für eine Darstellung der Klugheit, für die Bemalung der Gewölbegurte, der Nischen und für zwei Gemälde erhielt.

Zu seinen in Perugia ausgeführten Arbeiten ist noch ein Fresko in der Kapelle der Familie Danzetta in S. Agostino zu rechnen, wo er laut Angabe des Cesare Crispolti das Martyrium der heiligen Lucia gemalt hat (Raccolta, c. 18 t). Es ist dieselbe Kapelle, für die Federigo Barocci, wie ich in der Rassegna d'Arte 1912, p. 192—94 nachwies, das schöne, jetzt im Louvre befindliche Altarbild gemalt hat. Leider ist die Kapelle jetzt fast gänzlich zugemauert. Er hatte diese Arbeiten noch nicht vollendet, als er in der Wallfahrts-Kirche zu Mongiovino und in der Pieve daselbst zu malen begann. Crispolti berichtet darüber in seiner Raccolta: „Gio: battista della Marca vi dipinse tutta la volta della Cappella, il Coro, e dietro l' Altare vi fece una Madonna col Figlio in braccio, e due Angeletti ad olio nel muro. Quali pitture sono gratiosissime. Nel Castello poi di Mongiovino sono molte altre opere di detto Gio:battista, come un' Assunta, un Cristo posto in Croce, et un Cristo morto, nella Pieve del Castello (Raccolta ms. c. 52 t.). Über die ersten dieser Arbeiten ergeben die Urkunden des Archivs zu Mongiovino, daß am 1. Februar 1588 „Maestro Gio: Batta. Lombardelli della Marca incomincio a pingere tutta la volta della Cappella della Madonna con tutta i quadri di alto in basso pel prezzo di Scudi 110, che la scritta fu fatta per mano di M. Valentino Martelli da Perugia, che ai 6 gennaio venne a trovarlo la donna sua, e che ai 12 marzo il lavoro era condotto a termine (Registro segnato 24, c. 58 t. und 74 t.). Die Fresken im Chor schildern Szenen aus der Geschichte des Heiligtums von Mongiovino: Der Piovano von Mongiovino befiehlt seinem Sakristan, den Schleier von dem Madonnenbilde zu entfernen, und sofort ereignet sich ein Wunder: Eine Kranke wird geheilt. Dann wird der Platz vor der Maestà vom Gestrüpp befreit und geebnet. Die Bauern, die mit löblichem Eifer diese Arbeit ausführen, müssen sich auf Befehl der Madonna drei Tage lang jeder Nahrung enthalten. Am dritten Tage ist nicht genügend Brot zur Stelle, aber die gütige Madonna vervielfältigt die Zahl der Brote, so daß noch ein Vorrat übrig bleibt, nachdem alle ihren Hunger gestillt haben.

Folgende Inschriften erläutern diese vier Darstellungen:

I) QVANDO IL PIOVANO DE MONGIOVINO FECE / LEVARE IL VELO DAL SVO CHIRO (CHIERICO) POSTO AVANTI A QVESTA / SAN TISSIMA FIGVRA DA NOSTRA DONNA PER / GRATIA RICIVTA.

II) IL PIOVANO QVANDO CONVITA/IL SVO POPOLO CHE DEBBI / NETTARE INTORNO A QVE/STA SANTISSIMA CAPPELLA E DEBINO/ DIGIVNARE TRE GIORNI / IN PANE ET AQVA.

III) LI HOMINI DI MONGIOVINO QVANDO/LAVORARE INTORNO A QVE/STA SANTISSIMA CAPPELLA ET LA NE/TTANO DALLE MACHIE ET SPI/NE CHE V' ERANO IN TORNO.

IV) QVANDO LI HOMINI DI MON GIOVINO MANGIONO PER DIGI/ VNO DEL PANE E L' AQVA / ET SATVRATI CHE FVRONO / DELLI PEZZI DEL PANE AVANZ/ATO NE RICOLSERO UNO PACHO.

Abb. 23. Federigo Barocci, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.
Rom, Vatikanische Pinakothek. (S. Dok. S. 114 u. ff.) Phot. Anderson, Rom.

Von älteren Peruginer Autoren schreibt dem Lombardelli Giovanni Battista Morelli in seinen „notizie" p. 79 ein Fresko zu, das sich über dem Triumphbogen in der Kirche der Kapuziner befand und die Stigmatisation des heiligen Franz darstellte, Orsini in seiner Guida, p. 93 ein Paris-Urteil in Casa Gavelli in Piazza di Sopramuro, Siepi (Descrizione p. 191) ein Leinwandbild in S. Agostino mit der Darstellung des auferstandenen Christus zwischen S. Augustinus und S. Monica, das bereits Crispolti in seiner Raccolta Ms. c. 19 erwähnt und das noch jetzt dort vorhanden ist, und im ehemaligen Speisesaal der Prioren über dem Eingang ein Fresko, das die Hochzeit zu Cana darstellt (Descrizione, p. 904).

Der begabte und leicht schaffende Künstler starb im Alter von nur 35 Jahren am 23. Juli 1592 in seiner Wohnung im Kirchspiel Santa Croce und wurde in San Domenico bestattet (Lib. Mort. d. Kirche, c. 19 t.).

Von dem Großen Kreuzgang in San Domenico schreibt Crispolti, er sei „di tale vaghezza, proporzione e architettura, che in Italia forse non si trova pari. Sono istoriate tutte le lunette di q. chiostro con la vita e miracoli di s. Domenico, e con ritratti de' padri cospicui del convento, il tutto dipinto nell' anno 1589 da G. B. Lombardelli da Monte nuovo della Marca." Als dieser Kreuzgang beim Zusammenbruch der Kirche San Domenico Schaden genommen hatte, wurde er 1619 wieder hergestellt (Guiducci, Memorie, p. 61).

21. ANTONIO VASSILACHIS genannt L'ALIENSE.

ein Grieche von Geburt, auf der Insel Melos im Archipelagus geboren, ein Schüler Tintorettos, erhielt durch den Abt von San Giorgio in Venedig, Giacomo da San Felice, der in Perugia geweilt hatte, den Auftrag, für die innere Eingangswand der Kirche San Pietro dei Cassinensi zu Perugia ein kolossales Leinwandbild mit der Darstellung des Stammbaumes des Benediktinerordens nach einem Programm zu malen, das der gelehrte Benediktinermönch Don Arnaldo Wien, ein Niederländer, entworfen hatte. Das Bild wurde im Jahre 1592 ausgeführt und am Ostertag, den 18. April 1593 an Ort und Stelle enthüllt. Das hierzu hergerichtete Basament mit Architrav, Fries und Kranzgesims aus grauem Sandstein von 1592 wurde 1763 von dem Peruginer Giacomo Agretti marmorartig bemalt. Es kostete 700 venezianische Dukaten und einschließlich aller übrigen Kosten 770 römische Scudi. Vassilachis hat ferner die zehn großen Leinwandbilder daselbst gemalt, mit denen die Innenseiten des Mittelschiffes über den Säulen bedeckt sind. Diese zehn Kolossalbilder zeigen je eine Szene aus dem Leben Christi, vereint mit einer entsprechenden Szene aus dem Alten Testament, wie die folgende Aufstellung ergibt:

1. Die Geburt Christi und die Segnung Isaaks, durch die Jakob das Recht der Erstgeburt erhält.

2. Die Disputation Christi mit den Schriftgelehrten und die Weisheit Salomos mit der Königin von Saba.

3. Die Taufe Christi und die Heilung Naemans von der Lepra im Wasser des Jordan,

4. Die Hochzeit zu Kana und die Bewirtung der drei Engel durch Abraham,

5. Christus beim Pharisäer mit Magdalena zu seinen Füßen und die Reue Davids, nachdem ihn der Prophet Nathan getadelt hatte.

6. Die Auferweckung des Lazarus und Elias, der den Sohn der Witwe von Sarepta vom Tode erweckt (vielleicht auch Elisa, der den Sohn der Sulamitin erweckt).

7. Die Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel und Moses, der die Gesetzestafeln zerbricht, als er sieht, wie das Volk das goldene Kalb anbetet.

8. Der Einzug Christi in Jerusalem und der Triumph Davids.

9. Die Kreuzigung Christi und die Opferung Isaaks auf dem Berge Moria.

10. Die Auferstehung Christi und die wunderbare Rettung des Propheten Jonas, den der Walfisch wieder ausspeit.

Die ersten dieser fünf Bilder, die in Venedig, wahrscheinlich unter den Augen und mit Beihilfe Tintorettos ausgeführt wurden, sind sorgfältiger ausgeführt und künstlerisch den anderen fünf überlegen, die in Venedig begonnen und in Perugia von Vassilachis und einem seiner Schüler vollendet wurden. Alle zusammen kosteten 1700 Venezianische Dukaten und als sie im Jahre 1594 aufgestellt waren, nicht weniger als 1879 römische Scudi ohne die Rahmen, die 1610 angebracht wurden und eine Ausgabe von 408 Scudi erforderten, so daß die sämtlichen 11 Bilder einschließlich des Gemäldes an der Eingangswand der Kirche das, wie oben bemerkt, 770 römische Scudi kostete, die Gesamtsumme sich auf 3057 Scudi belief. Als am 30. September 1788 das letztere Bild und einige der anderen durch einen Blitzschlag Schaden genommen hatten, wurden sie ausgebessert und dann noch einmal im Jahre 1900. (Galassi, Descrizione delle Pitture di San Pietro di Perugia, terza Edizione, Perugia, 1792, die beiden früheren Ausgaben erschienen daselbst 1774 und 1788 passim, Serafino Siepi, Descrizione . . . di Perugia, Vol. II, p. 576—8.)

Don Luigi Manari, Documenti . . . di San Pietro, in der Zeitschrift L' Apologetico, Perugia, 1866.

22. VALERIO DI AGOSTINO D'OLIVIERI AUS AREZZO.

Valerio Olivieri begab sich schon in jungen Jahren nach Perugia, wo er am 28. April 1572 das Bürgerrecht erwarb [*Annali Decemvirali d. anni, c. 109*] und am 18. Juni desselben Jahres 10 Scudi für dieses Privilegium entrichtete [*ibidem, c. 114*]. Er hat zeitweilig seine Kunst gemeinsam mit dem Maler Giammaria di Organtino Bisconti ausgeübt. Am 15. März 1577 zahlt ihm sein Partner 70 Scudi aus, und darauf quittieren sich beide gegenseitig über alle ihre Forderungen aus dem gemeinsamen Betriebe ihrer Kunst [*Arch. Not. Perug. ex Actis Ascanii Ugolini, in Prot. d. anni, c. 165*]. Am 1. August 1577 erst wird er in die Peruginer Malerzunft aufgenommen [*ex not. ad suum nomen in Matr.*]. Wieweit Valerio Olivieri an den Wand- und Deckengemälden des Giammaria in der Cappella Oradina des Domes zu Perugia beteiligt ist, läßt sich nicht mehr mit Sicherheit feststellen, weil eine der dortigen Heiligenfiguren, ein S. Johannes Ev.

schon im 17. Jahrhundert, als Morelli seine Notizie schrieb, von Bernardino Angelini neu gemalt wurde [*Morelli, Notizie, p. 39*] und weil im Jahre 1795 die sämtlichen Malereien der Kapelle von Marcello Leopardi erneuert wurden, so daß es heute nicht mehr möglich ist, ihren ursprünglichen Zustand zu erkennen.

Am 19. August 1578 kauft Valerio gemeinsam mit seiner Gattin Caterina ein Haus im Kirchspiel S. Fortunato [*ex act. Guerrierii Mathaei in Prot. ab anno 1551 ad 89, c. 416*]. Am 23. März 1582 schließt er mit den Prioren der Confraternità di S. Pietro Apostolo einen Vertrag über die Ausmalung des Ovals der Decke und der Altartafel im Oratorium der genannten Brüderschaft ab. Den ersten Teil dieser Arbeit, die Deckenmalerei, übergibt er als vollendet am 26 Juni 1582 und das Altargemälde am 22. Dezember [*Lib. Frat. di S. Pietro ap. dal 1487 al 1647, c. 183*]. Die Urkunden über diese Arbeiten werden im Folgenden mitgeteilt. Leider ist weder die Deckenmalerei, noch das Altarbild auf uns gekommen.

Im Jahre 1585 wird er in der Matrikel der Malerzunft vom Stadtteil Porta Sole auf den Stadtteil Porta S. Angelo überschrieben [*ex not. in Matr.*] und am 3. Juli 1588 wählt ihn die Zunft als Nachfolger des verstorbenen Kämmerers Giannantonio di Francesco die Marino zum Kämmerer [*Annali Decemvirali, c. 160 t.*]. Zum zweiten Male bekleidet er dann das Amt des Kämmerers im zweiten Semester 1604. Gesund an Körper und Geist macht er am 19. Oktober 1613 sein Testament, verlangt in der Kirche S. Domenico am Pfeiler der Brüderschaft S. Pietro Apostolo beigesetzt zu werden, hinterläßt seinem Sohn Girolamo 10 Scudi und setzt seine zweite Gattin Anna di Lorenzo Vitiani zur Erbin ein [*ex act. Julii Garofani, in Prot. Test. c. 22 t.*]. Im September 1619 stirbt er im Alter von 70 Jahren im Kirchspiel S. Giovanni Rotondo und wird in S. Domenico begraben. [*Ex lib. Mort. di S. Giovani Rotondo, notiert von Annibale Mariotti in seinem Spoglio delle Matricole, unter dem Namen Valerios.*]

Außer den oben erwähnten Arbeiten hat er einer Nachricht aus dem 17. Jahrhundert zufolge das Altarbild der Heimsuchung in S. Francesco delle Donne gemalt, und in S. Agostino das Tafelbild in der Cappella S. Bartolommeo [*Lancellotti, Scorta Sagra, Ms. der Comunale c. 239 und 327*]. Auch diese Werke sind verschollen.

Altargemälde für das Oratorium der Brüderschaft S. Pietro Apostolo in Perugia.

Anno domini MDLXXXII die vigesima tertia mensis martii, actum perusiae in oratorio fraternitatis s. Petri apostoli presentibus etc.

Mastro Valerio di Augustino Olivieri da Perugia per se et suoi heredi obligando se et tutte i suoi beni etc. promette e conviene a Baldassarre di Gio: batista di Vinantio da Perugia etc.

Francesco di Lucantonio Cantore da Perugia priore della sodetta fraternita et alli infrascripti (es folgen die Namen) presenti stipulanti etc. fare una tavola della incoronatione della Madonna con tutti li apostoli et con

una cornice orata quale cornice siano obligati darla detti fratelli et pingere uno sfondato ovato ch'è nella volta di detto oratorio con l'immagine di nostro signore quando da le chiave a san Pietro et pengere li ornamenti dell' altare et detta tavola et detti ornamenti e penture detto maestro Valerio promette darle sbozzate per il dì di s. Pietro apostolo a dì 29 di giugno prossimo da venire del presente anno et finite per tempo di un anno e mezzo oggi da incominciare et como seguita da finire ogni eccezione rimossa, quale tavole ornamenti et penture il dicto mastro Valerio promette di fare con buoni colori e che sieno buone e mercantesche. Et questo fa detto mastro Valerio perchè così vuole et perchè li sodetti fratelli esistenti congregati nel detto oratorio etc. obligando etc. promettono a detto mastro Valerio presente etc. dare la tela et il telaro et le sodette cornice et pagarli per sua mercede fiorini cento di moneta perugina cioè scudi diece di pauli: et doi e mezzo di quatrini per tucto il mese di 8bre 1583 et il restante insino alla somma di detti fiorini cento in senso che sarà contento che detti fratelli hanno fatto con il capitan Pietro Baldeschi secondo le paghe da farsi per il sottoscritto francesco et in quella medesima moneta di un senso etc.

[*Arch. Not. Perug. Rog. Fal. Faustini Prot. 1581—83* c. *163*.]

23. LATTANZIO MAINARDI DA BOLOGNA.

malte in S. Domenico zu Perugia in der Cappella Giglioli ein Tafelbild, das nach Angabe Crispoltis „superava di grazia e di vaghezza nel colorito quelle di Gentile, del Bonfigli, di Giannicola e di Bernardo Fiorentino (Raccolta, c. 19 t.). Dieses Bild ist wahrscheinlich zugrunde gegangen, als 1614 durch die Ungeschicklichkeit der Bauhandwerker das Mittelschiff, oder 1615, als auch die Säulen und die Gewölbe der Seitenschiffe der Kirche einstürzten. Ein anderes Werk seiner Hand war eine Darstellung des Sposalizio in Anlehnung an Parmigianino in der Kirche Santa Maria degli Aratri zu Perugia. Dort waren an der Vorderwand und am Gewölbe eines Altars auch noch figürliche Fresken vorhanden (Crispolti, Racc. ms. c. 12 t.), alle diese Fresken sind übertüncht. In der Kirche des Dorfes Sant' Angelo di Celle unweit Perugia hat Lattanzio Mainardi auf einem Tafelbilde seines damaligen Werkstattgenossen Pietro Rancanelli die Wunder des Rosenkranzes gemalt (Racc. cit. c. 53). Schließlich befindet sich noch im Hause des Conte G. B. Rossi-Scotti zu Perugia ein Leinwandbild mit der Darstellung des Sposalizio, das aus der Kapelle dieser Familie in S. Petronilla stammt und auf der Rückseite die Inschrift trägt: FRANCISCVS PARMENSIS INVENTOR. LACTANTIUS MAINARDUS BONONIENSIS DEPINXIT. Auch dieses Sposalizio hat er also in Anlehnung an Parmigianino gemalt.

24. MARIO DI ANTON MARIA MASSARI AUS MONTONE.

Maestro Mario di Anton Maria Massari da Montone erhielt zugleich mit vielen anderen am 24. September 1598 das Peruginer Bürgerrecht (Annali Decemvirali

d. an. c. 15 t.), und Anton Maria di Mario Massari pittore da Montone bezahlte zugleich mit anderen am 21. Juni des nächsten Jahres die für Gewährung dieses Privilegiums übliche Steuer (Ann. Decemv. d. ann. c. 44). Diese verschiedene Schreibweise des Namens beruht entweder auf einem Irrtum des protokollführenden Notars, oder Mario hatte einen Sohn Namens Anton Maria, der gleichfalls Maler war. Mario war im zweiten Semester 1607 und 1612 Kämmerer (Registri degli offici XVII, c. 61 t. und 92 t.) und am 4. Februar 1611 nahm er, vermutlich als Massaio, d. h. Verwalter des Zunftbesitzes, von dem Maler Giulio di Pompeo aus Civita Ducale die „Doana" d. h. Steuer im Betrage eines halben Fiorino in Empfang (c. 33 der Matrikel, zitiert im Spoglio Mariotti).

Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. S.

28 30005

GETTY CENTER LIBRARY
MAIN
ND 621 P45 B69
BKS
c. 1
Bombe, Walter, 1873-
Urkunden zur Geschichte der peruginer Ma
3 3125 00203 1835